

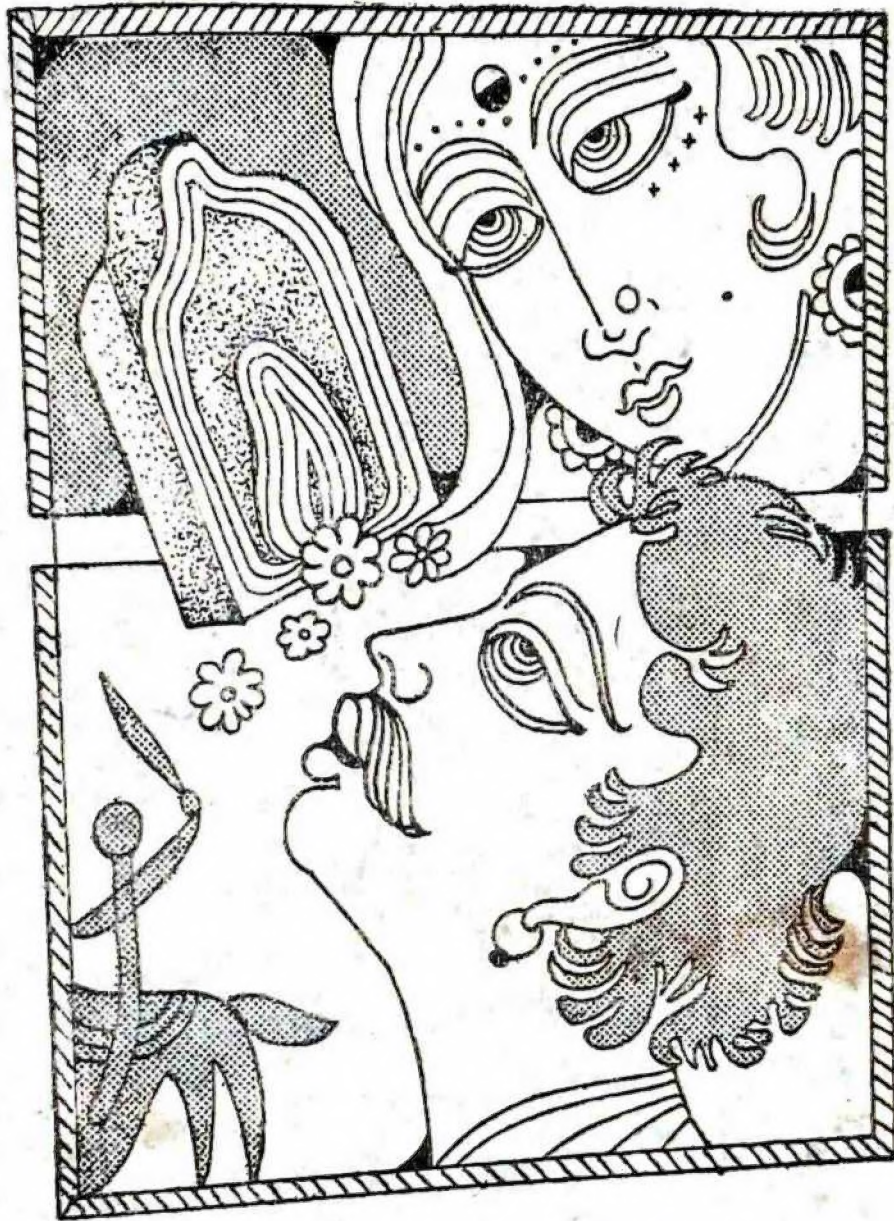
ગુજરાતની લોકકથાઓ

\*

ડાહ્યાલાલ અભિભટ્ટ

# ગુજરાતની લોકકથાઓ





## સતીમાનો પથરો

સિંધુ રાગ સોહામણા, શર મન હરખ ન માય;  
શિર પડે ને ધડ લડે, એનાં વધામણાં વૈંકું જાય.

‘હોડજો, હોડજો, સુલતાનપુરના લોકો આપણા  
ગામનાં ઠાર વાળીને લઈ જાય છે....’ એવા ફાટતા ગળા-  
માંથી આવતા ગોવાળોના અવાજો સાંભળી કરબટિયા



ગામના હડિયોળ રજપૂતો હાથમાં જે આબુ તે હથિયાર લઈને સુલતાનપુરના મારગે સંચર્યા. આજે કરબટિયા ગામમાં વાટે અને ઘાટે આ બનાવની જ વાતો ચાલી રહી હતી.

મહેસાણા જિલ્લાના ખેરાળ તાલુકાનું પુરાણપ્રસિદ્ધ વડનગર ગામ. અને તે વડનગર ગામથી છ-સાત માઈલ દૂર પૂર્વ દિશામાં આવેલું નાનું પણ રળિયામણું ગામ કરબટિયા. આજુબાજુના આખાયે પ્રદેશમાં અહીંના વણકરોના હાથે બનેલી સુતરાઉ પછેડીઓથી ખ્યાતનામ બનેલું આ ગામ છે. પછેડી એટલે કરબટિયા ગામની જ. લગભગ ૨૫૦૦ માણસની વસ્તીવાળું આ ગામ છે. ગામને અડીને જ પીંપળદળ નામનું નાનું ગામડું આવેલું છે. બંને ગામો એકબીજાને અડીને જ વસેલાં હોઈ એ ગામની વચ્ચે જ શાળાનું સુંદર મકાન બાંધવામાં આવેલું છે. ગામને વીંટળાઈને જ પાણીનો એક વહેણો પસાર થાય છે અને એ વહેણને કિનારે ટેકરા ઉપર ગામ વસેલું છે. અહીં ઊભે ઊભે જ દૂર દૂર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ વડનગર ગામ અને તેના ઇષ્ટદેવ ભગવાન હાટકેશ્વર મહાદેવનું ગગનને સ્પર્શતું શિવાલય દેખાય છે.

એવા આ કરબટિયા ગામમાં હડિયોળ રજપૂતોનાં સોએક ઘરોની વસ્તી છે. આ હડિયોળ રજપૂતો મૂળ હડોલ ગામના રહેવાસી. હડોલ ગામ હાલ જ્યાં સાબર-મતી નદી ઉપર ધરોઈ બંધ બાંધવાની યોજના વિચારાય



છે, તે ધરોઈ ગામની પાસે આવેલું છે. આશરે સાતસો વર્ષ પહેલાં હડોલથી આવીને આ રજપૂતો અહીં વસેલા. તેથી તેઓ હડિયોળ કહેવાયા. આમ તો હડિયોળ રજપૂતો પરમાર વંશની એક શાખા જ ગણાય છે.

આ રજપૂતો બહાદુર અને ખાનદાન છે. તેઓ અત્રે વસ્યા પછી આસપાસના પ્રદેશમાં કોઈ કોઈ વખત ધીંગાણાં થવાના પ્રસંગો બનતા અને તેમાં હુમેશાં તેઓ સારું વીરત્વ બતાવતા. તેમને મન ધીંગાણામાં લડવું એ તો જીવનનો એક અનુપમ લહાવો ગણાતો. આથી આજે પોતાના ગામનાં ઢોર પાછાં વાળવા હાથમાં જે હથિયાર આંચું તે લઈ શૂરવીરો એકત્ર થઈને સુલતાનપુરના રસ્તે સાબદા થયા હતા. ત્યાં થોડે દૂર જતાં રસ્તામાં જ દુશ્મનોનો ભેટો થઈ ગયો. અને ‘જય માતા અંબિકા’ના ગગનભેદી અવાજો કરતા તેઓ દુશ્મનો ઉપર તૂટી પડ્યા. તલવારોની તાળી પડવા લાગી. હાથોહાથની લડાઈમાં આ શૂરવીરો મરજીવા બની ગયા. પોતાના ગામનાં ઢોર બીજા ગામના લોકો વાળી જાય એ તેમને માટે ખૂબ હોણપતભયું હતું. એ તો તેમને મન આબરૂનો પ્રશ્ન હતો ગામની શાનનો પ્રશ્ન હોઈ તેઓ જીવ ઉપર આવીને લડતા હતા. પરંતુ દુશ્મનોનું સંજ્યાબળ ઠીક ઠીક હતું. તેઓ સંપૂર્ણ તૈયાર થઈને આંચ્યા હતા. વળી તેઓ પણ ગાંજ્યા જાય તેવા ન હતા. આથી ધીંગાણું પૂરજોશમાં ચાલવા લાગ્યું.



કરખટિયા ગામમાંથી આમ તો ઘેરેઘેરથી રજપૂતો આ ધીંગાણે નીકળ્યા હતા. તેમાં ગામના અગ્રગણ્ય આગેવાન સરદાર પ્રતાપસિંહજી મુખ્ય હતા. પોતે ઘરમાં ઘોડી લેવા જાય તો પોતાનો એકનો એક પુત્ર મનોહરસિંહ જે બહારગામથી પાંચસાત દિવસે આજે આવ્યો હતો, અને થાક્યો-પાક્યો નિદ્રાધીન થયો હતો, તે જાગી જાય. આથી તે પગપાળા નીકળ્યા હતા. તેઓ ત્યાં ધીંગાણામાં લડવા ગયા અને અહીં તેમના ઘરમાં ઘોડી અવાજ કરવા લાગી. ઘોડીનો હણુહણાટ સાંભળી કુમાર મનોહરસિંહ જાગી ઊઠ્યો અને ‘જાપા કેમ ઘેર નથી? તેઓ ક્યાં ગયા છે? આ ઘોડી કેમ હણુહણાટ કરી રહી છે?’ વગેરે પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો. પણ કોઈએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. આથી ખાટલામાંથી ઊભા થઈ ખારણું ઉઘાડવા જતાં ખારણું બહારથી વાસેલું હોઈ, તે ઉઘાડવા માટે ખખડાવવા માંડ્યું અને ખૂંમે પાડવા માંડી. પણ બહારથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. એવામાં તેનો નાનો દીકરો બળવંતસિંહ આવી ચડ્યો અને તેણે જણાવ્યું : ‘દાદાજી તો ધીંગાણામાં ઢાલ-તલવાર લઈને લડવા ગયા છે.’

બસ થઈ રહ્યું. મનોહરસિંહના મનમાં વિચાર થયો : ‘ધીંગાણું થતું હોય અને રજપૂતનો દીકરો ઘરમાં ભરાઈ રહે? ધિક્કાર હોજો તેની રજપૂતીને!’ મનોહરસિંહે ખારણું ખૂબ ખખડાવ્યું પણ કોઈએ ઉઘાડ્યાં નહિ, આથી લાત મારી ખારણું તોડી નાખ્યું અને પછી



હથિયાર સજી ઘોડી લઈ ખહાર નીકળ્યો. માતાએ ઘણી ના કહી પણ તે ન ગણુકારતાં સુલતાનપુરને મારગે ઘોડીને મારી મૂકી. થોડેક દૂર ગયો ત્યાં હાકલા અને પડકારા થતા તેના સાંભળવામાં આવ્યા. નજદિક જતાં ધીંગાણું જોરશોરથી ચાલતું તેના જોવામાં આવ્યું.

ભાણું ખડખડ, લોહ ઝડી, આવતકાં પયાં;  
ઇતનાં વાનાં વો સહે, જો વજરપે હયાં.

જમવા બેસાડવામાં આવ્યા હોય અને ભાણામાં કેટલીકવાર સુધી કંઈ પણ પીરસવામાં ન આવે એટલે કે ભાણું ખાલીખમ પડી રહે તો, તલવારોની તાળી પડતી હોય અને ખાળક માતાના સ્તનને પકડીને ખૂબ ધ્રુપીને દૂધ ધાવતું હોય તો - એટલાં વાનાં કોઈ ખહાડુરથી સહન થઈ શકે નહિ. એ તો જેનાં વજજરનાં હૈયાં હોય અગર જે લાગણીશૂન્ય કે નિર્માલ્ય હોય તે જ સહન કરી શકે. ખાળક જો રડું (ખહાડુર) હોય તો તેને તેની માતા પાસેથી ધાવતું વછોડી શકાતું નથી, તેમ જ કડક સ્વભાવના માણસથી ખાલી ભાણા ઉપર બેસી રહેવાતું નથી. એ જ રીતે જ્યાં તલવારોની તાળી પડતી હોય, જ્યાં હાકલા અને પડકારા થયા હોય, જ્યાં લડાઈનાં રણુશીંગાં વાગતાં હોય, ત્યાં શૂરવીર માણસ લડાઈમાં ફેદી પડ્યા સિવાય રહે જ નહિ.

એટલે કુમાર મનોહરસિંહે પણ ‘જય માતા ભવાની’ કહી ધીંગાણામાં ઝંપલાવ્યું. તેને એવું તો શૂર ચડ્યું



હતું કે ચહેરો ગુસ્સાથી લાલચોળ બની ગયો હતો. તેના હાથમાંની તલવાર એટલા તો વેગથી ફરતી હતી કે જે ઝપટમાં આવ્યો તે કપાઈ જતો હતો. આમ તેણે કેટલાયે દુશ્મનોનો ઘાણુ વાળી નાખ્યો. આખરે દુશ્મનો નાઠા અને નાસતા દુશ્મનોનો મનોહરસિંહ પીછો પકડ્યો. દુશ્મનો નાસી ગયા એટલે આ કરબટિયાના રજપૂતો ઢોર વાળી ગામ તરફ પાછા વળ્યા. મનોહરસિંહ પણ થોડેક દૂર સુધી દુશ્મનોનો પીછો પકડી પાછો વળ્યો, પાછા વળતાં હવે કંઈ ભય જેવું હતું નહિ. કારણ દુશ્મનો નાસી ગયા હતા. પોતે ધવાયો પણ હતો. એટલે ધીમે ધીમે ઘોડીને હાંકવા લાગ્યો. કારણ ઘોડી પણ ધવાઈ હતી. પરંતુ અચાનક એક ઝાડ પાછળ સંતાઈ રહેલ દુશ્મન હડી કાઢીને તેના તરફ આવ્યો અને પોતે કંઈ સામનો કરે કે ઘોડી દોડાવે તે પહેલાં દુશ્મને મનોહરસિંહ પર તાકીને ભાલાનો છૂટો ઘા કર્યો અને નાસી ગયો. આમ અચાનક ભાલો વાગતાં મનોહરસિંહ ઘોડી ઉપરથી ઊથલી પડ્યો. ઘોડી ઉપરથી પડતાં જ જખ્ખર પછડાટ વાગવાથી તે બેભાન બની ગયો. સવારને હાલતો ન જોતાં ઘોડી ત્યાંથી ઝડપભેર દોડતી ઘેર આવી. તે દરમિયાન મનોહરસિંહનાં પત્ની સંતોકબા - સતીબા રસોડામાંથી સળગતા અંગારાનો ખોખો ભરી બહાર નીકળ્યાં અને ઘરની બહાર નાવણિયા તરીકે પડેલા પથરા ઉપર આવી બેઠાં. હાથમાં સળગતા અંગારા જોઈ એક બે પડોશણુએ તેમની સાસુને કહ્યું, સાસુ ઘરમાંથી બહાર



આવી વહુના હાથમાં સળગતા અંગારા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં અને બોલ્યાં : ‘ વહુભા ! બેટા, દાઝશે તમે. આમ અંગારા તે હાથમાં લેવાતા હશે ? અગ્નિની રમત તે થતી હશે ? ’

‘ હવે દાઝવાનું કેવું, બા ! તમારા દીકરા તો ધીંગાણામાં મરણતોલ ઘાયલ થઈને પડ્યા છે. તે બચી શકે તેમ નથી અને ઘોડીને આવતી હું લાગી રહી છું. મને સત ચડયું છે. મારે સતી થવું છે, તેની તૈયારી કરો.’ એમ વહુએ જવાબ આપ્યો.

એવામાં ઘોડી દોડતી ત્યાં આવી અને હણહણાટ કરવા લાગી. ઘોડીને ત્યાં આવેલી જોઈ સંતોકબા કહેવા લાગ્યાં : ‘ ફટ ભૂંડી, તું એકલી આવી ? તારા સવારને ત્યાં મૂકીને તને એકલીને આવતાં શરમ પણ ન આવી ! ’

જેમ કોઈ માનવીને કંઈ કહેવામાં આવે અને તેને અસર થાય તેમ આ જાતવંત ઘોડી સતીમાનું કહેવું સમજી હોય તેમ એકદમ આ વચનો સાંભળી પાછી દોડી અને જ્યાં કુમાર મનોહરજી પડ્યા હતા, ત્યાં આવી પહોંચી. ત્યાં આવી પોતાના સવારને તેણે કણસતો જોયો. આથી તેની બાજુમાં તે જાતવંત ઘોડી પડખાભર પડી. ઘાયલ થયેલ મનોહરજી પાસે સૂઈ રહી. માતા જેમ પોતાના માંદા બાળકને ધવરાવવા સારું પ્રયત્ન કરતી હોય તેમ આ જાતવંત મમતાળુ ઘોડી પોતાનો સવાર પોતાને વળગી પડે તેવો પ્રયત્ન કરવા લાગી. સવાર થોડોક શુદ્ધિમાં



આવતાં તેને મહાપરાણે વળગી પડ્યો. પછી તે જ રીતે મહામુસીબતે પોતાને વળગી પડેલ સવારને લઈ તે જાત-વાંત ઘોડો ઊભી થઈ અને તેને સાચવીને લઈ ઘેર આવી પહોંચી. સવારને મહાગાંઠ પડી ગઈ હતી. ઘામાંથી પુષ્કળ લોહી વહી જવાથી જેવો સવારને ઘોડો ઉપરથી ઉતારી લઈ સુવાડવામાં આવ્યો તેવો જ તેનો જીવ ચાલ્યો ગયો.

આ જોઈ સતીમાએ પોતાની સાસુજીને જણાવ્યું: ‘બા, જલદી કરો. મને શણગાર સજવો મારે છેડું પડે છે મારે સતી થવું છે.’ તે વખતે સંતોકબાના મોઢા ઉપરનું અપાર્થિવ તેજ નિહાળી સાસુજી અને બીજી સ્ત્રીઓ સ્તબ્ધ બની ગઈ. સતીના મોઢા ઉપરની તે અવ-ર્ણનીય આભા જોઈ બધી સ્ત્રીઓ સમજી ગઈ કે તેને સત થડ્યું છે. તુરત જ તેનાં કપડાં વગેરે કાઢી આખ્યાં અને બધાં માણસો ‘સતીમાનો જય’ બોલાવવા લાગ્યાં.

સતીમાએ સોળે શણગાર સજ્યા અને પોતાના પતિની શબવાહિની પાછળ ‘જય અંબે....જય અંબે’ ના ગગનભેદી સ્વરો સાથે સ્મશાનમાં ગયાં. તે વખતે તેમની આગળ વાજિંત્રો વાગી રહ્યાં હતાં. આખા ગામનાં આખાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષો ઉપરાંત આસપાસનાં ગામોનાં લોકો પણ સતીમાના દર્શને આવી પહોંચ્યાં. કેટલાક રાગીઓ રાગ મટાડવા અને કેટલીક નહોરવી સ્ત્રીઓ પોતાનું વાંજિયામહેણું ટાળવા સતીમા પાસે આવી તે સર્વને માથે હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યા અને પછી પોતાના



અંને નાના દીકરાઓ પગે લાગતાં તેમને આશીર્વાદ આપી  
ત્યાં હજારો માનવીઓની જનમેદની સમક્ષ પતિનું શબ  
પોતાના ખોળામાં લઈ ચિતામાં બેઠાં. એકઠાં થયેલાં  
માનવીઓના 'જય અંબે ! 'જય અંબે ! 'ના ગગનભેદી  
અવાજો વચ્ચે સર્વલક્ષક અગ્નિદેવે પતિના શબ સાથે  
સતીમાને ભસ્મીભૂત કરી દીધાં.

હાડ સગો નહિ હોય, તેહ સગો સોહી સગો;  
ચારો જુગ દગ જોય, માંચ ખડી મહિલા જલે.

લોહીહાડનું સગું મરણ વખતે સાચું સગું રહેતું  
નથી. પરંતુ પત્ની એ લોહીહાડની સગી નથી પણ પતિ  
ઉપરનો તેનો સાચો સ્નેહ એ જ સાચી સગાઈ બની  
રહે છે અને તેથી પતિના મરણ વખતે પત્ની જ પતિની  
પાછળ અગ્નિસ્નાન કરી પોતાની સાચી સગાઈ સાબિત  
કરે છે, એવું ચારે જુગથી જોવામાં આવે છે.

આજે પણ કરખટિયા ગામમાં પેલો નાવણિયાનો  
પથરો પડ્યો છે. તે પથરાને 'સતીમાનો પથરો' કહેવામાં  
આવે છે. તે પથરો પૂજ્ય છે.

કોઈ પણ દૂઝણા ઠોરને કંઈ વાગવાથી કે માર  
મારવાથી દૂધમાં લોહી આવે છે, જેને 'શરાવું પડ્યું'  
એમ કહેવામાં આવે છે. કોઈ પણ ઠોરને જ્યારે એવું  
શરાવું પડે છે ત્યારે તેના લોહીવાળા દૂધને આ સતીમાના  
પથરો ઉપર એકાદ દિવસ લાવી રેડવામાં આવે તો તુરંત



જ તે ઢારને સારું થઈ જાય એમ કહેવાય છે. તે ઉપરાંત ઢારમાં કંઈ રોગચાળો ચાલે છે ત્યારે પણ સતીમાની બાધા માનવામાં આવે છે, એટલે રોગચાળો અટકી જાય છે. બાળક માંદું પડે છે તો પણ સતીમાની બાધા રખાય છે.

આજે તે પથ્થર રજપૂતોના મહોદ્ધામાં અડિયોલ હરિજી મોંઘાજી અને અડિયોલ જીવણજી જેઠીજીનાં મકાનોની બહારની ઓશરીના વચ્ચેના ભાગમાં સિમેન્ટના ઓટલા ઉપર બેસાડ્યો છે અને ત્યાં દીવોધૂપ વગેરે કરવામાં આવે છે.





## વરદાનની પસંદગી

આજુકો સાગર ઊમટ્યો, રતન રેલાણું જાય;  
કરમહીણો ભારે મૂઠડી, શંખલે હાથ ભરાય.

રતનાગાર સાગરમાં મોતી રેલાતાં જતાં હોય, પરંતુ  
જેનું લાગ્ય રુઠ્યું હોય તે મૂઠી ભરવા જાય તો તેની  
મૂઠીમાં શંખલાં કે છીપો જ આવે છે, મોતી આવતાં નથી.

આજથી લગભગ પચાસેક વર્ષ પહેલાંનો પ્રસંગ છે.  
ગોમતીપુર ગામ પાસે એક મહાદેવનું મંદિર. આસપાસ  
ખાસ કોઈ વસ્તી નહિ. ત્યાં કોઈ એક અન્નાણ્યા સંન્યાસી  
મહારાજ આવી ચડ્યા. તે દિવસે ગોમતીપુર ગામમાંથી  
બે માણસો દર્શન કરવા આવેલા એક હીરાભાઈ બ્રાહ્મણ  
અને બીજા મગનભાઈ પટેલ. બંને ખાસ મિત્રો. બંને  
જણ દેવદર્શન કરવા સાથે આવે. હીરાભાઈને ચોરમાન  
માતા. વળી તે સ્વભાવની પણ વિચિત્ર. એટલે તે ચોર-  
માન માતાને કારણે પોતાના પિતા સાથે હીરાભાઈને  
બરાબર બનતું નહિ. કાયમ અણબનાવ રહેતો.

આ બંને મિત્રો મહાદેવનાં દર્શન કરી સંન્યાસી



મહારાજ પાસે બેઠા. મહાત્માજીનું ઝગારા મારતું લલાટ  
 દેખી તેમની તરફ તેમને કંઈક પૂજ્યભાવ પણ થયો  
 હતો. મહાત્માજી સાથે વાતચીત કરતાં જાણવા મળ્યું કે  
 મહાત્માજી કંઈ જ ખોરાક લેતા ન હતા. દરરોજ માત્ર  
 અર્ધો શેર દૂધ જ લેતા હતા. આથી બંને જણ તરફથી  
 અર્ધો શેર દૂધ દરરોજ વારાફરતી મોકલવાનું નક્કી કર્યું.

આમ કરતાં પંદર દિવસ પૂરા થયા. એટલે મહારાજે  
 દૂધ બંધ કરવાનું કહ્યું પોતે આવતી કાલે વહેલા નીકળી  
 જશે એમ કહી હવેથી દૂધ મોકલશે નહિ એમ જણાવ્યું.  
 આ સાંભળી બંને મિત્રો મહારાજ પાસે બેઠા. અને થોડા  
 દિવસ વધુ રહેવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. પરંતુ મહારાજશ્રીએ  
 ‘સાધુ તો ચલતા ભલા’ કહી પોતાનો નિર્ણય  
 અફર છે તેમ જણાવ્યું. પછી બંને મિત્રોને કહ્યું કે :  
 ‘ભાઈઓ ! તમે સંસારી જીવો છો અને હું સંન્યાસી  
 છું. તમે મને પંદર દિવસ સુધી પીવા સારુ દૂધ મોક-  
 લાવ્યું. એ તમારું સંસારીઓનું દેવું શા માટે રાખું ?  
 માટે મારે તમને કંઈક આપવું છે.’

આ સાંભળી બંને જણે જણાવ્યું : ‘આપ તો  
 સંન્યાસી છો એટલે આપને તે દેવું ગણવાનું હોય નહિ.  
 એ તો અમારી ફરજ હતી.’

‘તમે તે બાબતને તમારી ફરજ સમજો છો એ  
 તમારી સજ્જનતા છે અને આપણા ભારતીય સંસ્કાર છે.’



પરંતુ મારે તમારું દેવું રાખવું નથી, માટે તમે કંઈક માગી લો.’

મગનભાઈ પટેલ પોતે શેઠ બાલાભાઈ દામોદરદાસની મિલમાં ઝાંપા-કારકુન હતા અને માસિક અઠાર રૂપિયા પગાર મેળવતા હતા. તેમની જાણ પ્રમાણે એક કવિએ લગવાન પાસે માગ્યું હતું કે :

સાંઈ ! ઇતના દીજિયો, જા મેં કુટુંબ સમાઈ !  
મેં જી ભૂખા ના રહું, સાધુ ન ભૂખા જઈ.

હે પ્રભુ ! મને એટલી સમૃદ્ધિ આપ કે જેથી મારા કુટુંબનું સારી પેઠે પાલનપોષણ થઈ શકે અને આંગણે આવેલ અતિથિ ભૂખ્યો જાય નહિ.

એ પ્રાચીન દુહો યાદ આવતાં મગનભાઈ પટેલ બોલ્યા : ‘ મહારાજ ! મને તમે એટલું આપો કે મારી આજીવિકાને વાંધો ન આવે અને હું મારે આંગણે આવેલ ગરીબગુરબાંની સેવા કરી શકું.’

મહારાજશ્રીએ તેને આંખો બંધ કરી જીભ બહાર કાઢવા કહ્યું. મગનલાલે આંખો બંધ કરી જીભ બહાર કાઢી એટલે તેની જીભ ઉપર મહારાજશ્રીએ પોતાની આંગળી મૂકી આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું : ‘ આજથી તું આયુર્વેદિક ચિકિત્સક તરીકે પ્રખ્યાત થઈશ. તેમાંયે કેઈને રાંઝણુ, વા કે પેટના-આંતરડાના રોગો હશે તેના ખાસ નિષ્ણાત વૈદ્ય તરીકે ખ્યાતિ પામીશ. કેઈ બાઈને સુવા-



વડન થતી હોય તો તું ઊનનો દોરો તારા ઇષ્ટદેવનું નામ ઉચ્ચારી ગાંઠ વાળી આપીશ એટલે તે દોરો બાંધતાંની સાથે તે બાઈની સુખેથી પ્રસૂતિ થશે. જા, મારું વચન છે.

મગનભાઈ આ સાંભળી રાજી રાજી થઈ ગયા અને મહારાજશ્રીને પગે લાગ્યા. હવે હીરાભાઈને ઉદ્દેશીને મહારાજ બોલ્યા :

‘હીરાભાઈ ! તમે પણ કંઈક માગી લો.’

આ સાંભળી હીરાલાલ બોલ્યા : ‘હું માગું તે તમે આપશો ?’

‘હા, હા, તમારે જે માગવું હોય તે માગો. કંઈ પણ જાતનો સંકેત રાખશો નહિ.’

‘મારા પિતાનું આજ ને આજ મરણ થાય.’

‘હીરાલાલ ! આવું તે મંગાય ? કંઈક સારી વસ્તુ માગો.’

‘મહારાજશ્રી ! મારે જે જોઈએ છે તે મેં માગ્યું છે. મારે આ સિવાય બીજું કંઈ જોઈતું નથી. જો તે ન આવવું હોય તો આપની મરજી. આપના બોલ ગયા.’

‘હીરાલાલ ! હજી વિચાર કરો.’

‘મેં બધો જ વિચાર કર્યો છે. વિચાર કરીને જ મેં માગ્યું છે. બીજું મારે કંઈ માગવું જ નથી. આપ ના પાડી દો. હું ચાલતો થાઉં.’



મહારાજશ્રીએ જાણ્યું કે આ માનવીમાં કોઈનું લહું કરવાની વૃત્તિ જ નથી. એના મનમાં તો પિતા ઉપર ગુસ્સો છે એટલે વેર લેવાની તીવ્ર લાવના છે. માટે બીજું કંઈ સાંભળશે જ નહિ. એમ વિચારી તે કહેવા લાગ્યા :

‘ભાઈ હીરાલાલ ! લલે, તારી ઈચ્છા છે તો તે પ્રમાણે જ થશે. પરંતુ તે માટે તારે થોડુંક કામ કરવું પડશે.’

‘તે માટે આપ જતાવો તે કામ કરવા હું તૈયાર છું.’

‘જે, અહીંથી આ રસ્તે થઈ, સામેના રસ્તે થઈ, આ મંદિરની પાછળના નેળિયાના રસ્તે થઈ આ લાગની સંપૂર્ણ પ્રદક્ષિણા કરીને અહીં આવો. લગલગ ત્રણથી સાડાત્રણ માઈલ થશે. વધુમાં વધુ એક કલાક થશે માટે તેટલી મુદતમાં પ્રદક્ષિણા કરી અહીં આવી જશો. પાછા વળીને જોવાનું નથી. એ શરતને લક્ષમાં રાખી અહીં આવશે. એટલે તમારા પિતા મરણ પામ્યા હશે’

મહારાજશ્રીએ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે હીરાલાલ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને મૂઠીએ વાળીને મહારાજશ્રીએ જતાવેલા રસ્તે દોડવા લાગ્યા. નેળિયું નીચાણમાં આવેલું હતું અને એટલું સાંકડું હતું કે મહામુસીજતે એક ગાડું જઈ શકે. જેવા તે નેળિયામાં દાખલ થયા ને થોડે આગળ ગયા કે તરત જ એ મોટા વાનર (ખુઠિયા) ને નેળિયા વચ્ચે લડતા જોયા. તે એવા તો મરણિયા થઈને લયંકર રીતે લડતા હતા કે હીરાલાલ તો તે જોઈને ત્યાં અટકી



જ ગયા. હવે તો વાનરો લડતા લડતા હીરાલાલ તરફ આવવા લાગ્યા. વાનરોને લોહી નીગળતા પોતાની તરફ આવતા જોઈ હીરાલાલે પાછા વળીને દોટ મૂકી. પણ પાછા વળીને ભયથી દોડવા જતાં તે ભયંકર ઠોકર ખાઈ નીચે પડ્યા. ‘ઓ ખાપ રે!’ એવી ચીસ તેમના ગળામાંથી નીકળી પડી અને તે બેભાન થઈ ગયા. વળી પડતાંની સાથે જ તેમના ખંને પગો ઢીંચણમાંથી સાવ ગળી ગયા.

કલાક-દોઢ કલાક જેટલો સમય થયો છતાં હીરાલાલ આવ્યા નહિ તેથી પેલા સંન્યાસી મહારાજે હીરાલાલની શોધ માટે મગનલાલ પટેલને મોકલ્યા. મગનલાલે નેજિયાના નાકા ઉપર જ નેજિયાની અંદરની ખાનુએ હીરાલાલને બેભાન દશામાં પડેલો જોયો. હીરાલાલને તેમણે જાત કર્યો. હીરાલાલે બધી હકીકત વિગતવાર જણાવી. પરંતુ નેજિયામાં નજર નાખતાં ત્યાં કોઈ વાંદરા દેખાયા નહિ. હીરાલાલના પગ ગળી ગયેલા જોઈ મગનલાલને પણ ખૂબ આશ્ચર્ય થયું. જોડેના રખિયાલ ગામેથી ગાડું લાવી તેમાં હીરાલાલને બેસાડી મહાદેવના મંદિરમાં આવ્યા. તપાસ કરી તો પેલા સંન્યાસી મહારાજ ત્યાં હતા નહિ. તેમ જ તેમને ત્યાંથી બહાર જતા કોઈએ જોયા હોય તેવી કંઈ ભાળ પણ મળી નહિ. અને હીરાલાલ ખાટલે પડ્યા.

આ ખાનુ, મગનલાલને આયુર્વેદ પ્રત્યે અનુરાગ



તો હતો જ હવે મહારાજશ્રીના આશીર્વાદ મળ્યા પછી તે ખૂબ વધી ગયો. સામાન્ય રીતે પેટના દુખાવો માટે કે અપચા માટે તેઓ ગોળી કે ચૂણું ખનાવતા. અને આ પ્રસંગ બન્યા પછી તો જુદા જુદા રોગો માટે ગોળીઓ ખનાવી તે દદીને આપતા. કોટના ગજવામાં ગોળીઓનું પડીકું રાખતા. એટલે રસ્તે જતાં પણ દદીઓને તે દવા આપતા. મોટા માણસ પાસેથી એક દિવસનો એક આનો અને છોકરાનો અડધો આનો ફી રાખેલી. પરંતુ ઘણાંયે લોકો છૂટા પૈસા પાસે ન હોવાના કારણે વાચદા કરતા. સંભારીને આપી જાય તો ઠીક, નહિ તો મગનભાઈ કદી ઉધરાણી કરતા નહિ. ગમે તેવો પેટનો દુખાવો થતો હોય તો મગનભાઈની ગોળી ખાવાથી તરત મટી જતો. આખી મિલના કામદારો તો મગનભાઈની દવા લેતા એટલું જ નહિ પણ મિલના શેઠ કે તેમના કુટુંબનાં માણસો પણ તેમની દવા ખાતાં હતાં. મગનભાઈ જો કે આજે હયાત નથી પરંતુ તેઓ જીવ્યા ત્યાં સુધી ગોમ-તીપુરમાં કોઈ વૈદ્ય કે ડોક્ટર કદી ફાળ્યો ન હતો.

મિલમાં નવો મેનેજર આવતાં, આવો મેલોઘેલો માણસ ગજવામાંથી દવાની ગોળીઓ આપે તે જોઈ તેની તરફ તેને કંઈક તિરસ્કાર ઊપજ્યો. તેમાંયે લોકો દવા લેવા આવે ત્યારે તે પોતાનું કામ બંધ રાખીને લોકોને ગોળીઓ આપે તે જોઈ મેનેજર વધુ ચીડાયો. આથી તેણે મગનભાઈને નોકરીમાંથી છૂટા કર્યા.



આમ મગનભાઈ નોકરી પરથી ઘેર બેઠા. પરંતુ ઈશ્વરની કુરુણા અપાર છે. બીજે જ દિવસે સવારે બાલાભાઈ શેઠના પેટમાં હુખાવો ઊપડતાં મગનભાઈને બોલાવી લાવવા તેમણે મિલમાં ટેલિક્ષેન કર્યો. બાલાભાઈ શેઠના દીકરા સાકરલાલ શેઠ મિલનો વહીવટ કરતા હતા. આથી બાલાભાઈ 'મોટા શેઠ' તરીકે ઓળખાતા. મેનેજરે મોટા શેઠને જણાવ્યું : 'મગનલાલ પટેલને તો મેં છૂટો કરી દીધો છે.'

આથી શેઠ ગુસ્સે થયા અને કહ્યું : 'આપણી ગાડી લઈ મગનભાઈને ઘેર જઈ તેમને ગાડીમાં બેસાડી અહીં બોલાવી લાવો.'

વિધિની વિચિત્રતા તો જુઓ ! મગનભાઈ કે જેમને શેઠ અને મિલના તમામ કામદારો 'મગનકાકા'ના વહાલ-સોયા સંબોધનથી જ બોલાવતા હતા તે મગનકાકાને જે મેનેજરે મિલમાંથી છૂટા કર્યા હતા, તેમને પોતાને જ આજે મગનભાઈને બોલાવવા સારું મગનભાઈના ઘેર જઈ પડ્યું. કયાં માસિક અઢારસોના પગારદાર મેનેજર અને કયાં માસિક રૂ. ૧૮ (અઢાર) મેળવનાર કારકુન ! મેનેજરને જોઈ મગનભાઈએ હસીને પ્રેમથી તેમને આવકાર આપ્યો. મેનેજરે મોટા શેઠનો સંદેશો કહ્યો. તરત જ મગનભાઈ દવા લઈ તૈયાર થઈ ગયા. બંને જણ ગાડીમાં બેસી શેઠના બંગલે ગયા. શેઠે પેટના હુખારાની વાત કરી. મગનભાઈએ પાણી સાથે બે ગોળીઓ શેઠને ગળાવી

દીધી. થોડી જ વારમાં તેમને આરામ થયો. પછી શેઠ તેમની સાથે મિલમાં આવ્યા. પોતાના પુત્ર સાકરલાલ શેઠ મિલનો વહીવટ સંભાળતા હતા એટલે તેમની ઓફિસમાં આવી સાકરલાલભાઈને પ્રશ્ન કર્યો :

‘સાકરલાલ ! આ મિલ કેની ?’

‘કેમ બાપુજી, આવું પૂછવું પડ્યું ? મિલ તો આપની જ છે. એમાં કંઈ શંકા હોઈ શકે ?’

‘તો પછી મારી આજ્ઞા છે કે આવા મહાત્મા જેવા મગનકાકાને ઘેર બેસાડનાર આ મેનેજર કાલથી આ મિલમાં જોઈએ નહિ. અને મગનકાકાનો પગાર જે રૂ. ૧૮ માસિક આપો છો તેના આંકડા ફેરવી નાખી રૂ. ૮૧ પગાર ચાલુ કરી દો.’

મેનેજર તો આ વાત સાંભળી ડઘાઈ જ ગયો. તેને પોતાની નોકરી જતી જોઈ સહજ ધ્રુજરી પણ આવી ગઈ. તેણે મગનભાઈ સામે એવી તો દયામણી દૃષ્ટિએ જોયું કે તેનો શેઠલાનો આધાર જાણે મગનભાઈ ઉપર જ હોય !

મગનભાઈ તો મહાત્મા જેવા હતા. તેમને કંઈ હરબશોક હતો જ નહિ. આ સાંભળી તે બોલ્યા :

‘શેઠ સાહેબ ! મારી વાત સાંભળો. આખી જિંદગી મારી ગઈ, પરંતુ આપે કદી મારો પગાર વધાર્યો ન હતો. અઢાર રૂપિયા ઉપર એક રૂપિયો પણ કદી વધાર્યો નથી. પણ આ મેનેજર સાહેબના પ્રતાપે જ્યારે એકદમ મારો



પગાર સાડાચાર ગણેા કરી આપવામાં આવે છે ત્યારે તેમને ઘેર મોકલેા એ મારાથી શી રીતે સહન થઈ શકે? તેના પ્રતાપે જ માડું ભલું થઈ રહ્યું છે; માટે તેને રાખેા, જો તેને કાઢી મૂકશેા તો હું પણ આવી શકીશ નહિ !'

મગનભાઈની આવી વાત સાંભળી મેનેજરને નોકરી ઉપર ચાલુ રાખવામાં આવ્યા. આમ મગનભાઈએ સંન્યાસી મહારાજ પાસે જે માગ્યું તે તેમને માગતાં આવડ્યું કહેવાય.



## વીરાંગના

ગીધડ દેવે દૂડબડી, સમડી ચંપે પાવ;  
મોં ખીન જતો ન સેજરે, (પણ) રીત ન છોડે રાવ.

એક શૂરી રજપૂતાણી રણમેદાનમાં વીરગતિને પામેલા પોતાના પતિના શરીર પર એક ગીધડી અને એક સમડી-ને પડતાં જોઈ પોતાની સખીને શૌચભર્યા વણનથી કહે છે કે, 'સખી ! મારા શૂરવીર અને રાજશાહી પતિનો ઠાઠ તો નીરખ. પેલી ગીધડી એને પ્રેમનો ઠાંસો લગાવી રહી છે અને પેલી સમડી તેનો પગ ચાંપે છે. મારા વગર તે સૂતો નહિ ને તે રીત મર્યા પછી પણ છોડી નહિ. એમ મારો પતિ કેવો પ્રેમશૌચઅંકિત છે !'

વીરપ્રસૂતા મેવાડ ભૂમિએ જેટલાં અને જેવાં યુદ્ધો જોયાં છે, તેટલાં અને તેવાં ભારતની બીજી ભૂમિ તો શું પણ સમગ્ર જગતની બીજી કોઈ પણ ભૂમિએ જોયાં નહિ હોય ! મેવાડની તસુએ તસુ જમીન પર વીરો અને વીરાંગનાઓનાં શોભિત છંટાચેલાં છે. અને તે ભૂમિને પ્રીતિના રક્તમાંસનું એટલું બધું ખાતર મળતું કે તે ભૂમિનું



ક્ષત્રિયોનાં યુદ્ધ એ રાજનીતિનું અનિવાર્ય અંગ  
મનાતું અને તેથી ક્ષત્રિયોને યુદ્ધની તાલીમ નાનપણથી  
જ મળતી. એમને ખાલવયથી જ યુદ્ધનો રસ એવો લગા-  
ડવામાં આવતો કે જ્યાં લડાઈનો ખૂંગિયો-ઢોલ સંભળાતો  
કે ઘેર ઘેરથી આખાલવૃદ્ધ ક્ષત્રિયો યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ  
આવતા. તે વખતે શૂરી ક્ષત્રિયાણીઓ પણ પોતાના યુદ્ધ  
અડતા પતિને ઠહેલી કે :

वीरगंगा

એવા સમયમાં મેવાડમાં સિસોદિયાકુલભૂષણમ હા-  
રાણા લક્ષ્મણસિંહ રાજ્ય કરતા હતા. તેમનો પાટવી કુંવર  
અરિસિંહ કેટલાંક મિત્રોને લઈ એક વખત શિકારની  
સહેલગાહે નીકળી પડ્યો. શિકારની શોધમાં ને શોધમાં  
મેવાડમાં આવેલા અન્દવા નામના જંગલમાં તેઓ આવી  
પહોંચ્યા, પરન્તુ ત્યાં તેમને કોઈ વાઘ કે સિંહનો ભેટો



થયો નહિ. છેવટે એક મહા લયનક વરાહ જોવામાં આવ્યો. આ લયનકર વિકરાળ પ્રાણીને જોતાં જ કુમારે તેના પર શરસંધાન કર્યું. વારાહ પોતાના તરફ તીર આવતું જોતાં જ તે તીરવું નિશાન ચુકાવ્યું અને નાહો. તેની પાછળ આ શિકારીઓ પડ્યા. આથી પાસે જ આવેલા ગામના એક ખેડૂતના ખેતરમાં તે વરાહ નાસીને ધૂસી ગયો. આથી કુમાર અરિસિંહ અને તેમના સોબતીઓ વરાહનો પાછળ તે ખેતરમાં ગયા. પરંતુ ખેતરમાં જુવાર વાવેલી હતી. જુવાર માથોડા ઉપર થયેલી હતી અને તેના સાંઠા જમીનની ફળદ્રુપતાને લીધે શેરડીના સાંઠાની યાદ આપે તેવા બાંડા અને મજબૂત હતા.

આવા ખેતરમાં વરાહને પેઠેલો જોઈ શિકારીઓ જરાક નાસીપાસ થયા. કારણ, આવા ખેતરમાં તેને શોધવો તે ખૂબ મુશ્કેલ હતું. પરંતુ ખેતર વચ્ચે એક મોટો માળો બાંધેલો હતો અને તેના ઉપર એક સશક્ત ખેડૂતકન્યા બેઠેલી હતી. તે સઘળું દૃશ્ય જોઈ રહી હતી. તેણે કુમારને તે તરફ આવતા જોયા એટલે તે માળા ઉપરથી નીચે ઊતરી આવી અને કહેવા લાગી : ‘આપ બેઠીકર રહો. હું તેને હમણાં પકડી લાવું છું.’ આમ કહી એક મજબૂત જુવારનો સાંઠો લાંબી તેના એક છેડાને અણીદાર બનાવી માળા ઉપર ચડીને ત્યાં પડેલા કામઠા ઉપર તે સાંઠાને ચઢાવી જ્યાં પેલો વરાહ સંતાયો હતો તેના ઉપર એ એવા વેગથી ફેંક્યો કે તે વરાહને લાગતાં જ વરાહ તત્કાળ ગબડી પડ્યો અને મરણ પામ્યો. પછી તે વીર-

બાળા ત્યાં જઈ વરાહને એકલી ઊંચકી લાવી અને કુમારને સોંપી દીધો અને પછી પોતાના ખેતરમાં ચાલી ગઈ.

કુમાર અને તેના સાથીદારો આ બાળાનું અસાધારણ બળ જોઈ વિસ્મય પામ્યા અને શિકારને લઈ નજલીકમાં નદીના કિનારે જઈ લોજનની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

તે લોકો ત્યાં વીર યુવતીનાં પરાક્રમની વાતો કરતા હતા તેવામાં એક માટીનું ઢેકું પેલા ખેતર તરફથી આવ્યું અને કુમારના ઘોડાને વાગ્યું. તે વાગતાં જ ઘોડો નીચે તૂટી પડ્યો. આ અકસ્માત જોઈ બધા વિસ્મય પામ્યા અને આગુબાજુ જોવા લાગ્યા તો જુવારના ખેતર તરફથી ઢેકું આવતાં હતાં. પેલી વીર બાળા ગોફણ વડે ખેતરમાંથી પક્ષીઓ ઉડાડતી હતી. તેનું આવું અતુલ પરાક્રમ જોઈ તે બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. ઘોડાને ઊભો કર્યો. ફરથી જ તે બાઈએ ઘોડાની આ સ્થિતિ જોઈ એટલે પોતાની ગોફણના ગોળા વડે જ આમ થયું હોવાનું માની ત્યાં આવી પોતાનો અપરાધ જાણી કુમારની ક્ષમા માગી. તેનું આવું અતુલ પરાક્રમ અને આવા ઉમદા ગુણો જોઈ કુમાર અને તેમના સાથીઓ અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યા અને તે બાળા તરફ રાજકુમાર અરિસિંહ આકર્ષાયા.

પછી કુમાર અને તેમના સાથીઓ સાંજના ચિતોડ તરફ રવાના થયા તે વખતે પેલી શૂરવીર બાળા માથા ઉપર એક મોટું માટલું મૂકી બન્ને હાથથી લેશની બે નાનકડી પાડીઓને દોરીને સામેથી આવતી હતી આ બાળાને જોઈ રાજકુમારના સાથીદારો પૈકી એકની તેના બળની પરીક્ષા



કરવાની ઇચ્છા થઈ આથી બાળાને અડકટમાં લેવા તેણે પોતાના ઘોડાને તેની તરફ નાખ્યો. આ જોઈ બાળા ચેતી ગઈ અને સહજ પણ ન ગભરાતાં પોતાના હાથમાં પકડેલી એક પાડી તેના ઘોડા સાથે એવી રીતે અથડાવી દીધી કે રાજકુમારનો તે સાથી ઘોડા ઉપરથી નીચે ગળડો પડ્યો.

આ ઉપરથી કુમારને આ બાળા પ્રત્યે વધુ આકર્ષણ થયું. અને તે કોણ છે તે સંબંધી તપાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ.

તે સંબંધમાં તપાસ કરતાં તે એક ચૌહાણ કુળના એડૂતની કન્યા હોવાનું માલૂમ પડ્યું. વળી તે હજુ સુધી કુંવારી જ હતી. રાજકુમારને આ કન્યાનું તેની બહાદુરી અને નીડરતા જોઈ ખૂબ આકર્ષણ થયેલું એટલે તે કુંવારી છે એમ જાણતાં તેની સાથે લગ્ન કરવા તે ઉત્સુક થયો. તેણે પોતાના મિત્રો સાથે આ સંબંધમાં ખૂબ ચર્ચા કરી. ગમે તેવા સામાન્ય રજપૂતની કન્યા સાથે લગ્ન ન કરવા કેટલાક મિત્રોએ સૂચના આપી. પરંતુ કેટલાકે ‘ઉકરડામાંથી પણ રત્ન મળે તો તે લઈ લેવું જોઈએ,’ એ ન્યાયે આવી ચાલાક, સ્વરૂપવાન અને બહાદુર બાળા સાથે લગ્ન કરવામાં કંઈ વાધો નથી એમ જણાવ્યું. રાજકુમારને આ વિધાન ખૂબ પસંદ પડ્યું અને તેણે કન્યાના પિતાને આ સંબંધમાં વાતચીત કરવા માટે મળવાનું નક્કી કર્યું. તેણે તરત જ પોતાના એક માણસને કન્યાના પિતાને બોલાવવા મોકલ્યો. તે વૃદ્ધ ચૌહાણ રજપૂત એડૂત

રાજકુમારનો સંદેશો મળતાં આવી પહોંચ્યો. તેણે જે વિવેક અને વિનયથી રાજકુમાર સાથે વાતચીત કરી તેથી રાજકુમાર અને તેના મિત્રો ખૂબ પ્રસન્ન થયા. પછી રાજકુમારના મિત્રોએ બહુ જ વિવેક અને મર્યાદાપૂર્ણ ભાષામાં રાજકુમાર માટે પેલી કન્યાની માગણી કરી, આ સાંભળી પ્રથમ તો પેલો વૃદ્ધ આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ થોડો વિચાર કરી પોતાના ઘરનાં માણસો સાથે વાતચીત કરી પછી જવાબ આપવાનું જણાવ્યું અને બધાંને પોતાને ત્યાં મહેમાન થવા વિનંતિ કરી.

તેના અતિ આગ્રહને વશ થઈ બધા તેને ત્યાં ગયા. એકાદ દિવસ રોકાઈ બધી વાતચીત નક્કી કરી પછી ચિતોડ જઈ તે ચૌહાણ રજપૂતની ઇચ્છા મુજબ તેની દીકરી માટે રાજમહેલમાંથી રીતસર રિવાજ મુજબ ખાંડું મોકલવામાં આવ્યું. ખાંડા સાથે તે કન્યા ચિતોડ આવતાં રાજકુમારે તેની સાથે વિધિપુરઃસર લગ્ન કર્યું.







છઠ્ઠી રેનરા અંક

હર કલા તે વિધિએ લખ્યા, છઠ્ઠી રેનરા અંક,  
રજ ઘટે ન કાંઈ તલ વધે, રે'રે' જીવ નિઃશંક.

હિંદુ લોકો બાળકનો જન્મ થયા પછી છઠ્ઠીની રાતે વિધાતા તેના લેખ લખવા આવે છે એમ માની તે રાત્રિએ કોરો કાગળ, કંકુ અને કલમ વગેરે એક પાટલા કે બાજઠ ઉપર મૂકે છે, અને તે રાત્રિએ તે બાળકનું લાવિ કેવું હશે તે સંબંધમાં વિધાતા-નિયત લેખ લખી

છઠ્ઠી રેનરા અંક

૩૧

જાય છે તેમ હિંદુ લોકો માને છે. એટલે તે હિસાબે આ લોકકવિ કહે છે કે માનવીના જન્મની છઠ્ઠીએ એટલે છઠ્ઠી રાત્રિએ ભગવાને નક્કી કર્યા પ્રમાણે વિધાતા જે લેખ લખે છે, તેમાં રજ જેટલો પણ ઘટાડો કે તલ જેટલો પણ વધારો થતો નથી. માટે હે જીવ ! તું તારા મનમાં કંઈ પણ શંકા લાવીશ નહિ. માનવીનું લાવિ કદી કોઈથી મિથ્યા થતું નથી.

ઈશુની અઢારમી સદી પૂરી થયે માંડ ત્રણેક દશકા વીત્યા હશે તે વખતે પંજાબમાં શીખ મહારાજ રણજિત સિંહ રાજ્ય કરતો હતો. મહારાજ રણજિતસિંહ પ્રબળ અને પરાક્રમી હતો, તેનું લશ્કર પણ કસાયેલું અને ખૂબ પરાક્રમી હતું. તે ખાલસા નામથી યોગબાતું હતું. ખાલસા લશ્કરથી અંગ્રેજો પણ ડરતા હતા. તે વખતે પંજાબની રાજધાની લાહોર શહેરમાં હતી અને તેથી મહારાજ રણજિતસિંહે તે શહેરને ખૂબ આબાદ બનાવ્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૩૦ની સાલમાં મહારાજ રણજિતસિંહ પાસે એક વિચિત્ર ફરિયાદ આવી, આ ફરિયાદની વિગત એવી હતી કે પીરુ નામનો એક કઠિયારો હતો. તે પંજાબમાં આવેલા કાંગડા નામના સ્થળથી પાંચ માઈલ દૂર આવેલા જવડ નામના ગામમાં રહેતો હતો. તેને એક રૂપરૂપના અંબાર જેવી દીકરી હતી. દીકરીનું ભુવનમોહન સૌંદર્ય જોઈ આ પીરુ અને તેની પત્ની બંને આનંદ વિભોર બની જતાં. તેમણે દીકરીનું નામ મંગલા પાડ્યું



હતું. આ સૌંદર્યવાન દીકરીને જોઈ માતાપિતા પોતાનું હૃદય ભૂલી જતાં અને આમ તેમનો સંસાર આ બાલિકાના કિલ્લોલમાં સુખરૂપ ચાલતો હતો.

પરંતુ તેમનું આ સુખ કુદરતને મંજૂર નહિ હોય, તેથી બાળકી મંગલાને નાની મૂકીને તેની માતા એક દિવસ પરલોકને પંથે પડી. થઈ રહ્યું. પીરુને માથે ઘરના ગુજરાન માટે મહેનત-મજૂરી ઉપરાંત આ બાલિકાના ઉછેરની જવાબદારી પણ આવી પડી. છતાં પીરુ હિંમત હાર્યો નહિ અને મહામુશ્કેલીથી પોતાનું ગાડું ગબડાવવા લાગ્યો. પોતાની દીકરીને માતાની ખોટ ન સાલે તે સારું પીરુ શક્ય તે તમામ મહેનત કરતો. આમ ને આમ આ દીકરી મંગલા દશેક વર્ષની થઈ પરંતુ તેની મીઠી મીઠી ભાષા અને ભલભલા મોટી ઉંમરના માનવીને પણ શરમાવે તેવું શાણપણ જોઈ પીરુ ગાંડોઘેલો બની જતો.

અતિશય મહેનત-મજૂરીથી છેવટે પીરુ માંદો પડ્યો અને હુઝળ ભૂલવા સારું આખરે દારૂની લતે ચડી ગયો. આ ખૂરી લતને લીધે તેને હુઝળ અને દારિદ્ર્યે એવો તો ઘેરી લીધો કે છેવટે તેણે પોતાની આ એકની એક પ્રાણપ્યારી દીકરી મંગલાને સને ૧૮૨૫ની સાલમાં સુનશી જસસારામને થોડાક રૂપિયામાં વેચી અને તે મૃત્યુશરણ થયો.

સુનશી જસસારામ આ છોકરીને નૂરપુર નામના ગામે લાવ્યા અને ત્યાં રહેવા લાગ્યા. છોકરીની ઉંમર

તે વખતે માત્ર ૧૧ વર્ષની હતી, પરંતુ તેની મનમોહક હરણી જેવી વિશાળ આંખોનું સૌંદર્ય અનુપમ હતું. વળી તેનો બાંધીદડીનો શરીરનો બાંધો તેમ જ સુંદર અવાજ જોઈ તે ગમે તેને વહાલી લાગતી. આસપાસના લોકોનો તેની તરફ ખૂબ પ્રેમ હતો. આ દરમિયાન એક નાટકના મેનેજરે સુનશીજીને ત્યાં આ છોકરીને જોઈ અને તેના લાવણ્યથી તે ખૂબ પ્રભાવિત થયો. આવડી આ નાનકડી છોકરીનો તાંદુરસ્ત અને ખૂશખોવાળો આકર્ષક ચહેરો જોઈ ઘડીભર તો તે છક્ક થઈ ગયો. તેમાંથી વળી તેનો રૂપાની ઘાંટડી જેવો સુંદર અવાજ સાંભળી તેને તેની તરફ વધારે આકર્ષણ થયું. વાતવાતમાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે આ છોકરી તો સુનશીજીની પોતાની નથી, પણ કેઈની પાસેથી તેમણે ખરીદી આણી છે, એટલે તો તેને તે છોકરી સુનશીજી પાસેથી ખરીદી લેવાની ઇચ્છા થઈ; કારણ પોતે નાટક કંપનીનો મેનેજર હતો અને આ છોકરીના કંઠ એટલો બધો મધુર હતો કે જેથી કરીને તેને જો સંગીત અને નૃત્ય શિખવવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં નાટક કંપનીને ખૂબ લાલ થાય. આથી આ મેનેજરે સુનશીજીને બરાબર હાથ ઉપર લીધા અને રૂપિયા પચાસ સુનશીજીને આપ્યા. પછી આ છોકરીને કાંગડાનાં લોકનૃત્ય શીખવવા માંડ્યાં. થોડાક જ વખતમાં આ છોકરી કાંગડા નૃત્યમાં ખાવરધો બની ગઈ અને તે કુશળ નર્તકી તરીકે ખ્યાતનામ બની ગઈ.



આ જોઈ મુનશીજી મેનેજર પાસેથી બીજી રકમ પડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. પરંતુ તેમાં ન ફાવતાં તેમણે બીજા જે માણસો પાસેથી પૈસા લઈ આ છોકરીને લાહોરમાં અને ૧૯૩૦માં વેચી નાખી. મુનશીજીની આ ચલાકીની ખબર પડતાં મહારાજ રણજિતસિંહ સમક્ષ તે બાબતની ફરિયાદ રજૂ થઈ.

મહારાજ રણજિતસિંહ આ છોકરીનું કમનીય સૌંદર્ય જોઈ ખૂબ પ્રભાવિત થયા અને ફરિયાદી તેમજ આરોપી બંનેને સમજાવી, તેમનું મન મનાવી આ મંગલાને પોતાના અંતઃપુરમાં મોકલી દીધો મુનશીજી અને ફરિયાદી બંને માની ગયા, અને આ રીતે મંગલા મહારાજ રણજિતસિંહના મહેલમાં ઠાસી બની.

મુનશીજી પાસે રહી ત્યારે મંગલા તેમની પાસેથી આરું શિક્ષણ પામી હતી. તે અક્ષરજ્ઞાન ઉપરાંત નામુંઠામું પણ સારી પેઠે શીખી હતી એટલે મહારાજ રણજિતસિંહનો અને રાણીઓના ખર્ચનો હિસાબ તે રાખવા લાગી અને તેમાં તે એટલી બધી નિપૂણ બની ગઈ હતી કે મહારાજનો તેના ઉપર ખૂબ વિશ્વાસ ઊઠે હતો અને આ બાબતમાં તેણે મહારાજનો એટલો બધો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો કે મહારાજએ આખરે લાહોરના કિલ્લાના ભંડારનો પ્રબંધ તેને હવાલે સોંપી દીધો હતો.

દિલ્હીના મોગલ બાદશાહ મહમદશાહ પાસેથી નાદીરશાહ જે કોહીનૂર હીરો લઈ ગયો હતો, તે અફઘાનિસ્તાનનો નાસતો-ફરતો રાજા શાહ સૂજા પોતાની સાથે લઈ ભારતમાં નાસી આવેલો. શાહ સૂજાએ

પોતાની ગાદી પાછી મેળવવા માટે પંજાબના શીખ મહારાજ રણજિતસિંહ સાથે દોસ્તી બાંધી. દોસ્તીના કરાર નક્કો થયા તે દરમિયાન મહારાજ રણજિતસિંહને ખાનગી ખબર મળ્યા કે કાબુલના આ રાજા શાહ સૂજા પાસે પ્રખ્યાત કોહીનૂર હીરો છે અને તે પોતાની પાઘડીમાં છુપાવી રાખે છે. આથી દોસ્તીના કરાર કરતાં દોસ્તીની નિશાની તરીકે પાઘડી અદલાબદલી કરવાનો અહીં રિવાજ છે એમ કહી મહારાજએ પોતાની પાઘડી અદલાબદલ કરી. પાઘડી અદલાબદલ કરતાં શાહ સૂજા ખમચાયા પણ ખરો, કારણ કોહીનૂર હીરો તે વખતે પણ પાઘડીમાં સંતાડેલો હતો, પરંતુ શું કરે? અને મહારાજને તો છૂપી રીતે તેની ખબર પડી હતી એટલે જ આ યુક્તિ વાપરી તે હીરો પડાવી લીધો. શાહ સૂજાને દબાયે ચંપાયે તે આપવો પડ્યો.

આ કોહીનૂર હીરો જગતભરમાં એટલો બધો પ્રખ્યાત હતો કે તેને મેળવવા સારુ ઘણા રાજા-મહારાજાઓ અને ઇતર લૂંટારાઓ બહુ આતુર હતા. આથી તેને જાળવવા સારુ લાહોરના કિલ્લાના ભંડારના મુખ્ય કોષાધ્યક્ષને ખૂબ તકેદારી રાખવી પડતી. મંગલાને ભંડારની કામગીરી સોંપવામાં આવી એટલે તેણે મુખ્ય કોષાધ્યક્ષ બેલીરામ સાથે મળીને આ કોહીનૂર હીરાની સુરક્ષા માટે એક સુંદર યોજના ઘડી કાઢી.

મહારાજ રણજિતસિંહ જ્યારે એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે પોતાનો દરબાર લઈ જતા ત્યારે આ કોહીનૂર હીરાને પણ ત્યાં મોકલવો પડતો. અને એ રીતે મોકલતાં કદાચ કોઈ વાર તે લૂંટાઈ જવાનો પૂરો સંભવમ હતો.



આથી મંગલાએ એક જ રંગની પચીસ પેટીઓ બનાવડાવી અને તે દરેક પેટી એકસરખા કદનાં પસંદ કરેલાં પચીસ ભેટો પૈકી દરેક ભેટ ઉપર લાદવામાં આવતી. એ પચીસ પેટીઓ પૈકી ખાસ નિશાનીવાળી પેટીમાં જ પેલો કેાહી નૂર હીરો રાખવામાં આવતો અને તે માત્ર મંગલા અને બેલીરામ એ જણ જ જાણતા. મહારાજાએ આ યોજના મંજૂર કરી હતી.

જ્યારે બેલીરામ અને મહારાજા રણજિતસિંહ મરણ પામ્યા ત્યારે મંગલા આખા ભંડારની મુખ્યા (મુખ્ય અધ્યક્ષ) બની હતી. સત્તા એટલી બધી હતી કે કાશ્મીરનું જે મહેસૂલ આવતું હતું, તે તેણે લાહોરના ભંડારમાં જમા કરાવવાનો આદેશ આપ્યો હતો, અને તેના આદેશ પ્રમાણે કાશ્મીરનું મહેસૂલ ત્યાં જમા થતું હતું.

મંગલા એટલી બધી દુરંદેશીવાળી હતી કે અંગ્રેજોની ચાલબાજી સમજી ગઈ હતી. આ પરદેશીઓ ભારતના રાજકારણમાં પ્રવેશ કરી ભારત પર સત્તા જમાવવા માંડ્યા હતા, તે તેને આંખના કણાની માફક ખૂંચતા હતા. તે અંગ્રેજોની કટ્ટર દુશ્મન હતી અને તેથી જ મહારાજા દિલીપસિંહને પંજાબની ગાદી અપાવવામાં તેણે મોટો ભાગ લજ્યો હતો.

આમ એક ગરીબ કડિયારાને ત્યાં જન્મેલી આ મંગલા એક સામાન્ય નતંકી બની અને તેમાંથી ભાગ્યથોગે તે પંજાબના મહાન શીખ રાજ્યની કોષાધ્યક્ષ બની ગઈ.

## રૂપાળીબા

વગડામાં આંબા-મહુડા, વડ-પીપળ, લીંબડા-ખાખરા વગેરેની બાટી વનરાઈ વચાળે જેને શોધવુંયે અઘરું પડે, પણ લીલીછમ પર્ણધટા વચ્ચે મેડી-માંડવાળાં રહેઠાણો દ્વારા પોતાના અસ્તિત્વની ચાડી ખાતું ઉત્તર ગુજરાતના કડી પરગણાના ખાખરિયા ટપ્પાના ઓતરાદા છેડે આવેલું બોરીસણા નામે એક નાનકડું પણ રળિયામણું, ગોકુળ સરખું ગામ આવેલું છે.

આ બોરીસણા ગામ કડીથી અમદાવાદ જવાના મારગ ઉપર આવેલું હોવાથી તેને 'મારગનું બોરીસણા' કહે છે અગાઉ અહીં એક મોટું તળાવ હતું. તેને બોર સર કે બોર તળાવ કહેતા અને તેથી જ આ ગામનું નામ બોરીસરા અને તે ઉપરથી કાળે કરીને બોરીસણા તરીકે બાળીતું થયું.

રજપૂતોએ આ મૂળ ગામ વસાવેલું અને તેથી તેમની અહીં સારી એવી વસતી હતી. બાળુમાં આવેલાં



શિયાપુરા-દૂધધાં નામનાં ગામના રહેવાસીઓ જામના માથાભારે હોઈ તેમની સાથે ગામના સીમાડા સંબંધી તકરારો ચાલ્યા જ કરે. એવામાં એક દિ' ગામના કેટલાક યુવકો બહારગામ લગ્ન પ્રસંગે જાનમાં ગયેલા, તે લાગુ જોઈ પેલા માથાભારે લોકો ગામનાં ઘેર હાંકી ગયા. દુશ્મનો ગામનાં ઘેર હાંકી ગયા....દુશ્મનો ગામનાં ઘેર હાંકી ગયા....ની ગામમાં ખુમરાણુ ઊઠી એટલે ગામમાંથી માણસો દોડ્યા. પણ દુશ્મનો સંજ્યામાં વધુ હોઈ તેઓ તેમને હંદાવી શક્યા નહિ.

આ ગામની એક ગરીબ બ્રાહ્મણ વિધવા બાઈનું ગાય હમણાં જ વિચાણી હતી. બાઈ ખૂબ ગરીબ સ્થિતિની હતી. તે ગામનાં ઘેર દુશ્મનો હાંકી ગયાની વાત સાંભળીને રુદન કરવા લાગી. વાછરડો પણ સંજ થયા છતાં ગાય ન આવેલી હોવાથી ભાંભરડા પાડવા લાગ્યો. પડોશમાં જ એક રજપૂતનું ઘર આવેલું હતું તે યુવાન રજપૂત તો લગ્નમાં બહારગામ ગયો હતો, પરંતુ તેની યુવાન રજપૂતાણી રૂપાળીબા ઘેર હતી તેણે વાછરડાના ભાંભરડા અને બ્રાહ્મણીનું રુદન સાંભળ્યાં. બ્રાહ્મણ વિધવાનું આકંઠ દિલ કંપાવનારું હતું બાઈનું ભયંકર આકંઠ અને વાછરડાના ભાંભરડા આ રજપૂત બાઈથી સાંભળી શકાયાં નહિ. ગરીબ બ્રાહ્મણોનો ગાય જતાં તે નિરાધાર થઈ ગઈ. તેનું આજીવિકાનું સાધન માત્ર આ ગાય હતી. એટલે તેનું રુદન સાંભળી આ ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિ

પાળ રજપૂતાણીને શૂર ચડ્યું. ઘડીમાં જ તેણે એક ભયંકર નિશ્ચય કરી લીધો અને હથિયાર સજા ગામના સીમાડા તરફ દોટ મૂકી. સીમાડે દુશ્મનોને હંદાવતા ગામના માણસોને જોઈ તેણે ત્યાં ધસી જઈ દુશ્મનોને પડકાર કર્યો.

એક સ્ત્રીનો પડકાર સાંભળી દુશ્મનો તેની તરફ વળ્યા અને ઘેર ધીંગાણું જમી પડ્યું. રૂપાળીબા મરણિયાં બન્યાં અને જેમ મા મહિલાસુરમર્દિની દૈત્યોનો નાશ કરવા રણમાં ધૂમ્પાં હતાં તેમ ધૂમવા લાગ્યાં. એક જ ઘાએ બે કટકા કરતાં રણચંડિકા જેવી રૂપાળીબાનો ઘા ખાલી જતો ન હતો. આ રણચંડિકાનું શૂર જોયું જતું ન હતું. તે ખપ્પરવાળી જોગણીની માફક ઢાંત કચકચાવતાં દુશ્મનોનો ઘાણુ કાઢવા લાગ્યાં.

તેમને આમ લડતાં જોઈ ગામલોકોને પણ શૂર ચડ્યું. અને ભયંકર યુદ્ધ જમી પડ્યું. છેવટે આ રણચંડિકાના પ્રચંડ મારા આગળ દુશ્મનો ટકી શક્યા નહિ અને જેઓ બચ્યા તેઓ ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠા.

રૂપાળીબા આખાએ શરીરે ભયંકર રીતે ઘાયલ થઈ ગયાં હતાં તેમના શરીર પર ઘણા ઘાવ પડ્યા હતા. સ્થળે સ્થળેથી લાલ ચટક રક્ત ટપકતું હતું. લૂગડાંમાંથી પણ રક્ત ટપકતું હતું. તેમનું લોહી નીંગળતું આખું શરીર ક્રોધથી થર થર કંપતું હતું. 'મારો ! કાપો !' અને 'જે અંબે !' શબ્દો સાવજની ડણકની માફક ભયંકર



સૂરથી ઉગ્યારતો તેમનો પવિત્ર આત્મા યુદ્ધ બંધ થતાં જ આ લોક તણ પરલોક સંચરી ગયો. આમ તે રજા પૂનાણીએ સાથે જ ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળનો પોતાનો ધર્મ બળવી મરણને વધાવી લીધું.

ગામના સીમાડા ઉપર જ રૂપાળીબાએ વીરગતિ પ્રાપ્ત કરેલી હોવાથી ત્યાં જ એક પથ્થરની ખાંભી બનાવી મૂકવામાં આવી. આજે પણ તે વીરાંગના રજપૂતાણીની ખાંભી તેના ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળના બિરુદને યાદ આપતી બિલી છે. ધન્ય છે આ વીરાંગનાને !



લખ્યા લેખ

હર કલા તે વિધિએ લખ્યા, છટ્ટી રેનરા અંક:  
રજ ન થોડે રે તણ ન વધે, રે રે' એવ નિઃશંક.

વિધાતાએ જે છટ્ટાના લેખ લખ્યા છે તે કોઈ મિથ્યા :રી શકતું નથી. તેમાંથી જરાયે છટ્ટું નથી, તેમજ જરા પણ વધતું નથી. આટે છે જીવ ! તારે તે નિઃશંક એટલે શંકા વગર માની લેવું કે જે બનવાનું છે તે બનશે જ, એમાં કંઈ દે.ફાર થશે નહિ.



સૌરાષ્ટ્રના એક નાનકડા ગામડામાં કેટલીક છોકરીઓ ગામ બહાર પાદરમાં છાણું વીણી રહી હતી. તેમાં એક તેજસ્વી ચહેરાવાળી તેમજ નમણી અને નાજુક દેહધારિ-  
વાળી છોકરી પણ હતી. તેવામાં ત્યાં ઊંટ પર બેસીને બે માણસો આવી પહોંચ્યા. તે છોકરીઓની પાસે થઈ ઊંટ પસાર થતું હતું. તે વખતે ઊંટવાળાના હાથમાંથી સોટી પડી ગઈ. આથી ઊંટ ઊભું રાખી પેલી છોકરીને સોટી આપવા કહ્યું. બીજી છોકરીઓ આ બિહામયા ચહેરાવાળા માણસોને જોઈ નાસી ગઈ પરંતુ આ બહાદુર છોકરીએ ડર્યા સિવાય સોટી લઈ પેલા માણસને આપવા હાથ જોયો. જોયો તેણે હાથ જોયો કર્યો કે તુરત જ ઊંટ ઉપર જોડેલા માણસે બાવડેથી પકડી તેને ઉપર ખેંચી લીધી. છોકરીએ છૂટવા માટે ઘણાં ઘણાં વલખાં માર્યાં, પણ નાસતા ઊંટ ઉપર મજબૂત પકડમાં પકડાયેલી તે બાળા છૂટી શકી નહિ. તેણે ખૂબ પાડવા માંડી પરંતુ તે નરા-  
ધમેત્રે તેના મોઢામાં લૂગડાનાં ડૂચો મારવા માડ્યો ડૂચો મારવા જતાં તે બહાદુર બાળાએ એકવાર તો તે દુષ્ટની આંગળી કરડી ખાધી. પરંતુ એક નાજુક છોકરીનું જોર તે દુષ્ટ નરરાક્ષસો આગળ કયાં સુધી ચાલે? આખર તેને દૂર દૂરના જંગલમાં લઈ જઈ કોથળામાં પૂરી મોઢે ડૂચો મારી એક શહેરમાં લાવવામાં આવી અને ત્યાં લોહીનો વેપાર કરનાર એક ટોળકીને વેચી મારી. આ ટોળકીએ તેને ત્યાંથી ઉપાડી ગુજરાતમાં આવેલા પાલણુપુર શહેરની એક વારાંગનાને ત્યાં વેચી મારી.

આ છોકરી એક ખાનદાન કુટુંબના રજપૂતની દીકરી હતી તેનું શરીર સુંદર, ઘાટીલું અને ચહેરો ખૂબ તેજસ્વી હતા. તેની આંખો તો મૃગ આંખો જેવી સુંદર અને વિશાળ હતી, આથી તેનું નામ મરઘાનેણી અથવા મરઘા-  
બાઈ પડી ગયું અને તે જ નામથી સૌ કોઈ તેને ઓળખવા લાગ્યાં.

શરૂ શરૂમાં તો તેણે ખૂબ વિરોધ કરવા માંડ્યો. પરંતુ તેની શેઠાણી તરફથી તેને ખૂબ શાંતિથી સમ-  
વવામાં આવતી અને શેઠાણી ખૂબ પ્રેમ બતાવતી. વળી કોઈ કોઈ વાર તેના ચોકીદાર પઠાણો તરફથી તેને મારી પેટે માર મારવામાં પણ આવતો. છતાં તે એકની બે ન થતી એક વાર તો તેણે આપઘાતની કોશીશ પણ કરેલી. આથી તેની શેઠાણીએ એક સાર્થકાવા પાસે કંઈક તારવીજ બનાવડાવી તેને બાંધ્યું. વળી શેઠાણીના ખૂબ પ્રેમ અને સમજાવટથી તે ધીમે ધીમે ગાયન-વાદન અને નૃત્ય તરફ વળવા લાગી. આખરે નૃત્ય અને ગાયન-વાદનમાં તે પ્રવીણ થઈ ગઈ. અને આખા પાલણુપુર શહેરમાં તેનાં ખૂબ વખાણ થવા લાગ્યાં. તેનું નૃત્ય સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાવા લાગ્યું.

પાલણુપુરની પડોશમાં આવેલ માઉન્ટ આબુનું સ્થાન ઘણું રમણીય છે. તે ઉનાળાનું વિશ્રાંતિ સ્થાન હોવાથી ઉનાળામાં ઘણાં સહેલાણીઓ આ ગિરિનગરમાં આવી રહેતા. ગુજરાત અને રાજસ્થાનના રાજામહારાજાઓનાં સુંદર ઉદ્યાનો સાથેના ભવ્ય મહાલયો ત્યાં આવેલા છે. શ્રીમન્નતુમાં તો આ સ્થાનમાં માનવમહેરામણ ઉભરાતો.



અનેક રાજવીઓ અને શ્રીમંતો શ્રીમન્નતુની સખત ગરમીથી બચવા આ સ્થાનમાં આવી વસતા અને ત્યાં સંગીતના અનેક જલસાઓ ભરતા.

આ જલસાઓમાં ઉત્તમોત્તમ નર્તકીઓને આમંત્રણ આપવામાં આવતાં એવા એક જલસામાં મરઘાનેણીને બોલાવવામાં આવી હતી. તે જલસામાં માઉન્ટ આબુ જતી હતી, ત્યારે રસ્તામાં એક મદ્રાસી જોવાને લેટો તેને થયો. જોધી આ છોકરીનું તેજસ્વી લલાટ અને સુંદર મેત્રો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. અને પાસે આવી કહેવા લાગ્યો: 'બાઈ! તું ખૂબ જ ભાગ્યશાળી છે.' આ સાંભળી મરઘા-નેણીને ખૂબ ઓછું આવ્યું અને આંખમાં ઝળઝળિયાં ઉભરાઈ આવ્યાં તે વિચારવા લાગી કે કયાં પોતાનું અહીંનું ઝેરમય નિઃશ જીવન અને કયાં આ મદ્રાસી જોધીનું ભાગ્યેણું ભાગ્યશાળીપણું! પોતાના હૃદયમાં પથરાયેલા ઘેર અંધકાર વચ્ચે પણ તેને કેઈ ઉત્તમ કુળની કુલવધૂ તરીકે રહેવાની અને માતૃપદ પ્રાપ્ત કરવાની અગમ્ય ઇચ્છા હતી. પરંતુ આ જીવનમાં તે આશા આકાશકુસુમવત્ હતી. આ બધા વિચારે તેને ઓછું આવ્યું હતું.

જોધીએ તેને સાંત્વન આપી હાથ જોઈ કહ્યું કે, 'બહેન! આજે તું ગમે તે પરિસ્થિતિમાં હોઈશ, પરંતુ થોડા જ સમયમાં તું કેઈ રિયાસતના રાજાની રાણી થઈશ અને મહાપરાક્રમી પુત્રની માતા બનીશ. વળી તે પુત્ર ગમે તેવાં સંકટો આવશે તો પણ તે રિયાસતના રાજવી બનશે. આ તારા ભાવિના 'લખ્યા લેખ' કેઈ

મિથ્યા કરી શકે તેમ નથી.'

આથી મરઘાબાઈ ઘડીભર વિચારમાં પડી. જોધીને દક્ષિણા આપી અને પોતાની પરિસ્થિતિ જણાવી જોધીએ 'પોતે જે લવિષ્ય ભાખ્યું છે તે પ્રમાણે જ થશે લખ્યા લેખમાં કંઈ ફેરફાર થશે નહિ.' એમ કહી પોતાની નિઘા ઉપરનો દંઢ વિશ્વાસ બાહેર કર્યો. મરઘાબાઈને ત્યારથી પોતાના હૃદયમાં દબાયેલી કુળવાન ગૃહિણી બની માતૃપદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા વધુ તીવ્ર થવા લાગી.

આખાથે પાલણપુર શહેરમાં આ મરઘાબાઈ સર્વ શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી. એટલું જ નહિ પણ સમગ્ર રાજસ્થાનમાં પણ તેનું અગ્ર સ્થાન ગણાતું હતું. નૃત્યકલાની તો બાજુ તે સજીવ મૂર્તિ હતી અને રૂપમાં તો બાજુ સફેદ સંગેમરમરમાંથી દેવોના શિલ્પકાર શ્રીવિશ્વકર્માએ પોતાના સ્વહસ્તે જ આખી જિંદગીભર મથીમથીને પ્રતિમા કંડારી હોય તેવી તે દીસતી હતી ઘણાંયે શ્રીમંત નબીરાઓ તેના પગમાં પડતા હતા. પરંતુ આ નર્તકીને તેમની કંઈ જ પડી ન હતી. તેને તો કેઈ કુળવાન ઘરની કુળવધૂ બનવું હતું. અચાનક તેના ભાગ્યથોગે તેને ચારી આપી.

તે વખતના પાલણપુરના નવાબ સાહેબ દીવાન ફિરોજખાન બીજાના જન્મદિવસનો દરબાર ભરાયો છે. અને પાલણપુરની આ સર્વશ્રેષ્ઠ નર્તકીને નૃત્ય-સંગીતના જલસા માટે બોલાવવામાં આવી છે. તેણે આ જલસા



માટે અનુરૂપ તૈયારી કરી હતી.

પાલણપુરના પ્રખ્યાત બહેરા વૈદ્ય પાસે ખાસ પ્રકારનું અભ્યંગ તૈલ કરાવ્યું હતું અને તેનાથી તેણે પોતાની હાસીઓ પાસે તૈલમર્દન કરાવી સ્નાન કર્યું. તે જ વૈદ્ય પાસે તૈયાર કરાવેલ સુગંધીદાર ઉબટન તેણે પોતાના શરીર પર ચોળાવ્યું અને પછી અત્તર છંટાવેલ સુગંધીથી મધમઘાટ થતાં વચ્ચે ધારણ કર્યાં. લીલા રંગની કંચૂકી ઉપર કેસરી રંગનું ઉત્તરીય તેણે ઓઢ્યું હતું. પગમાં સુંદર નૂપુર ધારણ કરી આ મહમસ્ત માનુની મદભર નયન નચાવતી જ્યારે નૃત્ય કરવા લાગી ત્યારે આખોયે દરબાર મંત્રમુગ્ધ બની ગયો હતો. તેનું હૃવનમોહન સૌંદર્ય અને અનોખી નૃત્યકલા નિહાળી નવાબ સાહેબ તેના પર આક્રીન થઈ ગયા. તેની નૃત્યસાધના આજે સોળે કળાએ ખીલી જીઠી હતી. જોનારાઓ તેના સૌંદર્યને અને તેની મોટી મોટી અભિયાળી મૃગનયન જેવી આંખડીના સૌંદર્યને તેમજ તેના ઉચ્ચ કોટિના અનુપમ નૃત્યાભિનયને જ બંધે તૃષાતુર નયને નિહાળી રહ્યા હતા.

આ બધું જોઈ નામદાર નવાબ સાહેબ ફિરોજખાનજી તો તેના પર મોહિત થઈ ગયા નૃત્યનો જલસો પૂરો થયો પણ તેનું નૃત્ય એક જીવંત ચિત્ર માફક પ્રેક્ષકોની આંખોમાં અંકિત થઈ ગયું હતું.

નામદાર નવાબ સાહેબની આંખમાં તે વસી ગઈ

તેમને એન ન પડ્યું. વારંવાર તેને મળવા લાગ્યા અને અનેકવાર તેનું નૃત્ય નિહાળ્યું. પછી છેવટે તેની ઇચ્છા અનુસાર પોતાના મહેલમાં લાવી બેસાડી. આમ તે રાજરાણી બની તેને નવાબ સાહેબથી એક પુત્ર પણ થયો. તેનું નામ કરીમદાદખાન પાડવામાં આવ્યું હતું. કયાં પોતે ગામડા ગામની એક ગરીબ છોકરી અને તેમાંથી લાગ્ય-વશાત લોહીનો વેપાર કરતી ટોળકીને હાથે સપડાવું. ત્યાંથી વળી વારાંગનાને ત્યાં વેચાવું અને ત્યાંથી આવે રાજાની રાણી બનવું! આ બધા યોગાનુયોગ જોઈ ઈશ્વર ઉપર તેની અચળ શ્રદ્ધા બેઠી હતી વળી. પેલા જોષીના ભવિષ્યકથન અનુસાર પોતે રાણી બની હતી અને માતૃપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું એટલે એને જ્યોતિષશાસ્ત્ર પર ભારે શ્રદ્ધા બેઠી હતી.

એક વાર રાણી પોત મહેલના ઝરૂખા ઉપર બેઠેલી હતી અને પાંચ સાત વર્ષનો બાળ રાજકુમાર કરીમદાદખાન ઝરૂખા નીચેના મેદાનમાં રમતો હતો ત્યારે દૂરથી એક દક્ષિણી પાઘડી પહેરેલા કોઈ જોષીને જતો તેણે જોયો. આથી મરઘાંબાઈએ તેને નોકર મારફત બોલાવરાવ્યો અને રાજકુમારનો હાથ તેને બતાવ્યો. રાજકુમારનો હાથ જોઈ તે જોષીએ કહ્યું કે, 'આ બાળકના ભાગ્યમાં રાજયોગ છે અને ભવિષ્યમાં તે ઘણી નામના કાઢશે. બાળક બહાદુર અને હોશિયાર પાકશે.'

જોષીના આ શબ્દો સાંભળી મરઘાંબાઈને અગાઉ



મળેલા પેલા મદ્રાસી જોષીનાં વચન યાદ આવ્યાં. મનમાં ને મનમાં તે પેલા મદ્રાસી જોષીને વંદી રહી. જોષીને દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યો.

\*

સોનું ઘડે સોનાર, કંદોઈ ખાળાં કરે;  
જમરો જમણહાર ભાગ્ય પ્રમાણે ભેરિયા.

હે ભાઈ ભેરિયા ! સોની સોનાના અનેક પ્રકારનાં દાગીના બનાવે છે. પરંતુ જેના ભાગ્યમાં હોય છે તે જ તે ધારણ કરી શકે છે. તે પ્રમાણે કંદોઈ અનેક પ્રકારની મીઠાઈ બનાવે છે, પરંતુ ભાગ્યમાં હોય છે તે જ તે મીઠાઈ આરોગે છે. આમ ભાગ્ય પ્રમાણે જ આ જગતમાં સર્વ કંઈને સર્વ કંઈ પ્રાપ્ત થાય છે.

પાલણપુર રાજ્યના નવાબ દીવાન ફિરોજખાન બીજા અતિશય બીમાર છે. તે હવે થોડા વખતના મહેમાન છે. વૈદો અને હકીમોએ તેમની જીવવાની આશા છોડી દીધી છે. આજે તેમની મરણપથારી આગળ તેમના પાંચે દીકરાઓ ટોળેવળીને સૂનમૂન બેઠા છે. બાપુ ઉપર મરણના ઓછાયા ઊતરી ચૂક્યા છે. વાતાવરણ તદ્દન શાંત અને ગમગીનીભર્યું હતું. પાંચ પુત્રમાં સૌથી મોટો અને ચાલાક પુત્ર કરીમદાદખાન તે ભરઘાખાઈ નામની નર્તકીની કુખે જન્મેલો પુત્ર હતો અને બીજી રાણીઓથી ફતેહખાન, ઉસ્માનખાન, હિંમતખાન અને બહાદુરખાન એમ ચાર

પુત્રો હતા. તેમાં સૌથી મોટા ફતેહખાનને એક જ આંખ હતી. બીજી આંખે તે તદ્દન ભાળતો ન હતો. તે બાપુના ઓશિકા તરફ એક થાંભલાને ટેકો દઈ બેઠો હતો. અને કરીમદાદખાન પલંગની પાંગથે બેઠો હતો. બીજા બધા ભાઈઓ દૂર બેઠા હતા. બધા જ ગમગીનીમાં શાંત બેઠા હતા. એવામાં બાપુએ આંખ ઉઘાડી અને બધા પુત્રો સામે છેલ્લી વખત એક નજર ફેરવી લઈ સદાને માટે મીઝી દીધી. તેમનો આત્મા આ દુનિયાને તણ દઈ ચાલતો થયો.

દફનની તૈયારીઓ શરૂ થઈ. બધા જ કુમારો દિલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા. તેવામાં ખબરની ચાવીઓ લઈ આવી પહોંચ્યો. જેમાંથી કોને ગાદીવારસ ગણવો તે નક્કી થઈ ન શકવાથી બન્નેની વચ્ચે તેણે ચાવીઓ નાંખી. કારણ, નવાબ સાહેબે પોતાની હયાતિમાં કોઈને ગાદીવારસ ઠરાવ્યો ન હતો. આથી વચ્ચે પડેલી ચાવીઓ ફતેહખાને લાંબો હાથ કરી લઈ લીધી. આ જોઈ કરીમદાદખાનને થયું કે આ તો રાજગાદી હાથમાંથી બચ છે તેણે સામે ઊભેલા પોતાના વિશ્વાસુ પઠાણ સામે જોયું તો તેણે કપાળે હાથ અડકાડી ઈશારત કરી જણાવ્યું: 'તમારા નસીબમાંથી રાજગાદી જઈ રહી છે' આથી

સંપત ગઈ તે સાંપડે, ગયાં વળે, છે વહાણ !

ગત અવસર આવે નહિ, ગયા ન આવે પ્રાણ.

શુ.લો. ૪



એમ વિચારી તેણે ત્યાંથી ઊભા થઈ ફતેહખાનની અંધ આંખ તરફથી ચાવી એટલા જોરથી તેના પેટમાં કટારી મારી કે કટારી તેનું પેટ ચીરી પાછળ આવેલા થાંભલામાં પેડી. આમ તેને ઘાયલ કરી ચાવીઓ લઈ તે પલાયન થઈ ગયો. ફતેહખાન થોડા જ વખતમાં મરણ પામ્યો અને કરીમશાહખાન પાલણપુર રાજ્યના માલિક થયા. આમ તેમના નસીબમાં રાજયોગ લખ્યો હતો તે લખ્યા લેખ કોણ મિથ્યા કરી શકે! એક કવિ ખરું કહે છે :

સકલ પદારથ હૈ જગમાંહિ  
કર્મ વીણુ નર પાવત નાંહિ.



## ઝીંઝુવાડાનો કિલ્લો

બણી બણાઈ બન રહી, ઔર બણુવેકી નાંહી,  
બુંદ પડન્તા જો લીખ્યા, સો મીટવેકા નાંહી.

લાગ્યમાં જે બનવાનું હોય છે તે જ બને છે,  
ઝીંઝુ કાંઈ બનતું નથી માણસના જન્મ સાથે જ વિધાતાના લેખ લખાય છે તેને કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી.

ઈશુની બારમી સદીની આ વાત છે. તે સમયે ભારતનાં રજવાડાંઓમાં એક કરતાં વધારે રાણીઓ પરણવાનો રિવાજ હતો. જેમ વધુ પત્નીઓ તેમ રાજાની વધુ મહત્તા મનાતી. આખાયે ભારતમાં જ્યાં આ રિવાજ પ્રચલિત હતો, ત્યારે ગૂજર દેશ એમાંથી શા સારું બાકાત રહે ?

એ વખતે મહાન ગૂજર રાષ્ટ્રની ગાદી ઉપર બાણાવળી ભીમદેવ સોલંકીની પ્રખ્યાત મહારાણી ચૌલાદેવીના પુત્ર હોમરાજે ગાદીએ ન બેસતાં સંન્યાસ લીધો હતો. આથી ગૂજર રાષ્ટ્રની રાજ્યલક્ષ્મી - મહારાજા ભીમદેવની બીજી રાણી ઉદયમતિના પુત્ર કણ્વદેવને ગાદી પ્રાપ્ત થતાં તે ગુજરાતનો મહારાજા બન્યો હતો.



મહારાજ કણ્ઠદેવ કેાંકણના રાજા જયકેશીની પુત્રી મયણ્ણા ઉદ્ધે મીનલદેવીને પરણ્યા હતા. શોકચોના કાવા દાવાથી પ્રથમ મહારાજ કણ્ઠદેવ અને મહારાણી મયણ્ણા વચ્ચે અણુબનાવ જેવું થઈ ગયું હતું. પરંતુ મહારાજાના મુજબ મહેતા તેમજ રાજમાતા ઉદયમતિના અચાર પ્રયત્નથી મહારાજ કણ્ઠદેવ મહારાણી મયણ્ણા તરફ આકર્ષાયા હતા.

મહા પુરુષ માખણ ગ્રહે, ગ્રહે છત હીણા જાશ;  
નીચ જુદિ નરકે પડે, વડાને વૈકુંઠ વાસ.

શોકચોના અનેક પ્રયાસો થવા છતાં મહારાજા મયણ્ણા ઉદ્ધે મીનલદેવી તરફ મહારાજ કણ્ઠદેવનું આકર્ષણ વધી પડ્યું હતું, અને તેના ફળરૂપે પ્રભુએ મહારાણીને સારો દિવસ દેખાડ્યો હતો.

પાટણના રાજમહેલોની બીજી રાણીઓની દાસીઓની પાટણનગરીના પ્રખ્યાત ગોરજી મહારાજને ત્યાં આજે અવરજવર વધી પડી હતી. કારણ, મહારાણી મીનલદેવીને આજે ભગવાને સારો દિવસ દેખાડ્યો હતો. આજે પાટણના રાજમહેલમાં મહારાણી મીનલદેવીના ખોળા ભરણાનો-સીમંત સંસ્કારનો ઉત્સવ ઉજવાયો હતો. આજે રાજમાતા ઉદયમતિદેવી અને પાટણનાં પ્રજાજનોના આનંદનો પાર ન હતો. પરંતુ આ જ કારણથી બીજી રાણીઓનાં પેટમાં તેલ રેડાયું હતું. તેમણે મંત્રતાંત્રને આશ્રય લઈ મહારાણી મીનલદેવીના ગર્ભને તુકસાન કરવાના પ્રયત્નો આદર્યા હતા.

તે વખતે પાટણના ગોરજી શ્રીપુંજ અમૃતવિજયજી આખાએ ગુજરાતમાં મહાન સમર્થ તાંત્રિક તરીકે પ્રખ્યાત હતા. તેમના માટે લોકોમાં તરેહ તરેહની વાતો થતી હતી. તેમનામાં ભયંકર કામબુદ્ધિમણ કરવાની શક્તિ હતી એમ લોકોમાં યોલાતું હતું. આથી મહારાણી મીનલદેવીની બધી જ સપત્નીઓ એકત્ર થઈ તેમના ગર્ભને કોઈ પણ હિસાબે તુકસાન કરવા પ્રવૃત્ત થઈ હતી અને તે માટે આકાશપાતાળ એક કરવા તૈયાર હતી. તેમણે ગોરજી મહારાજને ખાનગી રીતે તેમના આવાસમાં યોલાવ્યા, અને કોઈ પણ હિસાબે મહારાણી મીનલદેવીનો ગર્ભ પડી જાય તે સારું મહારાજને તેઓએ આજીજી કરી.

શરૂઆતમાં તો ગોરજી મહારાજ તેવું કામ કરવા તૈયાર થયા નહીં. આથી તેમણે ખૂબ ખૂબ આજીજી કરી. જ્યારે રાણીઓએ તેમનો અતિશય કેડો લીધો ત્યારે ગોરજી મહારાજ એક બીજો ઉપાય કરવા તૈયાર થયા. તે ઉપાય એવો હતો કે અમુક જાતનો પ્રયોગ કરવામાં આવે તો જ્યાં સુધી તે પ્રયોગ નષ્ટ કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી ગમે તેટલો સમય થાય તો પણ બાળકનો પ્રસવ થાય નહિ.

આ પ્રયોગની વાતમાં બધી રાણીઓ સંમત થઈ ત્યારે ગોરજી મહારાજ આ પ્રયોગ કરવા તૈયાર થયા.

તેમણે એક માટીની નાની માટલી મંગાવી. તેમાં થોડુંક મંત્રેલું પાણી રેડ્યું. પછી એક દેડકાને પકડી મંગાવ્યો. તેને મંત્રોને પેલા મંત્રેલા પાણીવાળી માટલી-



માં નાખ્યો અને પછી પેલી માટલીનું મોં બરાબર બંધ કરાવી એક જગાએ દાટી દેવા કહ્યું. જ્યાં સુધી તે માટલીમાંથી પેલો દેડકો બહાર નીકળે નહિ, ત્યાં સુધી મહારાણી મીનલદેવીને પ્રસવ થાય નહિ, એવી એ મંત્રની શક્તિ હતી. રાણીએને ગોરજી મહારાજના આ મંત્ર ઉપર વિશ્વાસ હતો એટલે પાણીની માટલીને જમીનમાં દાટી દઈ તેના ઉપર પથ્થર મૂકવામાં આવ્યો. બધું ચોક્કસ કરાવ્યા બાદ રાણીએને શાંતિ થઈ ત્યારે જ ગોરજી મહારાજ ત્યાંથી વિદાય થયા.

હવે રાણીએને ચોક્કસ ખાતરી થઈ હતી કે કોઈ સંભોગમાં મહારાણી મીનલદેવીને પ્રસવ થશે નહિ અને એ તેને પ્રસવ ન થાય તો છેવટે તે ગર્ભની પીડાએ કરીને મરી જશે અને આમ નવી રાણીનું સાલ એની મેળે નીકળી જશે. પરંતુ માનવીનું ધાયુ ક્યારે થાય છે? લોકકથા કહે છે તેમ—

મનસુખા માનવ તણા, એટલા બધા ચડીક;  
ભાંચળિયો લખમણ ભણે, ઠાકર કરે ઈ ઠીક.

દિવસે દિવસે મહારાણી મીનલદેવીનો ગર્ભ વધવા લાગ્યો. આખા રાજ્યમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. રાજમહાલમાં તો રાજમાતા ઉદયમતિનો આનંદ માતો પણ ન હતો. તે તો ક્યારે મહારાણીને પૂરા માસ થઈ જઈ પુત્ર અવતરે અને પોતે પૌત્રને રમાડે, તેવી આકાંક્ષા સેવી રહ્યાં હતાં. પાટણ અને સારાણે રાજ્યની પ્રજા પણ રાજ્યમાં ગાદીનો વારસ જન્મે એવી પળની

અંખના કરી રહી હતી. પરિચારિકાઓની સેવા અને રાજવૈદ્યની ખંતભરી સંભાળથી મહારાણીનું આરોગ્ય પણ ખૂબ સારું હતું. પરંતુ દશમે માસ પૂરો થયા છતાં પણ મહારાણીને પ્રસવ થવાનાં કોઈ ચિહ્ન વર્તાતાં નહોતાં. તેને લીધે હવે મહારાણીનું શરીરસ્વાસ્થ્ય પણ કથળવા લાગ્યું હતું. જેમ જેમ સમય જતો હતા, તેમ તેમ મહારાણીની પીડા વધતી ચાલી. આમ ને આમ અગિયાર માસ પણ પૂરા થયા છતાં પ્રસવ થયો નહિ. આથી પાટણનું મંત્રીમંડળ અને મહારાજ કહ્યુંદેવ ચિંતાચ્ચસ્ત થયા હવે મહારાણીની પીડાનો પણ પાર ન હતો. રાજમાતા ઉદયમતિદેવીની તો ઊંઘ પણ ઊડી ગઈ હતી. આખા રાજમાં એક ઘેરી ચિંતા ફરી વળી હતી.

રાજમહાલમાં એક ખાનગી આવાસમાં મંત્રીમંડળ એકઠું થયું. આ સંબંધમાં ખૂબ ચર્ચાવિચારણા કરવામાં આવી. રાજવૈદ્યને પણ મત લેવામાં આવ્યો. છેવટે ગંભીર વિચારણાને અંતે બધાને ખાતરી થઈ કે કોઈએ ગર્ભ ઉપર તાંત્રિક વિદ્યા અજમાવી છે. ઘણા તાંત્રિકોને બોલાવ્યા પણ કંઈ જ વળી શક્યું નહિ. પાટણના ખ્યાતનામ ત્રિપુરુષપ્રાસાદ મંદિરના મહંતશ્રીએ મહારાણીને પાટણ છોડી બહારગામ મોકલવાની મંત્રીશ્વર મુંબલ મહેતાને એક વખત સૂચના કરી અને જણાવ્યું કે બહારગામ કોઈકે ને કોઈ બળુકાર મળી જાય તો મહારાણીનો જીવ કદાચ બચી જાય. મંત્રીશ્વરને આ વાતે વાજબી



લાગી અને તેમણે મહારાજ કણુદેવને તથા રાજમાતાને એકાંતમાં મળી આ વાત સમજાવી. આથી તેઓ સંમત થયાં અને એક વહેલી સવારે ખાસ વિશ્વાસુ અનુચરો સાથે મહારાણી પાટણ છોડી સૌરાષ્ટ્ર જવાની કળી પડયાં.

\*

આદર કરે અપાર, ભોજનમાં ભાજી ભલી,  
આણે મન એકાર, કડવું ભોજન કિસનિયા.

સૌરાષ્ટ્રની ઉત્તર સરહદ પર જ્યાં હાલ ઝીંઝુવાડા ગામ છે ત્યાં તે વખતે ગામ ન હતું. ત્યાં જંગલ હતું. ત્યાં તે વખતે ઝીંઝા નામના ભરવાડનો એક નેસ હતો. ઝીંઝા ભરવાડ તે પ્રદેશનો એક સમર્થ આગેવાન હતો અને આખા પ્રદેશમાં તેની પરોણાગત પંકાતી હતી. ત્યાં આગળ થઈને જનાર કોઈ પણ હોય પણ તે ઝીંઝા ભરવાડની મીઠી મહેમાનગતી માણ્યા સિવાય આગળ વધતો નહિ. એવા આ ઝીંઝા ભરવાડના રહેઠાણ પાસે થઈને મહારાણીનો રસાલો પસાર થતાં ઝીંઝા ભરવાડે પોતાની મહેમાનગતી માણવા રસાલાના કારભારીને ખૂબ આગ્રહ કર્યો. મહારાણીની સેવા કરવાનો પોતાને લાભ આપવા ખૂબ વિનંતી કરી. મહારાણી પોતાના આટલા બધા દુઃખમાં પણ આ ગરીબ ગ્રામ્યજનનો ભાવ જોઈ રાજી થયાં અને ત્યાં રોકાવાની સંમતિ આપી. ઝીંઝાને

તે દરમિયાન મહારાણીની આ સ્થિતિની ખબર પડી એટલે તે તેણે મહારાણીને બીજે કયાંય જવા ન દેતાં પોતાને ત્યાં જ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો અને પોતાના સાંઢણીવાળા ભરવાડોને મત્રતંત્રના જાણકારોને શોધી લાવવા આ રસ્તે રવાના કરી દીધા પોતાના માટે આ ગ્રામ્યજનને આટલી બધી કાળજી લેતો જોઈ મહારાણીને તેના પર અપાર હેત આનંદ અને તેને પોતાના 'ધર્મભાઈ' કહ્યો.

ઝીંઝા ભરવાડના નેસમાં મુકામ દરમિયાન એકવાર એક જાણકાર સાધુ મહારાજને લઈ ઝીંઝા ભરવાડ મહારાણી પાસે આવ્યો. સાધુ મહારાજે મહારાણીને બરાબર તપાસી લઈ માથું હલાવતાં જણાવ્યું કે 'ભાઈ! આ બાઈના ગર્ભ ઉપર કોઈ સમર્થ માણસે તાંત્રિક પ્રયોગ કરેલો છે. આથી તે પ્રયોગ કરનાર સિવાય બીજા કોઈથી આ પ્રયોગ નિષ્ફળ થઈ શકે તેમ નથી. પરંતુ તેના માટે એક ઉપાય છે. જો તે તમે અજમાવો અને તે સફળ થાય તો મહારાણીને સુખેથી પ્રસવ થાય.'

પછી પેલા સાધુએ બતાવેલી યુક્તિ અનુસાર એક શુભ દિવસે ઝીંઝા ભરવાડ તરફથી એક ઝડપી સાંઢણી ઉપર માણસ મોકલી મહારાણીને કુંવર જન્મ્યાના સમાચાર પાટણ મોકલવામાં આવ્યા. સમાચાર મળતાં જ રાજમહાલયમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. આખા શહેરમાં હાથી ઉપર સાકરો વહેંચાવા માંડી.

૪૪ મા. ૨૨  
પુસ્તક



કુંવર જન્મ્યાના સમાચાર જ્યારે પેલી રાણીઓના બાલ્યવામાં આવ્યા ત્યારે તેમના પેટમાં તેલ રેડાયું. તેમણે તો તુરત જ પેલા ગોરજી મહારાજને બોલાવ્યા અને સખત ઠપકો દીધો. ગોરજી મહારાજને તો પોતાની વિદ્યા ઉપર પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા હતી. તેથી તેમણે આ વાત ખરી માની નહિ. પરંતુ રાણીઓના સખત ઠપકાને લાંબે અને રજ્યમાં સાકરો વહેવાવાનો પ્રસંગ સાંભળી તેમણે પથ્થર નીચેથી પેલી મટકી કઢાવી. જોયું તો તે ખરાબર બધ કરેલી હતી. પછી જ્યારે એનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું એટલે તેમાંથી પેલો અગાઉ પુરાયેલો દેડકો ફૂટકો મારીને બહાર નીકળી ગયો.

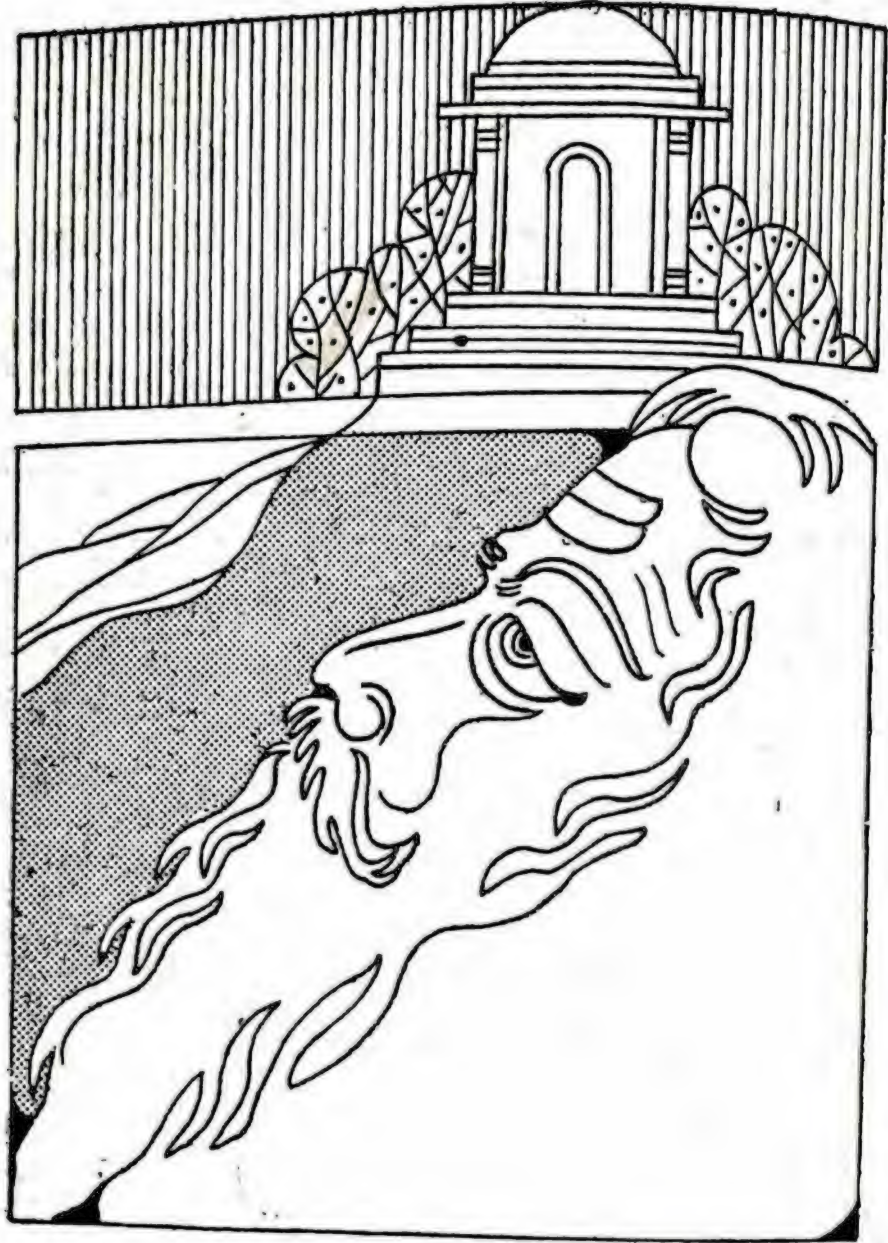
આ જોઈ ગોરજી મહારાજ કહેવા લાગ્યા : ‘હાલ આ દેડકો નીકળ્યો તે વખતે જ મહારાણી મીનલદેવીને પ્રસવ થયો હોવો જોઈએ. તે પહેલાં પ્રસવ થયાની વાત ખોટી છે. જો તપાસ કરાવવી હોય તો કરાવો.’

ગોરજીની આ વાત સાંભળી એક વિશ્વાસુ અનુચરને ઝડપી સાંઢણી ઉપર ઝીંઝા ભરવાડના નેસ તરફ મોકલવામાં આવ્યો. ત્યાં જઈ તેણે તપાસ કરી તો ગોરજી મહારાજની વાત ખરી નીકળી. પછી તો પેલી રાણીઓએ બોબા કાઢી ઉપાય માટે ગોરજી મહારાજને ઘણુંયે કહ્યું, પરંતુ ગોરજીએ માન્યું નહિ.

ઝીંઝા ભરવાડના નેસમાં જન્મ પામનાર તે બાળક જયસિંહદેવ આગળ જતાં ગુજરાતનો સમથ મહારાજ

સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ તરીકે પ્રખ્યાત થયો. તેણે ગાદીએ બેઠો પછી પોતાના જન્મસ્થાનનો જગાએ એક નગર વસાવ્યું, તેનું નામ ઝીંઝા ભરવાડના નામ ઉપરથી ઝીંઝાવાડા પાડ્યું અને તે નગરની આજુબાજુ એક મજબૂત કિલ્લો બાંધી તે સ્થળે જૈનપટ્ટના તે વિભાગનું એક લશ્કરો મથક બનાવ્યું. આન ઝીંઝાવાડા તે વખતે ગૂર્જર-શ્વર મહારાજ જયસિંહદેવના જન્મસ્થાન નિમિત્તે લશ્કરી મથક બની પ્રખ્યાત થયું. સોલંકી યુગના કિલ્લાઓનાં બાંધકામોમાં આ કિલ્લો ખૂબ મજબૂત અને જોવાલાયક છે.





## ગુરુ કંથરનાથ

કેમલ ચિત્ત અરુ જ્ઞાનમય, કરત સદા ઉપકાર;  
બિન સંતન કે પદકમલ, વંદન વારંવાર.

જેનાં ચિત્ત સુકેમળ છે અને જે જ્ઞાની હોઈ સદાયે  
પરોપકાર કર્યા કરે છે, એવા સંત પુરુષનાં ચરણકમળને  
વારંવાર પ્રણામ છે.

સોલંકીઓના ઝાડપાન વગરના પાટણ પ્રદેશમાં  
એક વણુઝારો પોતાના માલ લાદેલા પોઠિયા લઈ સોલંકી



રાજાઓની રાજધાની અણુહીલપુર પાટણ તરફ જતો હતો. આઘે આઘે આલ સાથે ધરતી ભેટતી હતી. નાખી નજર પહોંચે ત્યાં સુધીનો આખોયે પ્રદેશ સૂકો અને વસતી વગરનો માલૂમ પડતો હતો. ચારે બાજુ આકાશમાંથી જાણે અગ્નિનો વરસાદ વરસતો હોય એમ લાગતું હતું. સૂરજ મહારાજ પોતાના અંગારભર્યાં નેત્રો દ્વારા ક્રોધ ઠાલવતા હોય તેમ સૂર્યકિરણો માનવી અને પશુઓને ત્રાસ આપતાં હતાં.

આમ પાણી અને વિસામો શોધતો આ સાર્થવાહ અણુહીલપુર પાટણ તરફ ઝડપભેર કૂચ કરતો આગળ ધપી રહ્યો હતો. ખંભાત ખંદરેથી ભરેલો માલ એ અણુહીલપુર પાટણ લઈ જતો હતો.

થોડેક દૂર જતાં જ નાનકડું ગામડું હોય તેમ લાગ્યું. માણસોને પૂછતાં ત્યાં એક પાણીથી ભરેલ સુંદર તળાવ હોવાની માહિતી મળી. આ સાંભળી સાર્થવાહ ખુશ થયો. અને તળાવ તરફ જવાના રસ્તે આગળ ચાલ્યો. ત્યાં માર્ગમાં એક ભવ્ય જટાધારી બાવાજીને બેઠેલા જોયા. એ બાવાજીને પગે લાગ્યો બાવાજીએ એને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને સ્વાભાવિક પૂછ્યું : ‘ પેઠામાં શું માલ ભરેલો છે ? ’

લોભી વણઝારાને થયું કે જો સાચું બોલીશ તો મહારાજ કંઈક માગશે ને મારે આપવું પડશે માટે જૂઠું જ બોલવા દે. આમ વિચારી તેણે કહ્યું : ‘ બાપજી !



પોઠોમાં તો મીઠું લાદેલું છે. બધીય પોઠો મીઠાથી ભરલી છે.’

મહારાજે કહ્યું : ‘અરછા બરચા !’

આ લોભી વણઝારો માલનાં સારાં એવાં નાણાં ઉપજાવી ખૂબ નફો કરવાની ધારણા રાખતો હતો. આથી જ તે મહારાજશ્રી આગળ જૂઠું બોલ્યો અને માલ લઈ પાટણ પહોંચ્યો.

પાટણ નગરીમાં પહોંચી પોતાના માલનો નમૂનો કાઢતાં જ એને માલૂમ પડ્યું કે પોઠોની અંદરનો બધો માલ તો મીઠાના રૂપમાં બદલાઈ ગયો છે. એણે બીજી બધી જ પોઠો તપાસી જોઈ. તપાસતાં તમામ પોઠોમાં મીઠું ભરેલું જણાયું. આ ચમત્કાર જોઈ તુરત તેને પેલા બાવાજી યાદ આવ્યા. એકદમ મારતે ઘોડે બાવાજીના સ્થાનકે તે આવી પહોંચ્યો. બાવાજી સમક્ષ રડતાં રડતાં અને ખૂબ આકેંદ કરતાં પોતાનો ગુનો માફ કરવા વિનંતી કરી બાવાજીનું સુકોમળ હૃદય તેનું કદપાંત જોઈ પીગળી ગયું અને સાંત્વન આપી તેનો માલ હતો તેવો થઈ જશે એવો આશીર્વાદ આપ્યો.

સાથેવાડે અણહીલપુર જઈ પોતાનો માલ તપાસ્યો. માલ અસલ સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયો હતો. આથી તે ખૂબ રાજી રાજી થઈ ગયો.

બાવાજીના ચમત્કારની વાત સારાં પાટણ શહેરમાં ચારેચોટે અને વાટેઘાટે ચર્ચાવા લાગી.



આ બાવાજીનું નામ હતું કંથરનાથજી. મહેસાણા પાટણ રેલવે લાઈન ઉપર હાલ જે મણુંદ નામનું સ્ટેશન આવેલું છે, ત્યાંથી ત્રણ માઈલ પૂર્વે આવેલા કંથરાવી ગામમાં તેમનું સ્થાનક હતું. તે બાવાજીના નામ પરથી જ ગામનું નામ કંથરાવી પડેલું છે. એ બાવાજીએ જ આ ગામની સ્થાપના કરેલી. બાવાજી પોતે એક કંથા (ગોદડી) રાખતા. આથી લોકો તેમને કંથારીનાથ શુરુ તરીકે પણ ઓળખતા હતા.

બાવાજી કંથરનાથ એક સિદ્ધ પુરુષ હતા. તે પ્રથમ કુંવારકા સરસ્વતી નદીના તીરપ્રદેશમાં રહેતા હતા. પરંતુ તે પ્રદેશ છોડી એકાંત સુંદર જગા હૂંઠતા હૂંઠતા દક્ષિણ તરફ નીકળી પડ્યા. અને હાલ જ્યાં કંથરાવી ગામ છે ત્યાં ખંને બાજુ ંહો(વહેળાઓ)ની વચ્ચેના આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં ખાસ કંઈ વસતિ હતી નહિ. કંથેરા, ખોરડી, એંગોરા અને ખીજડા જેવાં જંગલી વૃક્ષોથી આખોયે પ્રદેશ છવાઈ ગયો હતો. તેમાં આ ંહોળાઓની વચ્ચેના પ્રદેશમાં લીમડા, રાયણ અને જાંબુડા તેમજ ખીજડાની સારી એવી ઝાડી હતી જગા રમણીય હતી. રાયણ-જાંબુનાં વૃક્ષો ઉપર નાનાં પ્રકારનાં પક્ષી-વૃંદો પોતાના મધુર સ્વરથી જાણે યોગી-રાજને લાવખીનો આવકાર આપતાં હોય તેમ જણાતું હતું સુંદર મધુર પક્ષીઓ નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં. આ બધું દ્રશ્ય અને મનુષ્યની વસતિ સિવાયનો એ પ્રદેશ જોઈ યોગી મહારાજનું મન અત્રે રહેવા લલચાયું. ને મહા-



રાજશ્રી કુદરતને ખોળે બેસી ગયા.

મહારાજ નાથ સંપ્રદાયના કાનફદા બાવાજી હતા. તેમણે અહીં એક ટેકરીવાળી જગા પસંદ કરી. ત્યાં પોતાનો છત્તો સ્થાપ્યો. ધૂણી ચેતાવીને બેસી ગયા. તેની સામે જ થોડે દૂર તળાવડીના કિનારા ઉપર એક કૂવો ખોદાવ્યો. એક વડલાનું ડાળું રોપ્યું. એમાંથી વડલાનાં જટાઓ વિસ્તાર પામી એક મોટો ઘેઘૂર વડલો બન્યો. આવતા જતા વટેમાર્ગ લોકો પાણી પીતાં અને થોડોક વખત વિશ્રાંતિ લઈ ચાલ્યાં જતાં.

બાવાજી કયાંય કોઈની પાસે લિક્ષા માગવા જતા જણાતા ન હતા. આખોયે દિવસ પોતાની ધૂણીની સામે પદ્માસન લગાવી અલખના ધ્યાનમાં બેસી રહેતા. તેમની પાસે આવનાર માનવીને બાવાજી રોટલા ખવરાવીને જ જવા દેતા. રોજ બાજરાના બે ટિલ્લડ બનાવતા અને તેમાંથી જ પોતાને ત્યાં આવેલા ગમે તેટલા અતિથિઓને તેઓ જમાડતા છતાં રોટલા ખૂટતા નહિ એમ કહેવાતું. બાવાજી એકાંત જગા જોઈને અહીં આવેલા અને અહીંની ભૂમિમાં તેમને એવું તા ગોઠી ગયું કે પેલી તલાવડી ખોદાવીને તેને જરા વિશાળ સ્વરૂપ આપ્યું. તેનું નામ પણ 'ગોઠમ તળાવ' પાડ્યું.

આસપાસની ગરીબ આદિવાસી વસતિમાં કોઈ બીમાર પડતું તો બાવાજી પાસે લાવતા. તે બિજણી નાખતા એટલે બીમારી ચાલી જતી. કોઈ કોઈ ધાર્મિક તહેવાર



પ્રસંગે બાવાજીની જગા પર આસપાસની ધર્મપ્રેમી જનતા  
આવી ભજનધૂન કરતી અને એ રીતે ધાર્મિક વાતાવરણ  
ફેલાતું જતું હતું. બાવાજીએ ઠેર ઠેર લીમડા, વડ અને  
પીપળાનાં વૃક્ષો ઉગાડી જગાને નંદનવનશી બનાવી દીધી  
હતી. તેમના અમત્કારની વાતો સાંભળી દૂર દૂર શ્રદ્ધાવાન  
માનવીઓ આવતાં હતાં અને જગાની આસપાસમાં વસવા  
લાગ્યાં હતાં.

એક પાટીદાર ખેડૂતનો એકનો એક નાનકડો પુત્ર  
અચાનક મરણ પામતાં એને બાવાજી પાસે લાવેલા. તેની  
માતાના કરુણ કલ્પાંતથી બાવાજીનું દયાળુ હૃદય ખૂબ  
આર્દ્ર બન્યું છોકરા ઉપર હાથ ફેરવી એમણે કહ્યું :  
'છોકરો ખેલાન બની ગયો છે. જીવ ઊંડો ઊતરી ગયો  
છે. ધીરે ધીરે સુસ્તી (ભાન) આવશે' અને એ રીતે  
તેના પર કરુણ નીતરતા અમૃતમય વહાલસોયા હાથ  
ફરતાં જ છોકરામાં જીવ આવ્યો હતો. આથી પટેલ  
લોકોની વસતી નજદિકના ગામથી આ પ્રદેશમાં રહેવા  
આવવા લાગી હતી.

આસપાસની ખેડૂત જનતાનાં ઠોરોમાં કોઈ રોગ-  
ચાળો ચાલે તો તરત દોડતા ત્યાં આવી જતા ગુરુ  
મહારાજની કૃપાથી તે બંધ થઈ જતો એમ કહેવાતું.  
કોઈ પણ માનવી માંદગીમાં સપડાતો ત્યારે તરત ગુરુ  
મહારાજની ધૂણીની ભૂમિતિનો ચાંદલો કરવામાં આવતા



એટલે વળતાં પાણી થતાં. બદલામાં લોકો ગુરુ મહારાજની જગામાં ફૂલ, ઝાડ વગેરેને પાણી પાતા. કેટલાંયે દીનદુખિયાં ગુરુ મહારાજની જગામાં આવી પડતાં અને ગુરુ મહારાજ પોતાની જાતે તેમની સેવાચાકરી કરી અનેક રાગોમાંથી તેમને બચાવી લેતા. આમ આ ગામે વસતિ વધી અને મહારાજની પાસે લોકો પુષ્કળ આવતાજતા થવાથી તેમને અકળામણ થવા લાગી. જેમ જેમ માણસો વધવા લાગ્યા તેમ તેમ અકળામણ વધવા લાગી. તેમના ધ્યાનમાં લાંગ પડવા લાગ્યો. આથી ત્યાંથી ઉત્તર પૂર્વ દિશામાં એકાદ માર્દલ દૂર હાલ જ્યાં 'નવાપુરા' નામનું ગામ છે ત્યાં ગુરુ મહારાજે વસવાનું નક્કી કર્યું. ત્યાં પણ પાણીનો ત્રાસ હતો, એટલે તે જગાએ એક તળાવ ખોદાવવું શરૂ કર્યું. તળાવ મહારાજ ખોદાવતા હતા, તેવામાં જ પેલો સાથવાહ(વણુઝારા)વાળો પ્રસંગ બન્યો. આ ચમત્કારની વાતો આખાં પાટણમાં અને આસપાસના પ્રદેશમાં ફેલાઈ ગઈ. બાવાજી આટલા બધા ચમત્કારિક છે, એવી વાત પાટણના મહાન મહારાજ જયસિંહદેવ સોલંકીને કાને આવી. આ સાંભળી પોતાને સંતાન ન હોવાથી આ ગુરુ મહારાજ પોતાનું વાંઝિયાં-મેણું ભાંગશે એમ વિચારી મહારાજશ્રીની મુલાકાત લેવાનું એમણે નક્કી કર્યું.

નવાપુરાના તળાવનું કામ ચાલતું હતું અને ગુરુ મહારાજ કંથરનાથજીને લાગ્યું કે મહારાજ ગૂંજરેશ્વર



જયસિંહદેવ સોલંકી પોતાને ત્યાં પુત્ર થાય એ ઇચ્છાથી અહીં આવે છે. વણઝારાને ખતાવેલા ચમત્કારથી રાજાને અહીં આવવાની ઇચ્છા થઈ છે. અને રાજાને પુત્રસુખ નથી, તે માટે જ તે અહીં આવે છે એમ જાણ્યું. આવી રીતે જ ચમત્કાર માટે લોકો અહીં દોડતા આવશે તો પોતાને ખૂબ પરેશાન થવું પડશે. પોતાનું અવતારકૃત્ય પૂરું થયું માની, નવાપુરાના તળાવ પાસે જ જીવતાં સમાધિ લેવાનું મહારાજે નક્કી કર્યું.

ઓડ લોકો પાસે મોટો ખાડો ખોદાવ્યો. પછી તેમાં જેસી, દરેક મજૂરને એક એક પાવડો માટી પોતાની ઉપર નાખવાનું ફરમાવ્યું. તેમની પાસેની કંથા(ગોદડી) તેમણે ઓડ લોકોના આગેવાનને આપી અને કહ્યું કે, આ કંથા ખંખેરવામાં આવશે એટલે તેમાંથી તમારી મજૂરીના પૈસા મળશે. માટે આ તળાવ ખોદવાનું કામ ચાલુ રાખશો અને લોભ કરશો નહિ. એમ કહી પોતે ખાડામાં પદ્માસન વાળી સમાધિ લગાવી જેસી ગયા. મજૂરોએ તેમના કહેવા મુજબ માટી નાખી.

કહેવાય છે કે મહારાજા જયસિંહદેવ સોલંકી ત્યાં આવીને પાછા ગયેલા; પરંતુ તેમના મૂળ સ્થાનકમાં સમાધિ લીધા પછી પણ મહારાજે તેમને દર્શન આપ્યા હતાં. આથી ત્યાં તેમનાં પગલાં બેસાડવામાં આવેલ છે અને નવાપુરામાં તેમની સમાધિ છે.

આજે ત્યાં ખેડૂત પટેલોની મોટામાં મોટી વસતી



છે. અને આખું ગામ 'ગુરુ કંથરનાથ'ને ખૂબ માન  
છે. આજે પણ ગામમાં બળિયાનો વાવર હોય કે હોરો  
કાંઈ રોગચાળો થયો હોય છે તો તુરત 'ગુરુની બાધા'  
રાખવામાં આવે છે. અને આશ્રિયની વાત તો એ છે  
'ગુરુ કંથરનાથ' ગમે તે કોઈને સ્વપ્નમાં દેખા દે  
અથવા તેમના સ્થાનકની આસપાસ તેમનાં પગલાં જણા  
છે અને રોગ એકદમ કાબૂમાં આવી જાય છે. કોઈ પ  
માનવી કંઈ પણ રોગમાં સપડાય છે તો પણ 'ગુરુ  
ઉપરની આસ્થાથી તેમની બાધા માને છે. ગામલો  
તરફથી કંથરાવી ગામ વચ્ચે તે ટેકરી ઉપર તેમ  
પગલાં ઉપર એક સુંદર દહેરી બંધાવવામાં આવી છે  
અને ત્યાં કાયમ ધીનો અખંડ દીવો બાળવામાં આવે છે.

## ઝીલિયાના મહાદેવ

'વામ ઉમા અમલા જટા, ઉર કર ઉરગ અનૂપ;  
શીશ શશી ચરચી ભસમ, જય જય શંકર રૂપ.'

ડાબી બાજુએ પાર્વતીજી, જટામાં અમલા એવાં  
ગંગાજી હાથ અને છાતી ઉપર ઉરગ-સાપ, મસ્તક-  
માથા ઉપર ચંદ્ર અને શરીરે ભરમ ધારણ કરનારા ભગ-  
વાન શંકર ! તમારો જય થાઓ.

ઝીલિયર મહાદેવના વયોવૃદ્ધ પૂજારીએ ભગવાન  
શંકરના ભરતી ઉતારી મને આશકા આપી. અને પછી  
મારી ખાસે આવતા અને નવીન આગંતુક જણી પૂછ્યું :

'આથી આવો છો ?'

'અવ્યે છું તો મહેસાણાથી, પણ કાર્યવશાત  
જેડના પીંચળ ગામે આવેલો અને ત્યાંથી અહીં આવ્યો છું.'

'હાલુ સારું કયું? આશ્રમમાં આવ્યા હશે ?'

'હાજી ત્યાંથી ભગવાન શંકરના આ પ્રાચીન સ્થાનનાં  
દર્શનાથે આવ્યો. ભગવાન આશુતોષ સદાશિવજી આ



પ્રાચીન સ્થાન જોવાના કુતૂહલથી જ આજે તો આવ્યો છું. આપ તો વૃદ્ધવયના છો એટલે આ સ્થાનના ઇતિહાસથી વાકેફ હશે એમ ધારી તે સાંભળવાની ઇચ્છાથી આપની પાસે આવ્યો છું.

‘ભાઈ! તમારી ઇચ્છા પ્રશંસનીય છે. આવાં પ્રાચીન સ્થાનોના ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છાથી આપના જેવા બહુ થોડા જ માણસો આવતા હોય છે; એટલે આપના જેવા દર્શનાર્થીઓના આવવાથી અમને પણ ઘણો આનંદ થાય છે જુઓ, ભાઈ, હવે આ સ્થાનના ઇતિહાસની વાત શરૂ કરીએ અહીંથી છ-સાત માઈલ દૂર ધિણોજ નામનું ગામ છે. તે ખૂબ પ્રાચીન ગામ છે. ત્યાં શ્રી રામાનુજ સ પ્રદાયના શ્રીવૈષ્ણવ લોકોની સારી એવી વસતી છે. તેમાં બ્રાહ્મણો, ધાંચીઓ વગેરે ખાસ છે. તેમાં એક શ્રીવૈષ્ણવ ધાંચી વેપારી હતો. તે પોતે ખૂબ ધર્મિષ્ઠ અને સાધુ-તેની સેવા કરનારો હતો. પરંતુ લગવાને તેને ત્યાં સંતાન આપ્યું ન હતું. બન્ને ધણી-ધણિયાણી પ્રભુપ્રેમી હોઈ શ્રી લક્ષ્મી-નારાયણ લગવાનની ભક્તિ કરતાં અને ત્યાં આવતા સાધુ-સંતોની સેવા કરતાં. એવામાં એક સંત પધાર્યા. તેમણે આ શ્રીવૈષ્ણવ દંપતીને રામાયણમાંથી મહારાજા ત્રિલોકી પંતો દાખલો આપી એક ગાય માતાની સેવા કરવાનું નત કરવા કહ્યું.

સંત મહાત્માના કહ્યા પ્રમાણે એક ગાય લાવી આ દંપતીએ પૂણું પ્રેમ અને શ્રદ્ધાથી તેની સેવા કરવા માંડી. ગાય માતા આ દંપતીની સેવાથી ખૂબ પ્રસન્ન

થયા અને તેમની કૃપાથી આ દંપતીને ત્યાં પુત્રરત્નનો જન્મ થયો. ગાય માતાની સેવાથી જ પોતાને ત્યાં વંશ-વેલો ચાલુ રહ્યો હતો એટલે ગાય માતા ઉપર તેમનો પ્રેમ વૃદ્ધિ પામ્યો. પરંતુ એક વાર એક અચરજભરી બીના બની. ગાયને તે ગામનો એક રખારી ચારવા લઈ જતો હતો. ગાય ચરીને ઘેર આવી અને તેને દોહવા જતાં તેના આંચળમાં જરા પણ દૂધ આવ્યું નહિ. વેપારીએ રખારીને બોલાવી કંપકે આપ્યો અને કહ્યું: ‘ભાઈ ગોકળી! તું જાણે તો છે જ કે આ ગાય માતાના દૂધ વગર અમે બીજું દૂધ વાપરતાં નથી. આ દૂધ અમે વેચતાં પણ નથી. તો અમારી ગાય દોહી લેવાનું શું પ્રયોજન?’

આ સાંભળી ગાય ચારનાર રખારી અવાફ બની ગયો. તેણે ગાય માતાના આંચળનું બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું તો અડાણમાં દૂધ ન હોવાની ખાતરી થઈ. આ જોઈ તે પોતે આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો: ‘મેં તમારી આ ગાય દોહી નથી. તેમ સવારથી સાંજ સુધી હું તેની સાથે જ છું એટલે બીજા કોઈએ પણ ગાયને દોહી નથી જ તેની હું ખાતરી આપું છું. છતાં અડાણમાં દૂધ નથી એ પણ એટલું જ સત્ય છે. એટલે આ બાબતમાં મને પણ કંઈ સમજાતું નથી.’

પછી રખારી પણ આ હકીકત ઉપર વિચાર કરતો કરતો ઘેર ગયો. આખાં ગામમાં ગાય અદૃશ્ય રીતે દોહવાઈ ગયાની ચર્ચા ચાલી. સૌના આશ્ચર્યમાં વધારો



થયો ત્રીજે દિવસે પણ તેણું જ બન્યું. પરંતુ આજે તે રખારીએ બરાબર ધ્યાન રાખ્યું હતું. ખારી નદીના કિનારા ઉપર હાલ જ્યાં આપણે બેઠા છીએ એ જગા ઉપર જેનાં હાતણ કરવાથી હાંત ખૂબ મજબૂત બને છે, તે ઝીલણા નામની વનસ્પતિનું મોટું લોથું હતું, એટલે કે ઝીલણાનાં બાંટવાં (નાના છોડવા) સમૂહમાં પુષ્કળ ઉગેલા હતા. તે ઝીલણાના લોથામાં આ ગાય જઈને પોતાના પાછલા પગ પહોળા કરી ઝરી જતી રખારીએ જોઈ. આ જોઈ રખારી નવાઈ પામી ગયેલો ને ફાટી આંખે માત્ર જોઈ રહેલો તેને તે ઝીલણાના થૂમડામાં કંઈ દેખાયેલું નહિ, પણ તેની અંદર જ કંઈ ચમત્કાર હોવાનું તેને લાગેલું. ઘેર આવી તેણે બનેલો આ બનાવ માલિકને સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો.

આ સાંભળી તે ઘાંચી અને તેના બીજા પટોશીઓને પણ કુતૂહલ થયું. બીજે દિવસે તેમાંના બે-ચાર માણસો પેલા રખારી સાથે ગાય ચારવા ગયા અને અગાઉની માફક ગાય જ્યાં બધાંની નજર ચુકાવી સાંજના ચારેક વાગ્યાના સમયે પેલા ઝીલણાના થૂમડામાં પેઠી એટલે આ માણસો ત્યાં પહોંચી ગયા અને ગાય ભડકીને નાસી ન જાય એની તકેદારી રાખી થોડે છેટે બિભા રહી ગાયનું દૂધ ઝરી જતું જોઈ રહ્યા. આ પરિસ્થિતિ જોઈ તેમને પણ ખાતરી થઈ કે જરૂર આ જગાએ કંઈક હોવું જોઈએ. પછી તે તે ઝીલણાના જૂંડમાં બધાએ ઘણી તપાસ કરી પણ કં

જણાયું નહિ એક માણસે પોતાની બરછી ઝીલણાના જૂંડના થડમાં મારવાથી દૂધની સેર ફૂટી. પરંતુ આ દૂધ ઝરી ગયેલું દૂધ હશે એમ માની બીજી તરફ, ડાબી બાજુએ બરછીના ફરી ઘા કર્યો લોકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે ત્યાંથી લોકો નીકળ્યું આ ચમત્કાર જોઈ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. બાજુના ચવેલી ગામમાંથી બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા અને બધાએ મળી ત્યાં બેઠાવ્યું તો ભગવાન શંકરનું સુદર લિંગ ત્યાં પ્રકટ થયું આ ઝીલણાના જૂંડમાંથી ભગવાન શંકર પ્રકટ થયા માટે ઝીલિયા કે ઝીલેશ્વર મહાદેવ નામ પડ્યું.

તે વખતે પાટણમાં ગાયકવાડ સરકારનો અમલ હતો અને ઉત્તર ગુજરાતના આ ગાયકવાડી પ્રદેશનો વહીવટ કરવા માટે ગાયકવાડી સૂબો પાટણમાં રહેતો. આ સૂબાની જગા ઉપર બાબા રઘુનાથ નામનો એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતો. તે શંકરનો પ્રખર ભક્ત હતો તેને સ્વપ્ન આવ્યું. આથી તે ભગવાન ઝીલેશ્વર મહાદેવનાં દર્શનને દોડી આવ્યો. તેને પણ કંઈક ચમત્કાર જણાયો. તેણે ખારી નદીના કિનારા ઉપર શિવાલય બંધાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અને પછી આ મહાદેવની જગ્યા પાસે જે ગામ વસ્યું તે પણ આ ઝીલિયા મહાદેવના નામ ઉપરથી ઝીલિયા કહેવાયું. આ ગામમાં ખાસ કરીને રખારી લોકોના જ મોટી વસ્તી છે.

આ સુદર સ્થળ ઉપર સને ૧૯૬૧ થી ગાંધી આશ્રમની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. એટલે આશ્રમનું



સ્થાન મહાદેવના મંદિરની બાજુમાં જ છે. સૌ પ્રથમ મહાદેવની ચોરડીમાં જ આશ્રમની શરૂઆત કરવામાં આવેલી

હાલ આશ્રમ તરફથી શાળાકેળવણી, ગૌશાળા, છાત્રાલય, ખેતી, ઇંટકામ, ચૂનોકામ, માટીકામ, ખાદીઉદ્યોગ, દવાઓ વગેરે પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં આવે છે અને આશ્રમની આ બધી પ્રવૃત્તિઓથી આસપાસનાં ગામોમાં પણ સારી એવી મદદ મળેલી છે. ઝીલિયા મહાદેવના નામ ઉપરથી આશ્રમ પણ ઝીલિયા આશ્રમ તરીકે જ જનતામાં ખ્યાતનામ બનેલો છે.



## હીરાનો પારખનાર

મનશોચી હોતી નહિ, હરિ શોચી તત્કાળ;  
બલિ શોચી આકાશમેં, હરિ શોચી પાતાળ.

માનવીનું ધાયુ કંઈ જ બનતું નથી. શ્રી હરિનું ધારેલું જ હમેશાં થાય છે બલી રાજાએ સ્વર્ગનું રાજ્ય લેવાની ધારણા રાખેલી પરંતુ પ્રભુએ તેને પાતાળમાં મોકલ્યો હતો. આમ માનવીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ શ્રીહરિના હાથની વાત છે. આજુસ ધારે છે કંઈ અને બને છે કંઈ.

પર્વતપુરા ગામમાં આજે સુંદરપુરના ભગીરદાર શ્રી ભીમસિંહજી પોતાના નાના ભાઈની દીકરીનું વેવિશાળ કરવા આવતા હોઈ ગામની અંદરના તેમના તમામ જ્ઞાતિ-જનોએ તેમના સ્વાગતની તૈયારી કરી રાખી છે. આવો સારો ધનવાન અને પ્રતિષ્ઠિત માનવી આવતો હોવાથી અને વળી તેને એક પુત્રી હોઈ કદાચ પસંદ પડે તો તેનું વેવિશાળ પણ કોઈ ભાગ્યશાળીને ઘેર આ ગામમાં



કરતો જાય, એ આશયથી તમામ માણસોએ પોતપોતાની શક્તિ મુજબ પોતપોતાનાં ઘરોને શણગાર્યાં હતાં. લીંપી ગૂંપીને તેમજ કળીચૂનાથી ઘોળાવીને ગૃહોની શોભા વધારી હતી. સ્ત્રીઓએ વાસણ ઊટકવામાં ને તેને યોગ્ય રીતે ગોઠવવામાં તેમજ લીંપીને સુંદર ઓઢણીઓ પાડવામાં જાણે હરીશર્ધ આદરી હોય તેમ જણાતું હતું.

ગામના પરણવા યોગ્ય યુવાન છોકરાઓ પણ સુંદર દેખાવા માટે સારાં અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરી ગામમાં આમતેમ ફરતાં જોવામાં આવતા હતા. આવા લોકોમાં માત્ર એક જ વ્યક્તિ એવી હતી કે જેણે પોતાની હમેશની રીત કરતાં સહેજ પણ વધારોઘટાડો કર્યો ન હતો. તેણે બાળપણમાં પિતાની શીળી છાયા શુભાવી હતી અને થોડા જ વખત ઉપર માતાની મીઠી હૂંફ પણ ખોઈ હતી. આવો એકલો અટુલો હરિસિંગ અથવા હરિદાસ હતો. નામ તો હતું તેવું હરિસિંગ, પરંતુ લોકો તેને હરિદાસ તરીકે જ ઓળખતા અને પોતે પણ તે નામથી જ ઓળખાવાનું પસંદ કરતો. યથા નામ તથા ગુણ : એ પ્રમાણે તે ખરેખર હરિના દાસ જ હતો. હરમનનું પણ ટાંપું કરી જાણતો. 'વનો (વિનય) વેરીને પણ વશ કરે' એ ન્યાયે આખાં મહોલ્લામાં અને તેથી આગળ વધીને આખાં ગામમાં જો કોઈને કંઈ કામ હોય તો તે હરિદાસને જ શોધતો આવતો. અને આ યુવાન હસતે મોઢે ગમે તેવું વિકટ મહેનતનું કામ પણ નિઃસ્વાર્થ ભાવે પાઈની પણ મજા રાખ્યા વગર કરી આપતો.

પહેલાં પાયક હોય, ચાકર થઈ ચલમો ભરે;  
નિશ્ચે નાયક હોય, સાચું સોરઠિયો બણે.

પહેલાં જેની તેની સેવામાં તરત રહી સાચો સેવા-ભાવી બને તે જ પાછળથી જનસમુદાયનો આગેવાન બની શકે છે. અથવા તેવું જ લોકો પોતાના આગેવાન તરીકે માન સાચવે છે.

ગામમાં ઘણાં જીમાર માનવીઓની ચાકરી રાત્રીના અખંડ ઉજ્જગરા વેઠીને પણ તેણે કરી હતા. જે માતાઓને દીકરા ન હતા; તેમનો દીકરો બનીને પેટનો સગો દીકરો પણ ન કરે તેવી પ્રેમથી તે સેવા ઉઠાવતો, અને તે પણ કોઈ જાતના બદલાની આશા વગર ગમે તે કામનું મૃત્યુ થયું હોય ત્યાં પણ તે મૃતદેહને અવલમંજલ પહોંચાડવા હરિદાસ જરૂર હાજર હોય જ. અરે કેટલીક વાર તો એવું બનતું કે કેટલાંયે ગરીબ માણસો હરિદાસ બહારગામ ગયો હોય તો તેને મરણપથારી પરથી યાદ કરતાં અને જાણે જીવ તેનામાં ભરાઈ રહ્યો હોય તેમ તે આવીને જ્યારે પથારી પર બેસી આશ્વાસન આપે એટલે તરત જ તે માનવીનો જીવ ચાલ્યો જતો.

આવા એ હરિદાસને બધા જ ચાહતા હતા એવું ન હતું. ઘણાં જ માણસો આ ગામમાં એવા હતા કે 'ગરજ સરી એટલે વૈદ્ય વેરી' એ ન્યાયે કામ થઈ ગયા બાદ તેને બોલાવતા પણ નહિ. તેના ગુજરાન પૂરતી રહેલી જમીનમાં પણ ઢોર ચરાવીને તેને નુકસાન પણ કરતા



અને ઠપકો આપવા જતાં તેની સાથે કંજિયો કરી સામે થતા. હરિદાસ ભગવાન પર ભરોસો રાખી તેવાં અપમાન ગળી જતો અને તેવા માણસોને પણ ખપ પડી જાણતો. આગળનું બધું ભૂલી જઈ તરત વહારે ધાતો.

આવા તે હરિદાસમાં તેના માતાપિતાના સંસ્કાર પૂરેપૂરા ઊતર્યા હતા. પિતા પણ તેના જેવા જ સેવા-ભાવી હતા. તે નાનો હતો ત્યારે એક ગરીબ માણસના બળતા ઘરમાંથી તેના એના એક પુત્રને બચાવી લાવતાં સખત દાઝી જવાથી મરણ પામેલા. માતા પણ એટલી બધી સેવાભાવી હતી કે દીનદુઃખિયાંને પોતાનાથી બને તેટલી મદદ કરતી. કેટલાંક પડોશીઓની માંદગી વખતે પોતે હાજર રહી સેવા ઉઠાવતી. અને હરિદાસ તે વખતે માતાની પાસે બેસી રહી તે જોતો અને એ સેવાના સંસ્કાર-પોતાનામાં ઉતારતો. થોડા વખત ઉપર અચાનક માતા બીમાર પડી અને હરિદાસને એકલો-અટૂલો મૂકી મરણ પામી. મરતી વખતે માતાએ માત્ર એક જ શિખા-મણ આપી હતી કે, 'બેટા! જનસેવા એ જ પ્રભુસેવા છે. માનવી માત્ર દોષને પાત્ર છે. માટે કોઈના બોલ્યા સામું કદી પણ ન જોતાં તેને દુઃખની ઘડી વખતે મદદ કરવા દોડી જવું. એથી જ પ્રભુ આપણા પર રાજ રહે.' આવી માતાની શિખામણ તેને કેમ ન લાગે? જનસેવાથી જ પોતાનાં મૃત માતાપિતાના આત્મા સંતોષ પામશે, એમ તે માનતો. એવી શ્રદ્ધા દ્વારા જ તે શ્રાદ્ધ કરતો.

શ્રમભરી જિંદગી જીવવાથી તેનું શરીરસ્વાસ્થ્ય પણ સાકું હતું. જાંચો કદાવર દેહ અને રંગે કંઈક શામળો હતો. તેને ખાસ રૂપાળો તો કદી શકાય નહિ, છતાં તે કદરૂપો પણ ન હતો. અકિંચન હોવાથી અને પોતાના કોઈ કુટુંબીજન કે સગાની વગ ન હોવાથી આ જિંદગીમાં તો તેનું સગપણ થવું અસંભવિત મનાતું હતું. એટલે તેને જાગીરદાર આવે કે બાળે કોઈ રાજ આવે કે રંક આવે બધાં સરખાં મહત્વનાં હતાં. તેથી તેને કંઈ લાભ કે નુકસાન થવાનું ન હતું, કારણ કે તેને તો 'કોઈ નૃપ હોહી હમે કહા હાનિ, દાસી બનેહુ કબહુ ન હાનિ' જેવું હતું.

\*

મહેમાનું ને માન, દિલ ભરી દીધાં નહિ;  
(ઇ)મેડી નહિ મસાણુ, સાચું સોરઠિયો ભણે.

જેમણે પડોશીઓની સાચા પ્રેમથી સેવા કરી નથી તેવા માણસો ભલે શ્રીમંત હોઈ મોટી મહેલાતોમાં રહેતા હોય પણ તે મહેલાતો સ્મશાન સમાન જ માનવી.

જાગીરદાર ભીમસિંહજીને લેવા માટે ગામના અગ્ર-ગણ્ય માણસો સામા ગયા હતા. તે વખતે હરિદાસ એક ગરીબ ડોશીની દવા લેવા જોડેના શહેરમાં ગયો હતો. જેથી જાગીરદારના આલ્યા બાદ તે આવી તેમની સેવામાં હાજર થયો. અતિથિની સેવા એ તેને મન મહામૂલો અવસર હતો. એટલે નિઃસ્વાર્થ ભાવે કંઈ લાલસા વગર



હરિદાસ ખડેપગે જાગીરદારની સેવા કરવા લાગ્યો. સવારે વહેલો ઊઠી નિત્યકમ આટોપી તેમની પાસે આવી જતો. તેમને દાતણપાણી, અફીણ-કચુંબો વગેરે માટે તહેનાતમાં વાળદ વગેરે હોવા છતાં પણ તે નિયમિત આવતો. તેની ઝીણામાં ઝીણી જરૂરિયાત ઉપર પણ તે ખાસ ધ્યાન આપતો. જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રીને તેના પતિની સેવામાં અથવા કેઈ પ્રભુભક્તને પ્રભુની સેવામાં આનંદ થાય તેમ કેઈ પણ માનવીની સેવામાં તેને આનંદ આવતો.

જાગીરદારની સેવા કરતો જોઈ કેટલાંયે સ્વાર્થી મનુષ્યો મજાકમાં બોલતાં કે, ‘લાઈ હરિદાસ ! તું ગમે તેટલી સેવા કર પણ જાગીરદાર તારું કંઈ ભલું કરવાના નથી.’

‘હરિદાસને તો આની કંઈજ પડી ન હતી. પરંતુ લોકો પોતપોતાના સ્વભાવ અનુસાર કંઈ કંઈ વાતો કરતા. કેઈ કેઈ કહેતું કે, ‘લાઈને પરણવું છે એટલે આમ સેવા કરે નો જાગીરદાર પ્રસન્ન થઈ કન્યાદાન દઈ દે. પરંતુ મૂર્ખાને ખબર નથી કે તને શું જોઈને કેઈ કન્યા આપે ?’ આમ અનેક લોકો વાતો કરતાં. પરંતુ તે સાંભળવા તરફ તેનું લક્ષ ન હતું.’

જાગીરદારે ગામના એક આગેવાન ગણાતા પૈસાદાર માનવીના યુવાન પુત્રની સાથે પોતાની ભત્રીજીનું વેવિશાળ કચું અને એક બે દિવસ ગામના આગ્રહથી વધુ રોકાઈ છેવટે ઘર તરફ વિદાય થયા. તેમને વિદાય આપવા ગામના અનેક માનવીઓ ગામની ભાગોળ સુધી આવ્યા

હીરાનો પારખનાર

હતાં. ભેગો હરિદાસ પણ હતો. છેવટે જાગીરદાર વિદાય થયા તે વખતે કેઈએ હરિદાસને કહ્યું કે, ‘હરિદાસ ! મહેમાનની સાથે તમારાં ખેતરો સુધી તો જાઓ. ખેતરોની ખબર કાઢતાં અવાશે અને મહેમાનને ત્યાંસુધી તમારો સંગાથ પણ રહેશે ! આ સાંભળી બીજાઓએ ટેકા પૂર્યો અને મહેમાને પણ સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો.

આથી હરિદાસ તેમની સાથે ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં અનેક પ્રકારની વાતો થઈ અને છેવટે હદ આવતાં હરિદાસ ઊભો રહ્યો અને ભીનાં આંખે મહેમાનને વિદાય આપી. તેની સાથેની વાતચીતથી મહેમાન ઉપર તેના બુદ્ધિચાતુર્યની સારી છાપ પડી. તેની સેવાભાવનાનો તો અહીંના રોકાણ દરમિયાન સારો એવો પરિચય થયો હતો. વળી તેની પ્રેમભાવનાથી તો તે ખુશ ખુશ થઈ ગયા હતા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેમને હરિદાસના જ વિચાર આવતા હતા. તેમની નજર આગળથી જાણે તે ખસતો જ ન હતો. કેવો કદાવર ખાંધાનો અને પ્રકુલ્લ વદનનો આ યુવાન હતો ! પુત્ર સમાન વહાલો લાગતો હતો. તેમને પેલા કવિની ઉક્તિ યાદ આવી :

હસતમુખાં હુતોમણાં, મલકે વેણે વેણુ;

ઈને કાંકર મ વાગળે, ભલે હોય પારકાં શેણુ.

આમ જેમ જેમ વિચાર કરતા હતા તેમ તેમ તે યુવાન તેમને વહાલો લાગતો હતો. પોતાને આવો પુત્ર હોય તો ? પરંતુ તેમને તો માત્ર એક દીકરી જ હતી ય. લો. ૬



તે યાદ આવતાં એક ભનો નિશ્વાસ નંખાઈ ગયો. પરંતુ બીજી જ ક્ષણે 'પોતાની પુત્રી જો આ યુવાનને આપી હોય તો તે કેટલી બધી સુખી થાય ? અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાને પણ કેટલો સંતોષ આપે ?'

આવો વિચાર તેમના મનમાં ઝબકી ગયો. પછી મન સાથે નક્કી કરી જાગીરદાર ભીમસિંહજીએ રસ્તામાં જ ઘોડીને પાછી વાળી. ગામમાં પેસતાં જ જાગીરદાર પાછા આવ્યા એવી વાત વાયુવેગે પ્રસરી જવાથી આવે વાનો અને સગાઓ આવી મળ્યા અને પાછા આવવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યા. દીકરીનું વેવિશાળ કરવા પોતે પરત આવ્યા છે તે વાત તેમના મુખે સાંભળી ઉંમરલાયા છોકરાઓના પિતાઓને મનમાં આનંદ થયો. અને દરેક જણ વિચાર કરવા લાગ્યો કે 'પોતાને ત્યાં જો જાગીરદાર રૂપિયો આપે તો ઘણું સારું' આથી તરત જ બધા ભેગા થઈ ગયા અને જાગીરદારની મહેમાનગતિ કરવા હરીદાર્થ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમણે તો હરિદાસની તપાસ કરાવી તો તે એક વૃદ્ધ ડોશીને તાવ આવેલો હોવાથી અને તેને કોઈ સચુંવહાલું ન હોવાથી તેની શુશ્રૂષામાં રોકાયો હોવાનું જણાયું.

કોઈ ને કોઈ કામ નિમિત્તે તેમની જ્ઞાતિના કેટલાક કુવારા છોકરાઓ તેમની આગળ ફેરાઆંટા ખાવા લાગ્યા પરંતુ જાગીરદાર ભીમસિંહજીનું ધ્યાન તેમના તરફ આકર્ષી શક્યા નહિ તેઓ તો સારોય વખત હરિદાસનું ધ્યાનમાં જ રહ્યા. રાત્રે હરિદાસ જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે

તેમને મળ્યો. તે વખતે જ તેમણે તેની સમક્ષ સવારે પોતાની પુત્રીનું વેવિશાળ તેની સાથે કરવાનો પોતાનો ઇરાદો જણાવ્યો. હરિદાસે પોતાની આર્થિક સ્થિતિનો સંપૂર્ણ ચિતાર વર્ણવી બતાવી તેમને બીજી કોઈ સારી જગ્યાએ તેમની દીકરી સુખી થાય તેવું સ્થળ ગોતી કાઢવા વિનવ્યા. ગામના બીજા માણસો તો આ સાંભળતાં જ માથે વીજળી પડી હોય તેવા થઈ ગયા અને પછી હરિદાસની વિનંતી સાંભળી તેઓ પણ કહેવા લાગ્યા કે, 'તમારી સુકોમળ દીકરી આવા નિર્ધનને ત્યાં દુઃખી થશે.' પરંતુ જાગીરદારે જવાબ આપ્યો કે 'આના કરતાં મને બીજો ઉત્તમ જમાઈ મળી શકે તેમ નથી. તેનામાં મને સંપૂર્ણ માનવતાનાં દર્શન થયાં છે અને તેવા માણસને ત્યાં મારી દીકરી સુખી થશે એવો મને પાકો વિશ્વાસ છે.'

હરિદાસે તેમને પોતાની સ્થિતિનું વારંવાર વર્ણન કહી સંભળાવ્યું; પરંતુ તેમણે તે માન્યું જ નહિ. હરિદાસ રાત્રે પેલાં ડોશીમાની સેવામાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે ગામ-આગેવાનોએ તેમજ સગાંવહાલાંએ તેના વિરુદ્ધ જાગીરદારને ઘણું કહ્યું; પરંતુ સવાર થતાં જ નિત્યકર્મ વહેલું પતાવી સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે જાગીરદારે પોતાના નિશ્ચય પ્રમાણે સવારે હરિદાસનું વેવિશાળ કરી પોતાને ગામ ચાલતા થયા. આમ સાચા હીરાને તેમણે પારખી લીધો અને સેવાની કદર કરી. કવિ ખરું જ કહે છે કે—

પડી રહે દરબારમાં, ધક્કા ધણીના ખાય;  
કોઈ દિન લહેર સમુદ્રકી, દુઃખ દરિદ્રય જાય.





## જામીનગીરી

સતિયા સત નવ છોડીએ, સત છોડે પત જાય;  
સતકી બાંધી લક્ષ્મી, ફીર મીલે'ગી આય.

હે સતવાદી માનવ ! પૈસાની ખાતર સત છોડીશ નહિ, જો તું સત છોડીશ તો તારી પતીજ રહેશે નહિ. બાકી લક્ષ્મી તો સતની પાછળ બંધાઈને ફરીથી પણ આવી મળશે.

‘દીવાનજી ! કયા કયા સરદારો પાસે મોટી રકમનું રાજનું લહેણું નીકળે છે તે જણાવો. અને તે વસૂલ લેવા

જામીનગીરી

૮૫

માટે આજે જ તજવીજ થવી જોઈએ.’

ઈડરના દરબારગઢમાં હકડેઠઠ દરબાર ભરાયો છે. તેમાં આજે બધા સરદારોને હાજર જોઈ ઈડરના મહારાજાએ ઉપર સુજબ દીવાનને હુકમ કર્યો.

‘મહારાજા સાહેબ ! બીજા સરદારો પાસેથી લેણું વસૂલ આવી ગયેલ છે. ખાસ કંઈ બાકી નથી પરંતુ ‘મોળી’ના તાલુકદાર સાહેબ પાસે રૂપિયા એક લાખનું લહેણું હજુ નીકળે છે. વારંવાર ઉઘરાણી કરવા છતાં વસૂલ આવતું નથી. ‘મોળી’ના સોલંકી સરદાર સાહેબ અહીં દરબારમાં હાજર છે.’ દીવાને કહ્યું.

મોળીના તાલુકદાર સામે મહારાજા સાહેબે નજર કરતાં તે નમન કરી ઊભા થયા.

‘તમે રાજના હુકમનો અનાદર કર્યો છે. રાજનું લહેણું કેમ ભરપાઈ કરતા નથી ?’ મહારાજા સાહેબે પૂછ્યું.

‘મહારાજા !

રાજ હુકમ આધીન જગ, માનવ નર ને નાર;  
શીર ઝુકાવે અદબથી, ભલા ભલા સરદાર.

ત્યાં મારા જેવો એક સામાન્ય તાલુકદાર શી રીતે રાજના હુકમનો અનાદર કરી શકે ? હાલમાં મારી જગીરમાં છેલ્લા કેટલાક સમયથી વરસાદની અનિયમિતાથી પાક બરાબર પાકતો નહિ હોવાથી રાજનું લહેણું રહી ગયું છે. માટે આ સાલે જરૂરથી ભરી દઈશ.’ ઠાકોરે જવાબ દીધો.

‘આટલી રકમ અત્યાર સુધી બાકી રાખી અને હજુ પણ ભરવાને માટે વાયદા બતાવો છો તે બરાબર



નથી માટે તરત ભરી દો, નહિ તો જાગીર ઉપર જાતી બેસાડવામાં આવશે.' મહારાજ સાહેબે કહ્યું.

આ સાંભળી મોળીના તાલુકદારને ગુસ્સો ચઢ્યો, પણ શું કરે? હાલ તે ઇડરના દરબારગઢમાં હતા. તેમણે ચોપાસ નજર ફેરવતાં હથિયારબંધ સિપાઈઓની હાજરી જોઈ. આથી સમય ઓળખી જઈ ખામેશો રાખી.

તેમને સપડાવવા માટેનું આ પૂર્વયોજિત કાવતરું હોવાની તેમને ગંધ આવી. તે સોલંકી શાખાના રજપૂત હોઈ ૪૦ ગામના તાલુકદાર હતા તેમનું ગામ મોળી (મોરી) હાલના સાબરકાંઠા જિલ્લાના મેઘરજ ગામ તરફ મોડાસાથી પૂર્વમાં આશરે ૧૫ થી ૨૦ ગાઉ દૂર અને ઇડરથી પૂર્વમાં આશરે ૪૦ ગાઉ દૂર હતું. તેમને માથે રાજના દેવા ઉપરાંત ખીન્નું ખાનગી દેવું પણ હતું. એટલે ઇડરમાં કોઈ શાહુકાર તેમને નાણાં ધીરવા તૈયાર થાય તેમ ન હતો. વળી તેઓ દેવાદાર હતા અને વળી પાછા દેવું ભરવામાં ખૂબ અનિયમિત હતા. સ્વભાવે તે ખૂબ કડક મિજાજના હોઈ કોઈ પણ શાહુકાર તેમને ન ધીરે તે સ્વાભાવિક હતું. તેમના સ્વભાવને લીધે તેમને કોઈ મિત્ર પણ ન હતો.

મિત્ર નહિ કોઈ મલકમાં, વિશ્વ બધાથી વેર;

એકલ આથડતો ફરે, તેનું જીવન ખારું ઝેર.

એ લોકોક્તિ તેમના માટે બરાબર બેસતી હતી.

‘મહારાજ સાહેબ! થોડા જ વખતમાં રાજનું લહેણું ભરવા માટે બંદોબસ્ત કરી દઈશ. માટે ભરદર-

બારમાં બોલાવી આમ અપમાન કરવું તે આપને માટે શોભારૂપ નથી.’ ઠાકોરે કહ્યું.

‘તમે ૨૪ કલાકમાં આ રકમ ભરી દો. અગર એવો સદ્દર જામીન આપો. જ્યાં સુધી આ સંબંધમાં કંઈ પણ બંદોબસ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તમારે ઇડર છોડવાનું નથી.’ મહારાજાએ છેવટનો હુકમ સંભળાવ્યો.

દરબાર બરખાસ્ત થયો અને મોળીના તાલુકદાર પોતાના ઉતારે નજરકેદ થયા. કોઈ પણ રીતે આ રકમનો નિકાલ લાવ્યા વગર હવે છૂટકો ન હતો. તેમણે આ રકમ ભરવા માટે રાજ તરફથી ઉધરાણીએ આવેલ અમલદારને પણ મચક આપેલી નહિ અને અપમાન કરેલું, એટલે કોઈપણ માણસ તેમને માટે સહાનુભૂતિ ધરાવતો ન હતો. શાહુકારો પણ ધીરે તેમ ન હતા. આથી પોતાના ઉતારે જઈ ઠાકોર વિમાસણમાં પડ્યા. અહીંથી કંઈ રીતે છૂટકારો મેળવી જાગીરમાં નાસી જવું તેનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યા. કોઈ પણ રીતે છૂટકારો મળી શકે તો કંઈ ચિંતા ન હતી. પરંતુ ઇડર ગઢમાંથી નાસી જવું સહેલું ન હતું.

\*

તે વખતે વારંવાર ધીંગાણાં થતાં, મોટાં રાજ્યો તરફથી જાગીરો અપાતી અને પડાવી પણ લેવાતી. તે જાગીરો પાછી મેળવવા સરદારો બહારવટે ચઢતા. ઇડર જેવાં મોટાં રાજ્યોને તેમનાથી મોટાં અમદાવાદ અને દિલ્હી



જેવાં રાજ્યો સામે કેટલીકવાર લડાઈમાં ઊતરવું પડતું. આમ બળિયાના બે ભાગનો તે જમાનો હતો. કોઈ પણ વીરપુરુષ પોતાના કાંડાબળથી જાગીર મેળવી શકતો. શૂરવીરતાની તે વખતે કદર થતી. કોઈ પણ રાજ્ય તે વખતે સલામત ન હતું. અને તેથી પ્રજાના જાનમાલની સલામતી પણ લડાઈના સમયમાં ન હતી. એક રાજ્યની બીજા રાજ્ય પર ચડાઈ થતી ત્યારે ચઢી આવનાર કે જીતનાર લશ્કર લૂંટફાટ પણ કરતું. તે વખતે હિંદનાં નાનાં મોટાં તમામ રાજ્યોને બ્રિટિશ બેથેનેટોની મદદ ન હતી. તે વખતનો જમાનો અશાંતિનો હતો.

આવા જમાનામાં પણ વેપાર, વ્યવહાર ચલાવવા માટે નાણાં ફરતાં રાખવાની ખૂબ જરૂર રહેતી. આથી વેપારી લોકોએ તેમજ બીજા પ્રજાએ કંઈપણ લેવડદેવડ કરતી વખતે 'જામીન' લેવાની પ્રથા શરૂ કરી હતી અને આ પ્રથા મોટા મોટા રાજ્યો પણ એકબીજા સાથેના વ્યવહારમાં અપનાવતા હતા.

આવા સમયમાં કોઈપણ લેવડદેવડમાં જામીન થનાર વ્યક્તિ એટલી મજબૂત હોવી જોઈએ કે જે બંને પક્ષને દબાવી શકે. બ્રહ્મભટ્ટ કોમ એક એવી કોમ હતી કે જેને બીજા બધી તમામ કોમો પવિત્ર ગણતી અને તે કોમ બીજાને થતા અન્યાય માટે સત્યાગ્રહ કરી પોતાના જાનને પણ જોખમમાં મૂકતાં અચકાતી ન હતી.

આથી રંકથી તે રાય સુધી પોતાની કોઈ પણ

લેવડદેવડમાં બ્રહ્મભટ્ટોને જામીન તરીકે રાખવામાં આવતા અને બ્રહ્મભટ્ટો જે દસ્તાવેજમાં પોતાનો કટારીનું નિશાન કરતા તે દસ્તાવેજ માન્ય થતો. જામીનગીરીના બદલામાં બ્રહ્મભટ્ટોને સેંકડે અમુક ટકા ખાર માસે લોકો તરફથી આપવામાં આવતા. આથી બ્રહ્મભટ્ટોને આજીવિકામાં પણ મદદ થતી. મોટાં મોટાં રાજ્યોના સંધિવિથહ વખતે અને બીજા તકરારો વખતે પણ બ્રહ્મભટ્ટો જ જામીન થતા. આમ બ્રહ્મભટ્ટોની જામીનગીરી પવિત્ર અને સદ્ગત ગણાતી. વળી પોતાની જામીનગીરી પળાવવા માટે બ્રહ્મભટ્ટો પ્રસંગ આવ્યે પોતાનું લોહી પણ રેડતા હતા.

જો કોઈ માણસ જામીનગીરીમાં ઠરાવ્યા પ્રમાણેના કરાર બરાબર પાળે નહિ તો જામીન થનાર બ્રહ્મભટ્ટ તેને ત્યાં જઈ અનશસ્ત્ર ધારણ કરી સત્યાગ્રહ કરતો. બ્રહ્મભટ્ટ કોમ પવિત્ર ગણાતી એટલે કોઈ બ્રહ્મભટ્ટ પોતાને આંગણે ભૂખ્યો બેસી રહે તે બીજા કોમ માટે શરમજનક ગણાતું. પરંતુ પ્રજામાં ઘણીવાર એવા માણસો પણ મળી આવતા કે તેમને આંગણે બ્રહ્મભટ્ટો ભૂખ્યા બેસી રહે તો પણ જામીનગીરી પળાતી નહિ; કારણ કે—

નિર્લજ્જ નર લાજે નહિ, કર કોટી ધિક્કાર;  
નાક કપાયું તો કહે, અંગે ઓછો ભાર.

લાજ વગરના માનવીને કરોડો વાર ધિક્કાર આપો તો પણ તે શરમાતો નથી; કારણ કે તે એટલો બધો બેશરમ હોય છે કે કદાચ તેનું નાક કપાય તો તે શરીરમાં ઓછો ભાર થયાનું કહે છે !



એવા માણસો મળે ત્યારે જામીન થનાર બ્રહ્મભટ્ટ તે માણસના ઘર આગળ જઈ શરીરનો કોઈ પણ ભાગ કાપી ત્યાં લોહી રેડતો. તેમ છતાં ન માને તો પોતાના કુટુંબમાંથી કોઈ નાતું બાળક કે વૃદ્ધ ડોસી-ડોસાને ત્યાં મારી નાખતો. આથી તે સામે હાહાકાર વર્તાતો અને પોતાની જામીનગીરી પાળવા સામા માણસોને ફરજ પડતી.

સામાન્ય પ્રજાજનોમાં તો આવા પ્રસંગો ભાગ્યે જ આવતા. પણ રાજ્યો સાથેની જામીનગીરી આકરી ગણાતી અને ત્યાં પોતાનું લોહી રેડવું પડતું. આમ પોતાના જીવનું જોખમ ખેડતાં પણ ન અચકાતાં હોવ થી બ્રહ્મભટ્ટોની જામીનગીરી હિન્દુ તેમજ મુસલમાન દરેકમાં સર્વમાન્ય થઈ પડી હતી.

\*

વિપદ બરાબર સુખ નહિ, જો થોડે દિન હોય;  
ઈષ્ટ મિત્ર અરુ બન્ધુ તથા, જન પડે સખ કોય.

‘મોળી’ના ઠાકોર સાહેબ ઈડરમાંથી છુટકારો મેળવવા માટે વિમાસણમાં પડ્યા. ઘણી ઘણી યુક્તિઓ વિચારી પણ એક પણ યુક્તિ કારગત નીવડે તેમ ન હતી એવામાં પોતે જો કોઈને જામીન આપી શકે તો છુટકારો મળી શકે તે વાત યાદ આવી. પણ અહીં તેમનો જામીન કોઈ થઈ શકે તેમ ન હતું.

એવામાં તેમના ઉતારા પાસે થઈને મોડાસા નજર દિકના ભાટકોટા ગામના બ્રહ્મભટ્ટ જાગીરદાર રાવ જીવણ-

સિંહજી મારતે ઘોડે જઈ રહ્યા હતા તેમને જોઈ રાવજીને પોતાના જામીન કરવાનો ઠાકોરને વિચાર આવ્યો. ગરજ પડી એટલે તરત ઠાકોરે રાવજીને બોલાવી લાવવા નોકરને મોકલ્યો. કારણ કે ગરજ સાકરથી પણ ગળી છે.

ગર્જાઈ અર્જુન હીન ભયે, અરુ ગર્જાઈ ગોવિંદ ધેન ચરાવે;  
ગર્જાઈ દ્રૌપદી દાસી ભયી, અરુ ગર્જાઈ ભીમ રસોઈ પકાવે;  
ગર્જા બડી સખ લોગનમેં, અસ ગર્જા બિના કોઈ આવ ન જાવે;  
કવિ ગંગ કહે સુત શાહ અકબર, ગર્જાસે બીબી શુકામ રિઝાવે.

રાવજી આવ્યા એટલે ઠાકોરે આવકાર આપી પોતાની તમામ હકીકત કહી સંભળાવી અને જામીન થઈ પોતાને છોડાવવા માટે વિનંતી કરી. રાવજી ઠાકોરને સારી પેઠે યોગજતા હતા. કારણ કે-

હસકે જોલે બંધ નહિ, મર્મ નહિ મનમાંહી;  
વાકો સંગ ન કીજએ, છોડ ચલે વનમાંહી.

એ રીતે તેમના બોલવા પર ભરોસો રાખી શકાય તેમ ન હતું. વળી તેમનો સ્વભાવ પણ તીખો અને રીસાળ હતો. એટલે રાવજી વિચારમાં પડ્યા. ઠાકોરના જામીન થવામાં પૂરેપૂરું જોખમ હતું. ઠાકોર પૈસા આપી શકે તેવી તેમની સ્થિતિ પણ ન હતી. પૈસા આપવા માટે ખેટા વાચદા કરવામાં તે હોશિયાર હતા. વળી સામા પક્ષે ઈડરનું રાજ્ય હતું એટલે જામીન થવા તેમનું મન ના પાડતું હતું. પરંતુ ઠાકોર સાહેબ તરફથી ખૂબ આજીજી કરવામાં આવી. એટલે-



કરીએ સારું કોઈનું, એ જ ધર્મનું કામ;  
બીજા કલિપત ધર્મ છે, મનમાં સમજે મર્મ.

કોઈ પણ માણસનું ભણું કરવું એ જ સાચો ધર્મ  
છે બીજા બધા કલિપત ધર્મ છે એમ મનમાં ખાસ  
સમજાવે.

એ વિચારી જામીન થવાની હા પાડી. અને તરત  
ઠાકોરે ઇંડર મહારાજ સાહેબને બાટકોટાના બ્રહ્મભટ્ટ જાગી.  
રહાર રાવ જીવણસિંહજીને પોતાના જામીન આપવાનું  
કહેવડાવ્યું. ઇંડરના મહારાજાએ રાવજીની જામીનગીરી  
માન્ય રાખી અને 'મોળી'ના ઠાકોરસાહેબ છૂટા થઈ  
પોતાની જાગીર તરફ રવાના થયા.

\*

કુળ હીણાની ચાકરી, દુરજન કેરો સંગ;  
પરનારીની પ્રીતડી, જાણે ગળીનો રંગ.

અકુલીનની ચાકરી, દુર્જન માનવીનો સંગ અને  
પારકી પત્ની સાથેનો સ્નેહ : એ ગળીના રંગ જેવાં  
ખરાબ છે.

ઇંડર સ્ટેટ તરફથી 'મોળી'ના ઠાકોરને વાયદા પ્રમાણે  
ઉધરાણી કરવામાં આવી. પરંતુ તે પૈસા આપી શક્યા  
નહિ અને બીજો વાયદો કર્યો. આમ કેટલાયે વાયદા  
કરવામાં આવ્યા, પણ દેવું ભરપાઈ થઈ શક્યું નહિ.  
આથી જામીન રાવ જીવણસિંહજીને બોલાવવા માણસ  
મોકલવામાં આવ્યું. આ વખતે રાવજી મરણપથારી પર  
હતા એટલે દરબારી માણસ પાછો ગયો.

રાવજી છેલ્લાં શ્વાસ લઈ રહ્યા હતા. આજીબાજી  
તેમનાં સ્વજનો બેઠેલાં હતાં. તેમની પાસે તેમનાં ચૌદ  
વર્ષની ઉંમરનાં એકનાં એક પુત્રી ખુમાનબા બેઠાં હતાં.  
પિતાનો જીવ ઇંડરની જામીનગીરી પતી ન હોવા બાબત  
વિચારે ચઢ્યો હોવાનું માનીને તેણે પિતાને વચન આપ્યું  
કે, 'પિતાજી ! તમારો જીવ કોઈ પણ ચીજમાં રાખશો  
નહિ. મારી ફિકર કરશો નહિ તમારી જામીનગીરી હું  
પૂરી પાડીશ. તમે પ્રભુનું ભજન કરો.'

આટલા શબ્દો કાને પડતાં જ ડોસાનો જીવ સ્વર્ગા-  
પરને પંથે વળ્યો. અને એકનો એક પુત્રી તથા બીજા  
સ્વજનોને રડતાં મૂકી તેમણે પરલોકગમન કર્યું.

પિતાશ્રીની ઉત્તરક્રિયા વગેરે થઈ ગયા બાદ ખુમાન-  
બાએ 'મોળી'ના ઠાકોર સાહેબને ઇંડર સ્ટેટનું દેવું ભરી  
દેવા કહેવડાવ્યું. પરંતુ કંઈ થયું નહિ આથી ખુમાનબા  
પોતાના ગામના બીજા બ્રહ્મભટ્ટોને સાથે લઈ મોળી ગયાં  
અને સત્યાગ્રહ કરવા માટે ઠાકોરની ડેલીના દરવાજા  
આગળ બેઠાં અને અનશન વ્રત જાહેર કર્યું. પણ ઠાકોર  
તરફથી કરજ ભરવા સંબંધી કંઈ જ સંતોષપ્રદ ઉત્તર  
મળ્યો નહિ. આથી બીજે દિવસે ખુમાનબાએ પોતાનો  
જીવ આપવાનો મક્કમ નિર્ધાર કર્યો. અને બીજે દિવસે  
પોતે પોતાનો લોગ આપશે એવું જાહેર કર્યું. ઠાકોર  
સાહેબ પ્રથમ તો આ સાંભળી ગભરાયા અને વાટાઘાટ  
ચલાવી. પૈસા થોડા વખતમાં ભરપાઈ કરવાને વાયદો  
કર્યો. ખુમાનબાએ થોડાક પૈસા અત્યારે ભરવા પાછું, પણ



કંઈ વળ્યું નહિ. આથી તેમણે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો નહિ. ઠાકોરને તેમના સલાહકારોએ સલાહ આપી કે 'આવડી નાની ઔદપંદર વર્ષની છોકરી શું જીવ આપવાની હતી? આ બ્રહ્મભટ્ટો ખાલી બીક બતાવે છે!' ઠાકોરને ગમે તે વાત ઊતરી અને બીજે દિવસે સવારે પાછો ખારણે થઈ બહારગામ જતા રહ્યા.

'બીજે દિવસે સવારે પોતે જ્યારે રામધૂનમાં એકાગ્ર હોય તે વખતે ગમે તે માણસે પાછળથી આવી તેમનું માથું કાપી નાખવું' એમ ખુમાનખાએ પોતાના માણસો સાથે નક્કી કર્યું.

બીજી સવારે મૃત્યુને લેટવાની પૂર્ણ તૈયારી કરીને જ દરબારની ડેલીના દરવાજા આગળ તે બધાની સાથે આવી પહોંચ્યાં. મોટી મૃગ જેવી વિશાળ અને મનોહર આંખો, પરવાળા જેવા રાતા હોઠ અને શંખ જેવું ગળુ તેમજ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું તેમનું સુખમંડળ શોભી રહ્યું હતું. લાલ કસુંબલ રંગની ઓઢણી ધારણ કરી હતી. કપાળમાં કંકુની આડ કરી હતી. એવાં ખુમાનખા સાક્ષાત્ જગદંબા સમાન શોભતાં હતાં. હજી તેમનું લગ્ન પણ થયેલું ન હતું એટલે બ્રહ્મભટ્ટ કુમારિકાનાં દર્શને તે ગાય તેમજ આસપાસનાં ગામડાંનાં લોકો પુષ્કળ પ્રમાણમાં જમા થયાં હતાં.

ઠાકોરની ડેલીના દરવાજા આગળ બેસી પોતાના ખુલ્લું રાગથી ખુમાનખા સૂરદાસનું પ્રખ્યાત લગ્ન 'આખરું ટેક હમારી' ગાવા લાગ્યાં.

ખુમાનખાના મીઠા મધુર રાગથી ગવાયેલા આ લગ્નથી વાતાવરણ ઘડીભર શાંત અને ગંભીર બની ગયું. શિયાળાની કડકડતી ઠંડી અને સાથોસાથ ઉત્તર તરફથી વાતો ઠંડો હિમમય પવન માણસોનાં હાડના ચૂરેચૂરા કરી નાખતાં હતાં છતાં પણ બ્રહ્મભટ્ટ કુમારિકાના દર્શને સારા પ્રમાણમાં માનવ મેદની એકઠી થઈ હતી. આ લગ્ન સાંભળી દરેક જણ મનમાં પ્રાર્થના કરતું હતું કે 'હે પ્રભુ! આ કુમારિકાની ટેક સાચવજે.' લગ્ન પૂરું થયા બાદ રામધૂન શરૂ થઈ મધ્યાહ્ન થવા આવ્યા પણ ઠાકોર તરફથી કંઈજ જવાબ આવ્યો નહિ. ઠાકોર પરગામ ગયા છે એવા ખબર આવ્યા.

આ સાંભળી કેટલાક કહેવા લાગ્યા : 'કેવો હળા-હળા કળિયુગ આવ્યો છે? જેણે જામીન થઈ ઠાકોરને છોડાવ્યા તે શુણ્ણ ભૂલી જઈ ઠાકોર આજે આ કુંવારી બ્રહ્મભટ્ટ દોકરીની હત્યાના નિમિત્ત બનવા તૈયાર થયા છે. ઘિસ્કાર છે! નકંમાં તેમનો વાસ થશે.' વળી કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે, 'ઠાકોર બિચારો શું કરે? તેના પાસવાનો અને સલાહકારો બધા દુષ્ટ માણસો છે. તેમની સલાહથી જ તે પરગામ નાસી ગયો છે.' વળી બીજા કેટલાક એમ કહેવા લાગ્યા કે 'ભાઈ! નાહક શા માટે કેઈને દોષ આપો છો? ઠાકોર સાહેબ તો અહીં જ હોવા જોઈએ. ખરે ટાણે તે આવીને ઊભા રહેશે. શું ઠાકોર જેવો માણસ થઈને પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારની હીકરીને મરવા દેશે? ગમે તે રીતે સમજાવશે. અસલ સોલંકી શાખાનો



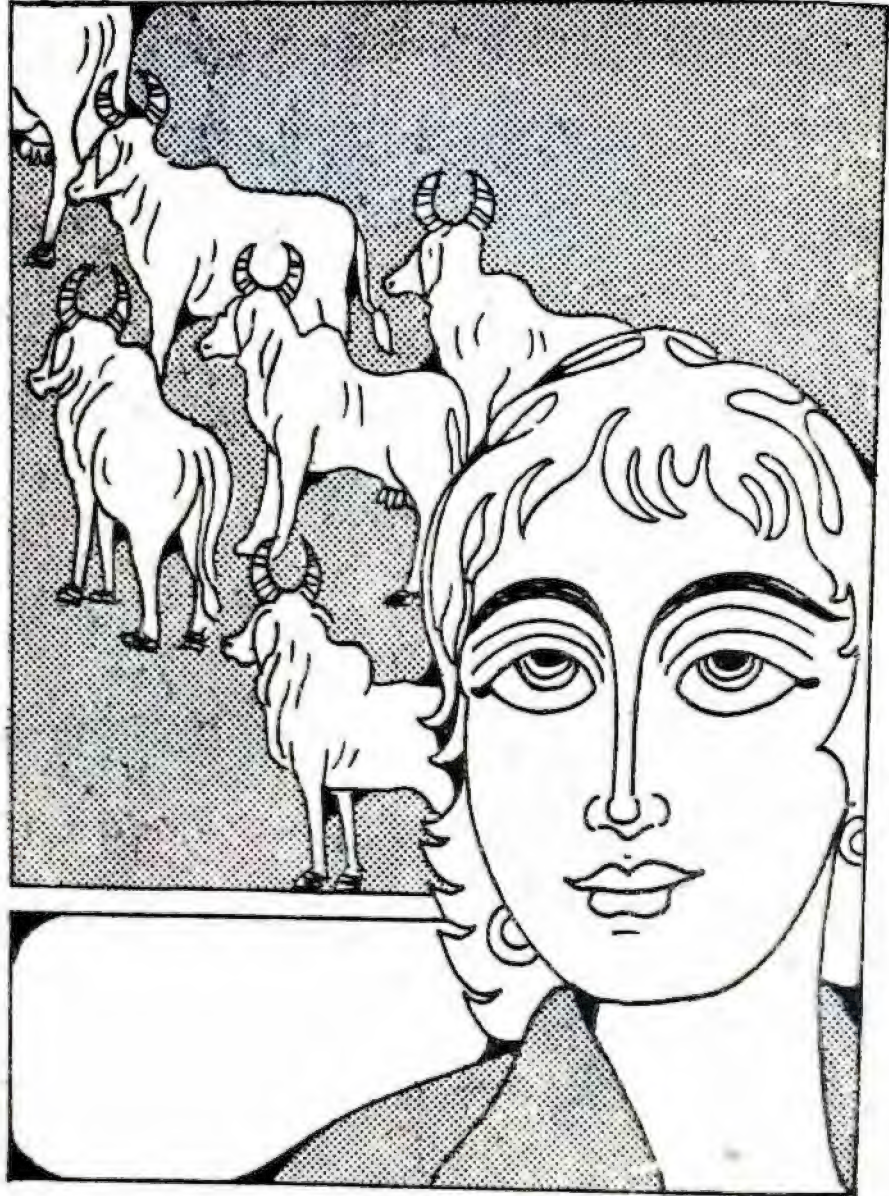
રજપૂત થઈને આમ બ્રહ્મભટ્ટ કુમારિકાને પોતાને આંગણે  
મરવા નહિ જ દે.' ત્યારે બીજા જવાબ આપતા કે, 'ભાઈ !  
તમારી વાત કેટલીક તો સાચી છે, પણ માણસ પોતે  
ખરાબ હોતો નથી. પરંતુ તેના સલાહકારો ખરાબ સલાહ  
આપી તેને બગાડે છે. જો ઠાકોરને સારા સલાહકારો મળ્યા  
હોત તો અત્યાર સુધી આ રકમ ભરી દીધી હોત. અને  
આ દહાડો આવત જ શું કરવા? એટલી વાત ઉપરથી  
જ સમજી જાયોને?' આમ અનેક લોકો અનેક તર્ક-  
વિતર્ક કરતા હતા.

ખરાબર મધ્યાહ્ન થઈ ગયા છતાં કોઈ આવ્યું નહિ.  
ખુમાનબા તો ધ્યાનમાં એકતાન બની ગયાં હતાં. તેમના  
મોઢા પર એક જાતનું અપારિવ તેજ ચમકી રહ્યું હતું.  
આ વખતે તેમના કાકા ઊઠ્યા અને ખુમાનબાના ગળા  
પર તલવારનો ઝટકો માર્યો. કાકા થઈને પોતે જ પોતાની  
વહાલી ભત્રીજી ઉપર તલવારનો ઘા કરે એ જીવ શે  
ચાલે? છતાં મનને કંઈ કરી ટેકની ખાતર ઝટકો માર્યો.  
ગળું કપાયું પણ નીચે પડ્યું નહિ. આથી કાકાએ પોતાનો  
હાથ કાપી તેનું લોહી ખુમાનબાના મસ્તક ઉપર ચડાવ્યું.  
એટલે મસ્તક નીચે પડ્યું. લોકોમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો.  
ઠાકોર તેમજ તેના કારભારી અને બીજા નોકરો ઉપર  
લોકો ફિટકાર વરસાવવા લાગ્યા. પછી લોકોએ ગુસ્સે થઈ  
હેલીનો દરવાજો તોડી નાખ્યો અને ત્યાં આગળ બ્રહ્મભટ્ટ  
અને બીજા પ્રજાજનોએ ખુમાનબાનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.  
મૃતદેહને જ્યાં આગળ અગ્નિસંસ્કાર કરેલો તે

જગાએ રાખેના હોલો થયો. ઠાકોર તરફથી રાત્રે તે રાખ  
ઉપડાવીને જગા સાફ કરવામાં આવી. પરંતુ બીજે દિવસે  
સવારે તે જગાએ તેટલી જ રાખ જોવામાં આવી. આમ  
વારંવાર રાખ નાખી દેવામાં આવતી, પરંતુ બીજે દિવસે  
સવારે તે રાખ તેટલી જ દેખાતી. ઠાકોર સાહેબે આ  
ચમત્કાર જોવાથી અને તે મકાનમાં સુખી ન થવાથી  
ગામમાં બીજી બાજુએ બીજા મકાનમાં રહેવાનું પસંદ  
કર્યું. એવ કહેવાય છે.

ભાટકાટાના બ્રહ્મભટ્ટાએ જે જગાએ ખુમાનબાનો  
અગ્નિસંસ્કાર કર્યો હોત તે જગાએ એક નાનકડી દહીરી  
ચણાવી હતી તે જગાએ મોળી યાગના તેમજ આવુંબાવું  
આવેલાં મજાદિકતા યામોના અનેક માણસો માનતા મને  
છે અને ભાટકાટા બ્રહ્મભટ્ટો તે ગામનું પાણી આજે પણ  
પીતા નથી એ કહેવાય છે.





## ઝીરક્ષા

કંથા રણુમાં જાયકે, મત દૂંઢે કો સાથ;  
તારાં બેલી ત્રણ જણાં, હૈયું કટારી હાથ.

હે સ્વામીનાથ ! લડાઈના મેદાનમાં જઈને કોઈનો  
સાથ શોધવાની મહેનત કરશો નહિ. હૈયું, કટારી અને  
હાથ-એ ત્રણ જણને તમારાં સાથી માનજો.

‘રોકજો ! રોકજો !’ એમ ખૂમે પાડતા, રાજકોટ  
શહેરમાં જવાના નિર્જન રસ્તા પર કેટલાક માણસો  
સાત-આઠ ગાયોની પાછળ દોડતા જતા હતા. સામેથી



રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં અભ્યાસ કરતી એક વિદ્યાર્થી રાજકુમાર બગલમાં તલવાર સાથે આવતો હતો તેણે પેલા લોકોની ખૂબો સાંભળી નાસી જતી ગાયોને પોતાની તલવારથી રોકી. પછી પાછળ દોડતા આવતા માણસો તે ગાયોને વાળીને ચાલ્યા ગયા. તેમની પાછળ કેટલાક નાગરિકો દૂર ઊભા રહી આ દશ્ય જોતા હતા. તેઓ અંદરોઅંદર વાતો કરવા લાગ્યા કે, ‘જેયું ? આ ક્ષત્રિય થયા છે ! ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ કહેવડાવવું છે ! ને નાસી જતી ગાયોને રોકી કસાઈઓને સોંપી. આપણે ગાયોને બચાવી હતી, ત્યાં આ કહેવાતા ગૌ-બ્રાહ્મણપ્રતિપાળે તે ગાયોને અટકાવીને કસાઈને સોંપી. આ કળિયુગના ક્ષત્રિય રાજકુમાર ગાયોનું રક્ષણ આમ જ કરે ને ?’

ઉપરના શબ્દો સાંભળતાં જ તે કુમાર વિચારમાં પડ્યો અને વસ્તુસ્થિતિની તપાસ કરવા પોતાના માણસને મોકલ્યો. આ કુમારનું નામ તખ્તસિંહ હતું. તે ઉત્તર ગુજરાતમાં કડી પાસે આવેલ કટોસણ સ્ટેટનાં બાર ગામીના તાલુકદારનો પુત્ર હતો. કટોસણનો નાનકડો તાલુકો હતો છતાં પોતાના કુમારને સારું શિક્ષણ મળે તે માટે ત્યાંના મકવાણા ઠાકોરે કાઠિયાવાડ-ગુજરાત-માં રાજકુમારોના શિક્ષણ માટે પ્રખ્યાત થયેલી એવી રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં શિક્ષણ લેવા કુમારને મોકલ્યો હતો.

ગામડામાં ખુલ્લામાં કુદરતને ખોળે બિછાવેલા કુમારને કોલેજનું જીવન કંઈક અધિયાર જેવું લાગતું. એટલે



સવાર-સાંજ કુદરતી હાજતે જવા કોલેજની બોર્ડિંગના મેદાનમાં તે જતો હતો. અને ક્ષત્રિય ગમે તે કામે જાય છતાં પોતાની જીવનસાંગિની તલવાર તો સાથે હોય જ. એટલે એ રીતે આજે વહેલી સવારમાં પોતે કુદરતી હાજતે જઈને આવતો હતો અને ઉપરનો પ્રસંગ બન્યો. કુમારની સાથે તેનો પસાયતો (નોકર) લોટો બિંચકીને આવતો હતો. તેને તપાસ કરવા મોકલી કુંવર પેલા નાગરિકોની વાતો સાંભળતો બિલો રહ્યો.

કુમાર તખ્તસિંહની ઉંમર માત્ર સોળ-સત્તર વર્ષની જ હતી. છતાં તેનું મજબૂત કઢાવર શરીર જોનારને તેની ઉંમર વીસેક વર્ષની હશે એમ કહી આપતું હતું. તેની હિંમત અને શક્તિ ભલભલા કસાયેલા યોદ્ધાને પણ હંફાવે એવાં હતાં. તે પોતે શિકારનો ખૂબ શોખીન હતો. એકલે હાથે માત્ર ખરછી લઈ તે સૂવરનો શિકાર કરતો. અને તેમાં બીજા કોઈ પણ માણસની મદદ તે લેતો નહિ. કોઈ વાર સૂવર સાથેની લડાઈમાં તે ઘવાતો પણ ખરો, છતાં સૂવરને કાર કયાં સિવાય તે જંપતો નહિ. એક વાર તો અઠાર મણુ વજનના મોટા સૂવરનો તેણે શિકાર કર્યો હતો. આમ તે કુમાર કોઈ જુદી જ માટીમાં ઘડાયેલો માનવી હતો.

તપાસ કરતાં વાત મળી કે સવારના પહોરમાં રાજ-કોટ શહેરના કેટલાક કસાઈઓ આઠ-દસ ગાયો લઈ બજારમાં થઈ જતા હતા. મહાજને તેની મોં માગી કિંમત આપી તે ગાયો ખરીદી લેવા તેમને જણાવ્યું તો કસાઈઓએ મહાજનની માગણી નકારી. આ રકમ તો કસાઈઓમાં કેટલાક



કિંશોરો અને યુવાનોએ પેલી ગાયોને ભડકાવી નસાડી  
 દીધી એટલે કસાઈઓ તે પકડવા પાછળ દોડ્યા હતા.  
 તેવામાં આ રાજકુમાર કુદરતી હાજતે જઈ સામેથી  
 આવતો હતો. તેણે 'ગાયો રોકજો!' એવો અવાજ સાંભળી  
 ગાયોને રોકી. જેથી કસાઈ લોકો તે ગાયોને વાળીને  
 કસાઈવાડે લઈ ગયા.

હકીકત સાંભળી રાજકુમાર તખ્તસિંહ વિચારમાં  
 પડ્યા. આજે સવારના પહોરમાં જ ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ  
 હોવાનો દાવો કરનાર એક ક્ષત્રિય રાજાનો પુત્ર થઈ  
 પોતાને હાથે જ નાસી જતી ગાયોને રોકી કસાઈને સોંપી,  
 જેથી આજે ગૌહત્યાનું પાપ માથે ચોંટશે. ક્ષત્રિયપુત્ર  
 માટે તો અબ્રાહ્મણતાં પણ ગૌહત્યાનું પાપ ભયંકર મનાય  
 છે તો હવે શું કરવું? ગમે તેવું જોખમ ખેડીને પણ ગાયો  
 છોડાવવી જ જોઈએ—મનમાં એવો પાકો નિશ્ચય કર્યો.

આમ વિચાર કરી પોતે સીધો કસાઈઓની પાસે  
 ગયો. અને આજે આદેલી દરેક ગાયની યોગ્ય કિંમત  
 લઈ ગાયો પોતાને સોંપી દેવા તેમને જણાવ્યું પરંતુ  
 કસાઈઓએ માન્યું નહિ. કુમારે એકેક ગાયની ગમે  
 તેટલી કિંમત આપવા તૈયારી ખતાવી પરંતુ કસાઈઓએ  
 ચોખ્ખી ના કહી. કુમારે પોતાની પરિસ્થિતિની ચોખવટ  
 કરી તેમને ઘણા સમજાવ્યા. તેણે કહ્યું : 'મેં અબ્રાહ્મણતાં  
 ગાયોને રોકીને તમને સોંપી, તેથી 'કટોસણના રાજકુમારે  
 કસાઈઓના હાથમાંથી નાસેલી ગાયોને પકડી કસાઈઓને  
 સોંપી ગૌવધ કરાવ્યો.' તેવી લોકવાયકા આખાયે શહેરમાં



વઠે ને ઘાટે, ચોરે ને ચોટે ચાલી રહી છે. માટે ગામે  
તેટલી કિંમત લઈને પણ ગાયો તમારે મને સોંપવી પડશે.

આમ ઘણું કાંઈ કહ્યું, છતાં કુમારની કોઈ પણ  
વાત તે કસાઈઓએ ગણકારી નહિ. કસાઈઓ પણ હો  
લરાયા હતા. તેઓ હજારે રૂપિયાથી પણ માને તેમ ન  
હતું. કુમારે છેવટે આજીજી કરી, પરંતુ તે પણ વ્યર્થ  
ગયું. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો, પરંતુ કુમારના કોઈ પણ  
પ્રયત્નો કામિયાબ નીવડ્યા નહિ. આથી કુમાર ખૂબ ચીડાયો.  
એક તો પોતે ખરાબર ભૂખ્યો થયો હતો અને વળી  
કસાઈઓ કોઈ પણ રીતે માનતા ન હતા. પોતે એક  
રાજકુમાર હોવા છતાં ખૂબ આજીજી કરી તો પણ કસાઈ-  
ઓએ જ્યારે માન્યું નહિ ત્યારે છેવટે જીવના જોખમે પણ  
ગાયોને ખચાવવા તે કટિબદ્ધ થયો. કારણ કે—

લાખ ગુમાવી શાખ રાખવી, શાખે મળશે લાખ;

લાખ રાખીને શાખ ગુમાવે, શાખ ગયે સૌ ખાખ.

ગમે તેમ લાખો રૂપિયાની મિલકતનું નુકસાન વેઠીને  
પણ આખરે સાચવવી જોઈ એ, પરંતુ મિલકતનું રક્ષણ  
કરીને આખરે જવા દઈ એ તો આખરે ગયા પછીનું બધું  
જ નકામું છે.

કુમાર હવે જીવ ઉપર આવ્યો હતો. તેને પોતાના  
નાકની કિંમત હતી. તલવાર તાણી તે કસાઈઓ ઉપર  
તૂટી પડ્યો. કસાઈઓ અને કુમાર વચ્ચે એક નાનકડું  
ધીંગાણું શરૂ થઈ ગયું. એકી સાથે તેણે ત્રણચાર કસા-  
ઈઓને વધેરી નાખ્યા અને થોડાકને ઘાયલ કર્યા. કસા-



ઈઓ પણ હાથમાં જે આળ્યું તે લઈને કુમારને ઘેરી વળ્યા. પરંતુ સારાએ અંગે ગુસ્સાથી કંપતો કુમાર આજે પોતાના શરીરનું ભાન ગુમાવી બેઠો હતો. તેને તો પોતાનું લોહી રેડીને પણ ગાયોને ખચાવવી હતી. એટલે તેના શરીરને થતી ઇજાઓ તો તેના ધ્યાનમાં પણ ન હતી. તેના હાથની તલવાર વીજળીના વેગે એટલી ઝડપથી ફરતી હતી કે તેની સામે કોઈ પણ રીતે ટકી શકાય તેમ ન હતું. છેવટે કસાઈઓ ઘાયલ થઈ ગયો. મૂકીને નાઠા. તેમણે પોતાનો માઠ(પોળ) ખંધ કરી દીધો. પણ કુમાર તો હવે મરણિયો થઈ ગયો હતો. તેને પોતાના જીવનની કંઈજ પરવા ન હતી. તે પણ સારી પેઠે ઘાયલ થયો હતો. આળ્યું શરીર ગુસ્સાથી ધૂળ રહ્યું હતું. આંખો લાંલ હિંગળોક જેવી થઈ ગઈ હતી. જાણે ત્રિપુરાસુરનો નાશ કરવા ભગવાન પિનાકપાણિ શંકર તૈયાર થયા હોય તેવો તે દીસતો હતો. તે નાસી જતા કસાઈઓની પાછળ પડ્યો. આથી કસાઈઓ માઠનાં કમાડ ખંધ કરી અંદર પેસી ગયા. માઠની નાનકડી ખારી ખુલ્લી રહી ગયેલી તે ખંધ કરનાર ઉપર પણ તેણે તલવારનો ઝટકો માર્યો. પરંતુ તે ઝટકો પેલા કસાઈએ ચુકાવી દીધો છતાં પણ તેની આંગળીઓ કપાઈ ગઈ અને ખારી ખંધ કરવામાં આવી. કુમારની તલવારનો ઘા લાકડાના કમાડના ધ્રાંગવા ઉપર અથડાવાથી તલવાર લાકડામાં ઊતરી ગઈ. તેનું નિશાન કમાડના ધ્રાંગવા ઉપર થયું. પછી અનેક જગાએ ઘાયલ થયેલ કુમાર ગાયો વાળીને આળ્યો અને રાજકોટના બજા-

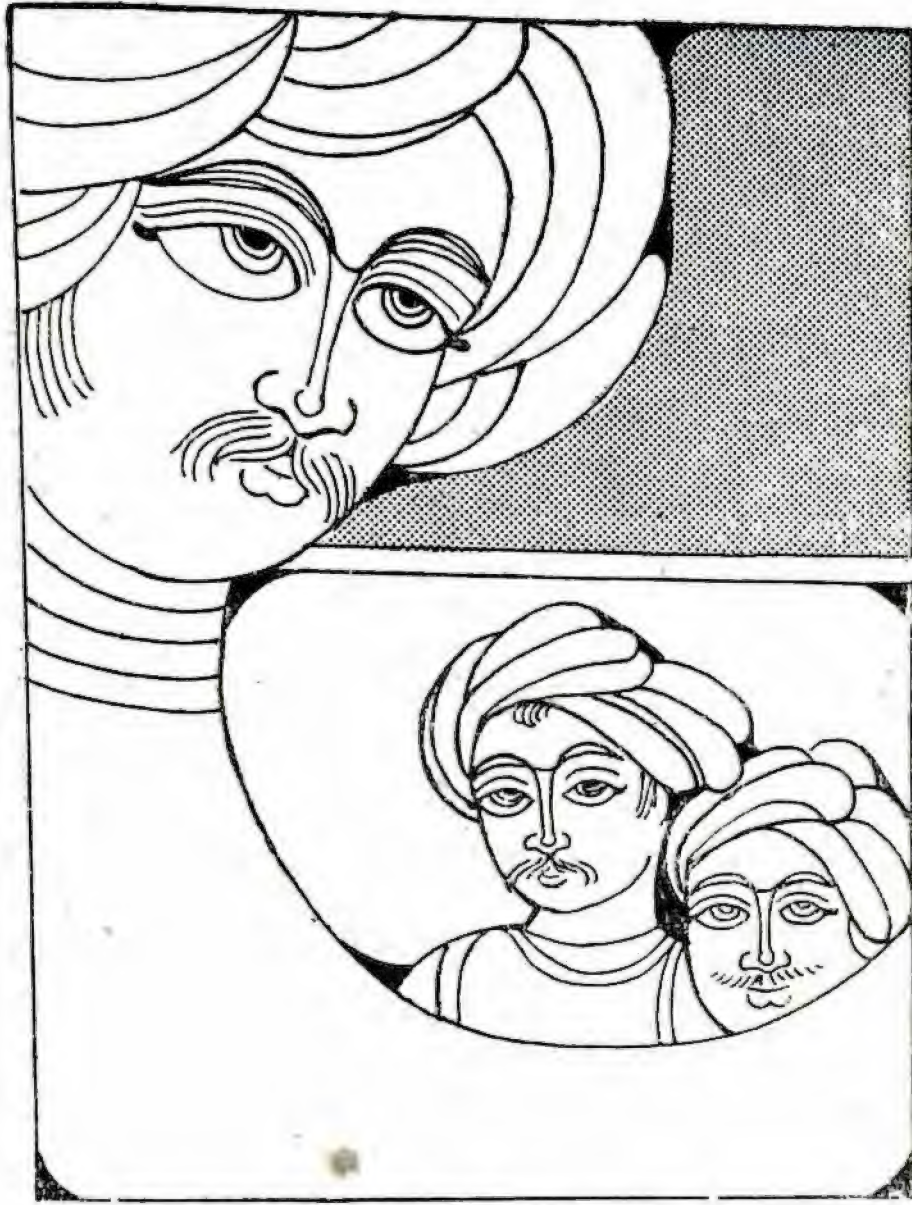


રમાં આવી મહાજનની ઓફિસ આગળ લાવીને છૂટી મૂકી દીધી.

કટોસણના ઠાકોર સાહેબને આ વાતની ખબર પડતાં જ તેમને પોતાના પુત્રના પરાક્રમથી પોરસ ચડ્યો અને પોતાની જાગીરનાં બારેય ગામોમાં સાકર વહેંચાવી. કુમારની પાસે જઈ ઠાકોર સાહેબે તેને શાખાશી આપી કહ્યું : ‘બેટા ! તેં તો આપણી સાત પેઢીઓ ઉભળી દીધી !’ આથી કુમાર ખૂબ ખુશ થયો અને પડેલા ઘાની વેદના વિસરી ગયો.







## સીપોર

અણહીલપુર પાટણમાં મૂળરાજ સોલંકીએ સોલંકી વંશની સ્થાપના કરી અને પાટણની ગાદી ઉપર સોલંકી વંશની સત્તા લગલગ ત્રણ સૈકા એટલે ત્રણસો વર્ષ સુધી ટકી રહી. તે દરમિયાન આખુની પેઢી મેરથી ચૌહાણ વંશની એક શાખા કે જે દેવડા શાખા કહેવાય છે તે દેવડા રજપૂતો ગુજરાતમાં આવ્યા હતા. તેમની એક વસાહત ઉત્તર ગુજરાતના વિજયપુર પરગણામાં વસી હતી અને તે જગ્યાએ તેમણે દેવડા ગામ વસાવ્યું હતું કે જે હાલ



મોજૂદ છે. આ દેવડા રજપૂતો ત્યાંની આબુખાબુનાં સ્થળોએ પણ વસ્યા હતા. તેમનામાં એક સિંહ દેવડો નામનો પ્રબળ પરાક્રમી પુરુષ થયો. તેણે ખેરાળુ પરગણામાં ખેરાળુથી પૂર્વ તરફ માત્ર ત્રણેક ગાઉ દૂર પોતાના નામ ઉપરથી સિંહપુર કે સિંહપોર ગામ વસાવ્યું. પાછળથી તે ગામ સીપોર નામથી ઓળખાવા લાગ્યું.

આ સીપોર ગામ તારંગાના ડુંગરાઓની નજદીકમાં છે અને અહીંથી સાબરમતી નદી થોડેક દૂર જ વહે છે. એટલે આસપાસની જમીન સમૃદ્ધ અને રસાળ હોઈ કુદરતી વનરાણી પણ ખૂબ ગાદી હતી. પશુઓ માટે ઘાસચારાની પણ ખૂબ સારી સગવડ હતી. એટલે ગામની આબાદી પણ ખૂબ સરસ થઈ અને મોટું ગામ થઈ ગયું.

સિંહ દેવડાએ ત્યાં જોગેશ્વર નામનું તળાવ ખોદાવ્યું હતું અને સિંહપુરેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરાવી હતી. તળાવની નજદીકમાં દક્ષિણ દિશાએ ટીંબા (ટેકરા)વાળા સ્થાનને હાલ પણ ગઢવાડા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. અને ત્યાં સિંહ દેવડાનું સ્થાન હતું એમ કહેવાય છે.

વિરમગામ પરગણાના ચુંવાળ પ્રદેશમાં કાલરીગઢ નામના સ્થળે વજેસિંહ સોલંકી નામનો રજપૂત રાજા હતો. તેને સાત સાત રાણીઓ હોવા છતાં પણ નજીબોદ હતું હતું. છેલ્લી રાણીને પુત્રી જન્મી. રાણી અને તેની વડારણે (દાસીએ) મળી દીકરીને દીકરો ઠરાવ્યો, અને તે નવખત દીકરીનું નામ પણ તેજમલ કે તેજપાલ પાડ્યું.

આ દીકરીને દીકરા તરીકે જ ઉછેરવામાં આવી. આ વાત રાણી અને તેની વડારણ સિવાય બીજું કોઈ જાણતું ન હતું. દીકરા તરીકે ઉછેર પામેલી આ દીકરીનું એક રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરાવ્યું. કન્યા ઉંમરલાયક થતાં સાસરે આવતાં બધો ભંડો કૂટી ગયો. પરણીને આવેલી રાજકન્યાએ પોતાની માતાને બધી વાત કરી અને ત્યાંથી તે ગુપ્ત વાત રાજકન્યાના પિતાના જાણવામાં આવી આવી ગુપ્ત હકીકત એકદમ જાહેર કરાય નહિ એટલે યુક્તિપૂર્વક કામ લેવાનું તેમણે વિચાર્યું.

થોડાક દિવસ બાદ કાલરીગઢના રાજકુમાર તેજમલ સોલંકીને તેમના સાસરા તરફથી પોતાને ત્યાં પધારવાનું આમંત્રણ આવ્યું. હવે શું થાય ? આ ગુપ્ત વાતનો મમ્ કોઈને અપાય તેમ ન હતું. પિતા વજેસિંહ સોલંકી પણ આ વાત જાણતા ન હતા એટલે આખરે તેજમલને ત્યાં જવું પડ્યું સાસરામાં ગયા ત્યાં તેજમલને નાહવા સારુ બહાર ખુલ્લામાં પાણી કઢી આપ્યું, અને બે પહેલવાન જેવા યુવાન નોકરોને નવડાવવા મોકલ્યા; આથી આ તેજમલ કે જે મૂળ સ્ત્રી હતી તે ગભરાઈ અને મનમાં ઇશ્વરેવનું સ્મરણ કરી પોતાની ઘોડી ઉપર ખેસી છટકી ગઈ. કહેવાય છે કે તે રાજમહાલયનો કોટ કુદાવી દૂર દૂર નાસી ગઈ. ઉત્તર ગુજરાતમાં હાલ જ્યાં બહુચરાણ માતાજીનું સ્થાનક છે ત્યાં દશખાર ગાઉ દૂર આવી તેણે વિસામો ખાધો.

નિર્જન વગડામાં તે એક વખડાના ઝાડ નીચે ઊભી



રહી માતાજીનું સ્મરણ કરતી હતી. તેવામાં એક કૂતરી આવી અને તેના દેખતાં પાસેના પાણી ભરેલા મોટા ખાડામાં પડી. નિર્જન વગડામાં અચાનક આવી ગયેલ આ કૂતરી તરફ તેજમલનું ધ્યાન પહેલેથી દોરાયું હતું. થોડી વારે પાણીમાંથી બહાર નીકળતાં કૂતરીમાંથી કૂતરો થઈ ગયેલ જોવામાં આવ્યો. મૂંઝાયેલ તેજમલને વિચાર આવ્યો અને તેણે પોતાની ઘોડીને તે ખાડામાં નવડાવી. તેના આશ્ચર્ય વચ્ચે તે ઘોડીમાંથી ઘોડો થઈ ગયો. આ જોઈને તેણે પણ તેમાં સ્નાન કર્યું. અને તેના અતિ આશ્ચર્ય વચ્ચે પોતાનો નારીમાંથી નરમા પલટો થયેલો નિહાળી માતાજીને શ્રદ્ધાપૂર્વક નમો પડ્યો. પછી તે ઘોડે એસી સસરાને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

આ તેજમલ સોલંકીનો વંશ આજે પણ કાલરીમાં મોજૂદ છે. આ તેજમલ અથવા જોજપાલ સોલંકીની ત્રીજી પેઢીએ થયેલ પુત્રોમાંથી નારણસિંહ અને ગોપાળસિંહ નામના બે ભાઈઓ, ભાઈ-ભાઈની તકરારના પરિણામે જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી પોતાનું નસીબ અજમાવવા ઘેડેસવાર થઈ પૂર્વ તરફના પ્રદેશ તરફ નીકળી પડ્યા.

ઉત્તર ગુજરાતમાં અણહીલપુર પાટણની આસપાસના પ્રદેશને પાટણવાડો અને વિજાપુરથી હિંમતનગર તરફના સાબરકાંઠાના પ્રદેશને દેહ કહે છે. પાટણવાડાથી અમદાવાદ તરફના પ્રદેશને દંઢાવ પ્રદેશ કહે છે આ દંઢાવ, પાટણવાડા તેમ જ દેહ વચ્ચેના આસપાસના ખેરાળુ પ્રદેશને દોહીતર કે દોઈતર પ્રદેશ કહેવામાં આવે છે.

તે વખતે આ દોહીતર પ્રદેશમાં આ સીપોર ગામ ખૂબ આબાદ હતું, અને ત્યાંના ખેડૂતો તેમ જ વાણિયા મહાજનો ખૂબ સુખી હતા. ગામ વચ્ચે લગભગ પાંચસો વર્ષ વહી ગયાં હતાં અને ઉત્તરોત્તર ગામ આબાદ થતું ગયું હતું. તે વખતે આ સીપોર ગામમાં આંજણા-ચૌધરી ખેડૂતોની મોટી વસતી હતી. આ કાળ ગુજરાતમાં અધાધૂધીનો કાળ હતો. મારે તેની તલવારનો યુગ હતો. આ ધરતી ઉપર કેટલાયે વારાફેરા થઈ ગયા હતા. એટલે આ ગામે આ આંજણા ચૌધરીઓનું ખૂબ ભર હતું. આસપાસનાં ગામોની વસતી આ લોકોથી ડાંતો અને દબાતી હતી. તેમાંયે તે લોકોનો આગેવાન અખેરાજ કે અખો પટેલ નામનો ચૌધરી તો ખૂબ મથાભારે હતો. તેનો લોકો ઉપર ખૂબ કડપ અને દાબ હતો. સામાન્ય માણસો તો તેનાથી ખૂબ ડરતા હતા. કારણ, લોકોને અનેક પ્રકારે તે સંતાપતો હતો.

ધન, યૌવન ને ઠાકરી, તો ઉપર અવિવેક;  
યે ચારે ભેળાં હુવાં, અનરથ કરે અનેક.

ધન, યુવાની અને સત્તા એકઠાં થતાં જો તેની સાથે અવિવેક આવે છે તો તે ચારે ભેળાં થઈને ખૂબ ત્રાસ વરતાવે છે.

એ પ્રમાણે આ અખેરાજ ચૌધરી સારી એવી જમીન ધરાવતો માલદાર સુખી ખેડૂત હતો. વળી તેનો પાસે ભેંસો અને બળદ વગેરેનું સારું એવું પશુધન પણ હતું.



આમ તે પૈસેટકે સુખી અને ગામનો મોટો આગેવાન હતો, આથી ધન, યૌવન અને સત્તાથી તે છકી જઈ અનેક તોફાનો કરતો હતો. ગામના લોકોમાં કોઈ તેની સામે ઊંચી આંખ કરે તેવું હતું નહિ. તેણે પોતાના કેટલાયે વિરોધીઓને ચમસદન પહોંચાડ્યા હતા. આથી કોઈ તેવું નામ લઈ શક્યું ન હતું. બાંધે એને બાંધે અને છોડે એને છોડે એવો તેનો કડપ હતો. લોકો તેનાથી વાજ આવી ગયા હતા.

મહાજન પણ તેનાથી અકળાતું હતું. હમણાં જ એક ગરીબ માણસના ખેતરમાં તેની ઘોડીએ તુકસાન કરવાથી ઠપકો આપવા જતાં ગરીબ માણસોને તેણે એવો તો મરણતોલ માર મારેલો કે જે બાબતમાં મહાજન વચ્ચે પડતાં મહાજનતું પણ તેણે સખત અપમાન કયું હતું. અને પેલા ગરીબ માણસતું કડુભૂ મોત થતાં આખાં ગામમાં ત્રાસ ત્રાસ વરતાઈ ગયો હતો. તેવામાં આગળ જણાવેલ નારણસિંહ અને ગોપાળસિંહ નામના એ સોલંકી રજપૂતભાઈઓ આ ગામે આવી પહોંચ્યા. સાંજના પહોરે આવી પહોંચેલ આ અભાણી બાંધવ બેલડીને જોઈ મહાજનના શેઠે આવકાર આપ્યો અને પૂછપરછ કરતાં તેઓ પોતાનું ભાગ્ય અજમાવવા આ બાળુ આવ્યાનું જણાયું.

મહાજનના આગેવાનોએ તેમને આ અખેરાજ ચૌધરીના ત્રાસની વાત કરી. આ અખેરાજ ચૌધરીએ હવે તો માઝા મૂકી હતી. એટલે કોઈ પણ હિસાબે તેનો

ફેંસલો કરવાની જરૂર હતી અને આમાં મહાજન ઉપરાંત ગામના અન્ય આગેવાનો પણ સંમત હતા એટલે તે કામ આ બે રજપૂત ભાઈઓએ માથે લીધું. તેમણે બે ચાર દિવસ ગામમાં રહી તે અખેરાજ ચૌધરીની હિલચાલ તપાસી. પછી તેમણે તે કામ માટેની વ્યૂહરચના ગોઠવી. તે અંગે બંને ભાઈઓ બહારગામ તારંગાના ડુંગરો તરફ ગયા અને મહાજન તરફથી સંકેત મળતાં એક રાતે તેઓ ગામની સીમમાં આવી સંતાયા.

જેઠ માસની અમાવાસ્યાની કાજળ ઘેર અંધારી રાત્રિ હતી. ગામને માથે બહુ રાત્રિનો અંધકાર ઢળુરાર્ધ ગયો હતો. માથે મધરાતનો વિંઝણો ઢળવા લાગ્યો. તે વખતે આ કાજળકાળી રાત બહુ સોડ તાણીને ઘેરવા માંડી હોય તેમ લાગતું હતું. ઓછામાં પૂરું કાળના ભયંકર કાફલા જેવાં ઘટાટોપ કાળાં વાદળોથી આભ બહુ કે ઢળુરાર્ધ ગયું અને આ સીપોર ગામને માથે ભયંકર ઘેર અંધારું છૂટાઈ ગયું. રાત ભેકાર લાગતી હતી. ગામમાં સોપો પડી ગયો હતો. ઝાડ, પાન, જળ વગેરે બધાં જ જંપી ગયાં હતાં તેવે વખતે આ બંને રજપૂત ભાઈઓ જમીનમાંથી કોઈ ભૂતાવળ પ્રગટી નીકળે તેમ પોતાના સંતાયેલા સ્થાનમાંથી નીકળી કાળના ઓળાની માફક ગામના ભયંકર માથાભારે માનવી અખેરાજ ચૌધરીના વાડામાં પ્રવેશ્યા. વાડાના ઢળિયામાં સૂતેલા તે માનવીને જગાડી પકાર્યો. બગતાંની સાથે પોતાની સામે ઊભેલા આ ચમદૂત જેવા કાળજાળ માનવીઓને જોઈ તે જરા ગભરાયો. પરંતુ તરત



જ ખાટલામાં પડેલું ધારિયું ઉઠાવી ગોપાળસિંહે ઉપર તેનો ઘા કર્યો પરંતુ ગોપાળસિંહે એકદમ પાછા ખસી જઈ ઘા ચુકાવી દઈ તલવારના એક અટકે તેનું માથું કાપી નાખ્યું નારણસિંહે અખેરાજની મદદે આવેલા તેના સાથીદારને ઠેકાણે કર્યો. આમ કામ પતાવી ખંને લાઈઓ ત્યાંથી નીકળી ઘોડેસવાર થઈ પલાયન કરી ગયા. કારણ કે તેના બીજા માણસો જાગી ગયા હતા અને હોકારા પડકારા થવા લાગ્યા હતા.

અખેરાજને મારી ખંને લાઈઓ તારંગાના ડુંગરોમાં સંતાઈ ગયા. અખેરાજના કુટુંબીઓ તેમજ તેના મળતિયાઓએ આ ખૂનીઓની તપાસ કરી, ઘણાંયે ધમપછાડા માર્યા, પણ તેના મારનારને તેઓ હાથ કરી શક્યા નહિ. છેવટે સર્વે ઠંડા પડ્યા ગામમાં શાંતિ થઈ ગઈ. ગામ હવે નિરાંતના શ્વાસ લેવા માંડ્યું.

આમ અખેરાજ ઔઘરીનું કાસળ નીકળી ગયું અને તેને મારનાર રજપૂતો તારંગાના ડુંગરો લેગા થઈ ગયા. એટલે ગામના મહાજનને ખંને બાજુની શાંતિ થઈ ગઈ.

ચોમાસું બેઠું. વરસાદ સારો વરસ્યો. એટલે લોકો ખેતીમાં જોડાઈ ગયા. હવે કોઈ અખેરાજને કે તેના મારનાર રજપૂતોને યાદ કરતું ન હતું.

આમ ને આમ ત્રણેક માસ સુધી આ ખંને લાઈઓ તારંગાના ડુંગરાઓમાં રહ્યા અને સીપોરના મહાજનને સંદેશાઓ કહેવડાવતા છતાં મહાજન તરફથી તેમની કામગીરીની કંઈ કદર કરવામાં આવી નહિ. આથી કંટાળીને

આ રજપૂત લાઈઓએ એક દિવસ સીપોરના સીમાડામાં આવી, ગામનું ખાડું ચરતું હતું ત્યાં ઘેઠાંથી જઈ મુખ્ય મુખ્ય આગેવાનોની લેસોનાં પૂછડાં કાપી નાખ્યાં, અને ખાડું ચારનાર રખારી સાથે કહેવડાવ્યું કે : 'અમારો કંઈક નિકાલ કરવામાં આવશે નહિ તો છેવટે અમારે તમારે માટે આના કરતાં વધુ ત્રાસદાયક ઉપાય યોજવા પડશે.'

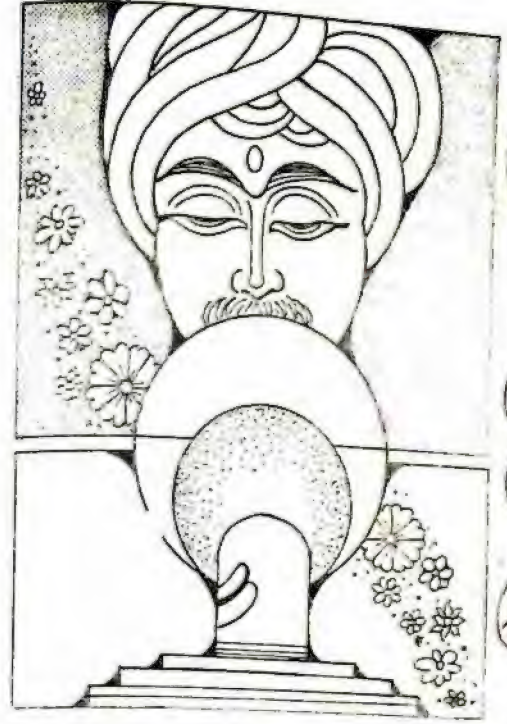
લેસોનાં પૂછડાં કપાયેલાં જોઈ તથા ઉપર મુજબનો સંદેશો સાંભળી ગામના આગેવાનો ગભરાયા. આવી આ રજપૂત બાંધવ બેલડી સાથે સુલેહ કરવા માટે સંદેશો મોકલી તેમને ગામમાં બોલાવવામાં આવ્યા અને ગામ તરફથી તેમને નવસો વીઘાં જમીનનો વાંટો આપવામાં આવ્યો. હાલ આ સોલંકી ખંધુઓના વંશનાં લગભગ વીસેક ઘર સીપોરમાં છે.

અખેરાજના મરણ પછી આ ગામે વાણિયા મહાજનનું સારું એવું વર્ચસ્વ હતું. ગાયકવાડી રાજ્યના અમલમાં મુખીપણાનાં મત્તામાં એક મત્તું વાણિયાનું પણ આ ગામે હતું, અને અહીંના વાણિયા મુખી કુબેર ગમજી શેઠ એક નામાંકિત મુખી થઈ ગયા. તેમના વખતમાં ગામના સીમાડાની તકરાર ઉપસ્થિત થવાથી આસપાસનાં ગામોના આગેવાનો એકઠા થયા.

સીપોરના મુખી શેઠ કુબેર ગમજીને ગામનો સીમાડો ગુ.લો. ૮



નક્કી કરવા પસંદ કરવામાં આવ્યા કારણ, આસપાસનાં ગામોમાં તેમની પ્રામાણિકતા અને નીડરતાની સારી છાપ હતી. તે વખતના રિવાજ મુજબ સીમાડો નક્કી કરનાર માણસે ઢોરનું આળું ચામડું માથે બોંદવું પડતું. આથી શેઠ કુબેર ગમજીએ તે વખતે માથે ઢોરનું આળું ચામડું બોંદી ગામનો સીમાડો નક્કી કરી આપ્યો હતો. હાલના સીપોર ગામનો સીમાડો તે વખતે તેમણે આંકેલી હદ પ્રમાણેનો હોવાનું કહેવાય છે.



વાસણિયા મહાદેવ

વામ ઉમા અમલા જટા, ઉર કર ઉરગ અનૂપ;  
શીશ શશી ચરચી લસમ, જય જય શંકર રૂપ.

ડાળી બાજુએ ઉચિયાળ અને જટા ઉપર નિર્જળ પવિત્ર એવાં ગંગાળ છે. હાથ અને છાતી ઉપર સાપ, મસ્તક ઉપર ચંદ્ર અને શરીરે લસમ ધારણ કરેલી છે એવા હે શંકર ! તમારો જય થાયો.

આજથી કેટલાંક વર્ષો પર જગતને કાતાકહેસો

પ્રસ્તાવ



કણ્ણી કોમની મોટી વસ્તી રાંધેજી ગામમાં હતી. આ રાંધેજી ગામ કલોલ-વિજાપુર રેલવે ઉપર મોટું સ્ટેશનવાળું ગામ છે. તેમાં તે કોમના એક તદ્દન સાદા અને ભોળા સ્વભાવના ભવાનદાસ નામના ખૂબ ધર્મશ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેઓ ધર્મ ઉપર ખૂબ આસ્થાવાળા અને સદાશિવ શંકરના ભક્ત હતા. પોતાને ઘેરથી કોઈ પણ ભગત-ભિખારુ ખાલી હાથે જાય તે તેમને ગમતું નહિ. એટલે તેમનું ઘર સદાનતના સ્થાન જેવું જણાતું. તેઓ ગોપાલનના ખાસ હિમાયતી હતા. દરેક હિંદુએ ગાયો પાળવી જ જોઈએ અને સવારના પહોરમાં ઊઠીને પવિત્ર ગાયોનાં દર્શન કરવાં જ જોઈએ એમ તે પરમ શ્રદ્ધાથી માનતા. તેઓ દરરોજ સવારમાં ઊઠતાં જ પ્રથમ ગાય-માતાનું મોટું જોઈને જ બીજા કોઈનું મોટું જોતા. આટલી બધી તેમને ગાય ઉપર શ્રદ્ધા હતી. આથી તે પોતાને આંગણે સારી એવી સંખ્યામાં ગાયો રાખતા. બધી યે ગાયો તેમને પ્રાણથી પ્યારી હતી. ઘેર તેમનાં પત્ની અને ઘરમાં બીજા માણસો ગાયોની સારી માવજત કરતાં. છતાં સાંજે દરેક ગાયના ઉપર પોતાનો મમતા-ભર્યો હાથ તે ફેરવતા અને તેમને હોવરાવતી, વાછરડાં ધવરાવવાં, ચારપૂજો નીરવો વગેરે કામ ઉપર પોતાની પ્રત્યક્ષ દેખરેખ રાખતા. બધી ગાયોમાં તેમને પોતે નાનકડી વાછરડીમાંથી ઉછેરીને મોટી કરેલી એક ગોરી ગાય ખૂબ જ પ્રિય હતી. પોતાના ખાવાના ઉપયોગમાં પણ તે ગાયનું જ દૂધ લેવાનો આગ્રહ રાખતા. તે ગાય ટકે

પંદર રતલ દૂધ આપતી હતી.

આવી તે ગવરી ગાય આજે છેલ્લા ત્રણ દિવસથી બિલકુલ દૂધ આપતી ન હતી. કોઈ દોહી લેતું હોય તેવો વહેમ જતો હતો. આ માટે તેમણે ગાયો ચારનાર રખા-રીને પૂછ્યું પરંતુ સંતોષકારક જવાબ મળ્યો નહિ. બીજે દિવસે તપાસ રાખવા માટે પોતાના એક માણસને જંગલમાં મોકલ્યો હતો. તો પણ ગાયના અડાણમાં ટીપુ'યે દૂધ ન હતું.

આનું શું કારણ હશે? કંઈ ચમત્કાર હશે કે શું? તેનો તેમને ખૂબ વિચાર થતો. ગાય એવી સુલક્ષણા હતી કે બીજી વખત વિચાય ત્યાં સુધી દૂધ આપતી હતી. જ્યારે ત્રણ દિવસથી એક ટીપુ' પણ દૂધ મળતું ન હતું. આનું કારણ કંઈ સમજાતું ન હતું. રાત્રે પથારીમાં પડ્યા. પણ તેમને નિદ્રાદેવી પ્રસન્ન થયાં નહિ. ગાયના સંબંધમાં તેમને અનેક વિચાર કરતાં લાગ્યું કે જરૂર કોઈ દેવને ચમત્કાર હોવો જોઈએ. તે સિવાય આવું બને નહિ. આથી બીજે દિવસે સવારે ગાયની સાથે પોતે જંગલમાં જવું એવો નિશ્ચય કર્યો. સવારમાં વહેલા ઊઠીને નિત્યકર્મથી પરવારી ગાયની પાછળ પાછળ તે ચાલ્યા. જંગલમાં ગાય ચરવા ગઈ અને રાંધેજીથી ઉત્તરે બે માઈલ દૂર હાલ જ્યાં વાસણ ગામ છે તેની આસપાસ તે વખતે મોટું જંગલ હતું. વાસણ ગામની જગાએ વાસણ રખારીનો નેસ હતો. તેના નામ ઉપરથી જ પાછળથી ત્યાં વસેલા ગામનું વાસણ નામ પડ્યું. વાસણ રખારી મોટો માલ-



ધારી હતો. આસપાસનાં ગામોનાં પશુઓ પણ આ જંગલમાં ચરવા આવતાં.

તે જંગલમાં ચરતાં ચરતાં પટેલની આ ગવરી (ગોરી) ગાય એક જાળામાં પેઠી અને થોડોક સમય થયો છતાં પણ તે જાળામાંથી ગાયને બહાર નીકળતી ન જોવાથી પટેલે તે જાળામાં પ્રવેશ કર્યો તો જુદો જ દેખાવ નજરે પડ્યો. ગાય પોતાના પાછલા બે પગ પહોળા કરી એક ખાડા ઉપર ઊભી હતી અને તેનાં ચારે આંચળોમાંથી જેમ કંઈ દૂધ દોહતું હોય તેમ દૂધ ઝરતું હતું. આ જોઈ પટેલ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને આ જગ્યાએ ઝડપે કંઈ લેઈ હોવા જોઈએ તેમ લાગ્યું. ગાયને હાકોટો કરી ત્યાંથી હટી, પરંતુ ગાય તે ખાડામાં ઊતરી પડી અને પૂરેપૂરું દૂધ ઝરી ગયું. પછી જ ત્યાંથી નીકળી. ખાડામાં તેમણે તપાસ કરી પરંતુ કંઈ જણાયું નહિ. આથી તે થોડોક નિરાશ થયા અને તે જગા સખંધી વિચાર કરતા કરતા સાંજના ગાયને લઈ વિદાય થયા.

રાત્રે ઘેર આવી જમીને પથારીમાં પડ્યા ત્યારે પટેલને ગાય અને આજે પોતે દેખેલા ચમત્કારના જ વિચાર આવવા લાગ્યા. પરંતુ કેમ ક્યું સમાધાન થાય જ નહિ. એમ વિચારમાં ને વિચારમાં ક્યારે નિદ્રાવશ થયા તે ખબર પડી નહિ, પરંતુ ઊંઘમાં તેમને સ્વપ્ન આવ્યું અને સ્વપ્નમાં ભગવાન શંકરે એક ત્રિશૂળધારી ખાવાના સ્વરૂપે દર્શન આપ્યાં. આથી પટેલ તરત જાગી ગયા. પરંતુ કંઈ ન દેખવાથી ફરી પાછા ઊંઘી ગયા તો તેમને

ફરી સ્વપ્ન આવ્યું અને અવાજ સંભળાયો કે—‘ભક્તરાજ! તારી ગૌસેવા અને ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થયો છું. જે જગાએ તારી ગાયનું દૂધ ઝરી ગયું હતું તે જગાએ હું જમીનમાં દટાયેલો પડ્યો છું અને તેની ખાતરીમાં તે ખાડામાં તારી ગાય ઊતરી પડવાથી તેના પગની ખરીનું નિશાન મારા ઉપર થયેલું છે એ એંધાણી જોવાથી ખાતરી થશે. આ ખાડામાંથી સળવન પાણીનો એક તદ્દન ધીમા પ્રવાહ કાયમ નીકળ્યા કરશે. તે જગાએ તું મારું મંદિર બંધાવ.’

આ પ્રમ.ણે ભગવાન શ્રી સદાશિવ શંકરની આજ્ઞા સાંભળી તે જાગી ગયા અને મંદિર બંધાવવાને નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ પોતાની સ્થિતિ સાધારણ હતી. ટોરડાંખર અને થોડીક જમીન હતી પણ પાસે રોકડ જેવું કંઈ ન હતું તેથી તે વિચારમાં પડ્યા. પરંતુ બીજી રાત્રે ફરી સ્વપ્નમાં ભગવાન શંકરે આજ્ઞા આપી કે ‘પૈસાની કંઈ ચિંતા તું કરીશ નહિ. તું તે જગાએ જઈ તારો મુકામ નાખ. તે ખાડાની પૂર્વ દિશામાં સહેજ ઉત્તરમાં પીપળાનું ઝાડ છે. તેની નીચે તારી બેઠક રાખજે. એ બેઠકમાં તારા આસન નીચેથી રોજ મજૂરોને આપી શકાય તેટલા દામ તને મળી રહેશે. તું આમ કામ શરૂ કર. પછી મંદિર બાંધવા માટે સલાટ, કડિયા વગેરે કારીગરો એની ભેળે આવી પહોંચશે. માલસામાનની ચિંતા પણ કરીશ નહિ.’

આ સાંભળી લોળા હૃદયના ભવાનદાસ ભગતે પોતાનું ઘરખાર, જમીન વગેરે છોકરાઓને ભળાવી વાનપ્રસ્થાશ્રમ



સ્વીકાર્યો અને સ્વપ્નમાં આદેશ મળ્યા સુજળ તે જગાએ જઈ સુકામ નાખ્યો. ખાડામાં તપાસ કરાવી તો મહા દેવજીના લિંગ ઉપર જ ગાયત્રી ખરીનું નિશાન બરાબર પડેલું હતું અને નીચેથી થોડું થોડું પાણી લિંગની નીચે થઈ ઉપર ઝરતું હતું.

મંદિરનું કામ શરૂ કર્યું. આસપાસનાં ગામડાંના લોકો મજૂરીએ આવવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ આ કામ ચાલ્યું અને દરરોજ સાંજે આ ભવાનદાસ પટેલ, કે જે હવે ભગવાં કપડાં પહેરતા હતા અને લોકો તેમને ભાવનાથ નામથી સંબોધતા હતા તે, પોતાના આસન તરીકે પાથરેલા શણના કોથળા નીચેથી પૈસા ગણી મજૂરીને તેમની મજૂરી આપતા હતા. આ જોઈ મજૂરીએ આવનાર કેટલાક મહાસોની વૃત્તિ બગડી. તે પીપળાના ઝાડ નીચેના આસનવાળી જગાએ વધુ ધન હોવાનો તેમને વહેમ ગયો. આથી રાત્રે ત્યાં આવ્યા અને તે જગા ખોદી જોઈ પરંતુ આખી રાત મહેનત કરવા છતાં એક પૈસો પણ હાથ લાગ્યો નહિ. બીજે દિવસે કામ શરૂ થયું તેમાં આ રાતવાળા માણસો પણ મજૂરીએ આવ્યા હતા. તેમને સાંજે મજૂરી ચૂકવતી વખતે શેઠે બમણા દામ આપ્યા. આથી તે વિચારમાં પડ્યા. તેમણે કારણ પૂછતાં ભક્તરાજ ભાવનાથજીએ કહ્યું કે, 'તમે બમણી મજૂરી કરેલી છે તેથી બમણા દામ આપ્યા છે.' આથી તે મનમાં સમજી ગયા અને શરમાયા.

આ વાત લોકોમાં ફેલાતાં દરદરથી લોકો આવવા

લાગ્યા. એક વખત કોઈ મોટો ધનવાન ગૃહસ્થ આવી ચડ્યો અને તેણે કેટલોક માલસામાન મોકલાવ્યો. કેટલાક હાશિયાર કડિયા, સલાટો પણ આવી પહોંચ્યા અને ભગવાન શ્રી શંકરનું મંદિર ઝપાટાબંધ બંધાવા લાગ્યું. પછી તો કોણ માલસામાન મોકલે છે અને કોણ પૈસા મોકલે છે તેનું ઠેકાણું જ રહ્યું નહિ. આમ સાત મહાલયાળું અને ગોળ ફરતી સીડીવાળું ભગવાન ચંદ્રનોલિ શ્રી વૈજનાથ મહાદેવનું સુંદર શિવાલય તૈયાર થયું. ભક્તરાજ ભાવનાથજીએ પોતાનું શેષ જીવન ત્યાં જ ભગવાન શંકરનો સેવામાં વિતાવ્યું છેવટે જે જગા પર તેમની બેઠક હતી ત્યાં જ તેમણે સમાધિ લીધી. હાલ તે જગાએ તેમની દહેરી છે અને તેમાં તેમના પગલાં છે. તે મંદિર આજના વાસણ ગામ અને ઉનાવા ગામની વચ્ચે વગડામાં આવેલા વાસણિયા વૈજનાથ મહાદેવનું મંદિર.

હાલ આસપાસના સેવાલાવી માણસોએ મંદિરનું સમારકામ કરાવ્યું છે. મંદિરમાંથી એક તૂટેલો શિલાલેખ મળ્યો છે તેમાં—

ભાવનાથ એમને સમાધ સં. ૧૦૧ માં  
લીધી તે સમાધીનો જીરણોદ્ધાર  
આખાજી ભગવંતે સં. ૧૯૪૩

ઉપર પ્રમાણે અક્ષરો વંચાય છે. સં. ૧૦૧ પછીનો ૧ થી ૯ અને શૂન્ય સુધીનો કોઈ આંકડો હોવો જોઈએ તેમ લાગે છે. એ તરફનો ખાકીનો થોડોક ભાગ તૂટી



ગયેલો જણાય છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે અગિયારમા સૈકાની શરૂઆતમાં ભાવનાથજીએ ત્યાં સમાધિ લીધી હશે અને શિવાલય દશમા સૈકામાં બાંધવામાં આવ્યું હશે મહાદેવના મંદિરની આસપાસ કમ્પાઉન્ડમાં મોટી વિશાળ પડાળીઓ છે અને યાત્રાળુઓને ઊતરવા માટે સગવડ છે. શ્રાવણ માસના સોમવારે અનેક લોકો ત્યાં યાત્રાએ આવે છે. વાસણ ગામ મહેસાણા જિલ્લાના કલોલ તાલુકાનું ગામ છે. કલોલ-વિજયપુલ રેલવેમાં વાસન સ્ટેશન તે સ્ટેશનથી આ સ્થળ માત્ર એક જ માર્ગલ દૂર વગડામાં છે આજે પણ કોઈને બાળક જીવતાં ન હોય અથવા બાળક ન હોય તો તેમની મનોકામના ભગવાન શંકર પૂરી કરે છે

### ૩ખીબાઈ

સં. ૧૮૮૪ની એક શરદપૂર્ણિમાની દ્વધમલ રાત્રિએ તરેણા ગામના સેંધવ કુળના એક નાટોદા રજપૂત ખેડૂને ત્યાં એક કન્યારત્નનો જન્મ થયો. જન્મેલી બાળકીનું સૌન્દર્ય શરદપૂર્ણિમાની ચંદ્રિકાના જેવું જોતારનું મુખ્ય કરે તેવું હતું. સાક્ષાત જોગમાયા લક્ષ્મીજી જ નહીં સદેહે પુત્રીરૂપે અવતર્યા હોય તેવું તો તેનું રૂપ હતું. ટૂંકા ટચૂકડા નાના નાના હાથપગ અને વિશાળ ભાલપ્રદેશ. પોપટની ચાંચ જેવી તો અણિશુદ્ધ નાસિકા. મુઝોને પણ ભુલાવી દે તેવી વિશાળ આંખો અને તે આંખોમાં ચળકતું કોઈ અનેરું અપાર્થિવ તેજ. પરવાળા જેવા તો લાલ ચટકદાર હોઠ આમ રૂપરૂપના અંબાર જેવી નાજુક નમણી દેહચંદ્રિ એવી દેહીપ્યમાન અને કમળના ફૂલ જેવી સૂકોમળ દીકરીનું રૂપ જોઈ માતા તો ગાંડી ને ઘેલી થઈ જતી. પિતા પણ માનતા કે પોતાને ત્યાં સાક્ષાત જોગમાયા અવતર્યા છે, તે સિવાય આવું રૂપ હોય નહિ. માતાપિતા પૂણું શ્રદ્ધાળુ હોઈ આવતા-જતા સાધુ-સંતોની પોતાનાથી બનતી સેવા કરતાં અને તેમના જ પ્રતાપે આવું કન્યારત્ન



પ્રાપ્ત થયું છે એમ માનતાં.


તે પૂરી એક વર્ષની થઈ એટલે જ્ઞાતિના રિવાજ પ્રમાણે તેને તેના જેવડા જ એક છોકરા સાથે પરણાવી દેવામાં આવી. તે પાંચ વરસની થઈ ત્યાં સુધી માતાનું ધાવણ છોડ્યું જ નહીં. ધાવતી જ રહી. ધાવણ છોડાવવા માટે બીજું કંઈ તેને આપવામાં આવે તો તે ફેંકી દેતી પણ ધાવણ છોડતી નહિ પરંતુ કમનસીબે તે પાંચ વર્ષ પૂરાં કરે તે પહેલાં તેની માતા આ લોક તણ પરલોક સિધાવી. અધૂરામાં પૂરું, માતાના મરણ બાદ થોડા જ વખતમાં પિતાણ પણ પરલોક સિધાવ્યા માતાના મરણ બાદ થોડા વખત અનાજ-દૂધ લીધાં પણ પછી તેનાં પણ તેણે ત્યાગ કર્યો. ભાભી હતી, પરંતુ તેની આ પાંચ વર્ષની નણંદ ખાય છે કે ભૂખી રહે છે તેની તેને કંઈ પડી ન હતી. અને છોકરી પણ માતાના મરી ગયા પછી ઘરમાં ઝાંઝો સમય ટકતી નહિ પોતાને ખાવા મળેલો રોટલો પણ બહાર લઈ જઈ કોઈ ગરીબ ગુરખાને આપી દેતી. ગામના પાદરમાં આવેલ ખોડિયાર માતાના સ્થાનકમાં જઈ આખો દિવસ પલાંઠી વાળી આંખો મીચી બેસી રહેતી અને હાથના ચાળા કરતી. આથી નાનાં છોકરાં તેને ‘રૂખી ગાંડી ! રૂખી ગાંડી !’ કહી ખીજવતાં. પણ તે તરફ તેનું કંઈ ધ્યાન જતું નહિ. ગામમાં આવેલા મંદિરમાં પણ દાજ જતી અને હનુમાનજી આગળ એક પગે ઘણા સમય સુધી બિભી રહેતી અથવા પ્રદક્ષિણા એટલી બધી વાર ફરતી કે મંદિરના ખાવાને આ નાનકડી છોકરીની વયના પ્રમાણમાં

શારીરિક શક્તિ માટે અચંબો થતો.

કેટલાક સમય બાદ રૂખીની માસી તેની ખબર કાઢવા આવી અને તેણે ચોકસાઈથી તપાસ કરી તો માલુમ પડ્યું કે આ છોકરી કંઈ જ ખાતી નથી અને એકાંતમાં બેસી રહી કોઈ વાર હસે છે, રડે છે અથવા ચાળા કરે છે, તેથી એને ચોક્કસ કોઈ વળગાડ વળગ્યો છે. આ વાત તેણે બાહેર કરી અને વળગાડમાંથી મુક્ત કરવા પોતાને ઘર લઈ જઈ ભૂવા-જતિને બોલાવી ખૂબ દોરા-ધાગા કરાવ્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. છેવટે અનાયાસે આવી પહેલા એક સંતપુરુષ પાસે તેને લઈ ગયા તો તેમણે આ છોકરીને બરાબર તપાસી કહ્યું: આ બાઈ તો કોઈ સમર્થ ભક્ત છે. તે ભક્તિ કરે છે, માટે જેમ કરે છે તેમ કરવા દો. તેને કોઈ અડચણ કરશો નહિ. આથી બધાં શાંત પડ્યાં અને રૂખીબાઈ તકલીફમાંથી મુક્ત થયાં.

જ્યારે તેને બાર વર્ષ પૂરાં થઈ તેરમું વર્ષ બેઠું ત્યારે તેના સાસરેથી આણું આવ્યું, પરંતુ આ બાઈએ તો શરમ છોડી દઈ મીરાંની માફક ચોખ્ખા શબ્દોમાં જણાવ્યું કે ‘હું તો શ્રી રઘુનાથજીને પરણી છું. મારે સાસરે આવવું નથી. હશે તમારાં લૂગડાંલત્તાં.’ આમ કરી તે એકાંતમાં જઈ ધ્યાન ધરવા બેસી ગઈ. તેને ઘણું ઘણું સમજાવી, ધાકધમકી આપી પણ કંઈ વળ્યું નહિ.

ભગત ખીજ પલટે નહિ, જુગજુગ જાય અનંત;

બિંચનીચ ધર અવતરે, તોય સંત કો સંત:  પુસ્તાક ગય



કોઈ ભક્ત આત્મા ગમે ત્યાં જન્મે તો તે બદલાતો નથી. તે જોય કે નીચ કામમાં અવતરશે તો પણ સંત પુરુષ જ થશે.

\*

અને રાધનપુર સ્ટેટના નવાબ સાહેબ પાસે એક આશ્ચર્યકારક કેસ આવ્યો હતો. એની ચર્ચા આખરે રાધનપુર શહેરના લોકોમાં ચોરચોટે અને વાટે ને ઘાટે થઈ રહી હતી અત્યાર સુધી આવા પ્રકારનો કેસ નવાબ સાહેબ પાસે આવ્યો ન હતો એટલું જ નહિ, પણ રાધનપુર રિયાસતના હકતરે આવા પ્રકારનો કેસ કદી નોંધાયેલો ન હતો.

આ રાજ્યના ખેન્ડીઆલી ગામના એક નાટોદા રજપૂતે નવાબ સાહેબની હજૂરમાં ફરિયાદ કરી હતી કે પોતાના પુત્રને વરણા ગામે સ્થિત રાજાના પ્રમાણે નાનપણમાં પરણાવ્યો હતો, તેની પત્ની રૂખીબાઈને તેનાં પિયરિયાં મોકલતાં નથી. અને બાઈ પાસે એમ કહેવડાવે છે કે-‘હું તો શ્રી રઘુનાથજીને પરણી છું. તમે તમારે બીજે સ્થળે તમારા પુત્રને પરણાવો.’ આવડી મોટી ઊછરેલી કન્યા બીજે લેવા જઈએ તો અમને મોટો ખર્ચ થાય તેમ છે. માટે તેનાં પિયરિયાંને ફરજ પાડી અમારી પુત્રવધૂ અમને અપાવો.

ફરિયાદીની ફરિયાદ સાંભળી નવાબ સાહેબે તેની તપાસ કરવાનું કામ પોતાના દીવાન શ્રી ગોપાલરાયજીને

સોંપ્યું. દીવાન ગોપાલરાયજીએ બાઈનાં પિયરિયાંને બોલાવી તપાસ કરી તો કંઈ ચમત્કાર હોવાનો ભાસ થયો. તેથી તે બાઈને તેડવા ગાડી મોકલી. બાઈ આ વખતે તેર વર્ષની ઉમરની હતી. તેને દીવાનસાહેબે પોતાના રહેઠાણમાં એક જુદી ઓરડીમાં ઉતારો આપ્યો.

લોકોને જ્યારે આ ચમત્કારિક બાઈ આવ્યાની ખબર પડી એટલે તે તેર વર્ષની બાળા આગળ લોકો ટોળેટોળાં સાકરના પડા, શ્રીફળ અને કંકુ લઈ જવા લાગ્યાં હોઠા લેટ-વસ્તુઓને ઢગલો કરવા લાગ્યાં પરંતુ તે તરફ કોઈ પણ જાતનું ધ્યાન આપ્યા વગર તે બાળા માત્ર ભગવાનનું સ્મરણ કર્યા કરે. લોકોને તેની જીભ જ હાલતો જણાય. એવામાં બે ઉચ્ચ ખાનદાનની ભગવદ્ભક્ત સ્ત્રીઓ આવી. બાળાએ તેમને આવકાર આપ્યો અને પોતાની પાસે બેસાડી ભગવદ્ભક્તિ સંબંધી વાતો કરવા લાગ્યાં.

રાત્રે આઠ વાગે તેમણે દીવાન ગોપાલરાયજીને કહેવડાવ્યું કે, ‘પોતે અહીં રહી શકશે નહિ. જ્યાં એકલી સ્ત્રીઓવાળું મકાન હોય ત્યાં એકાંતમાં રહેવાની ગોઠવણ કરી આપો.’ આથી દીવાન સાહેબે તે પ્રમાણે ગોઠવણ કરી આપી. પેલી બે સ્ત્રીઓને તેમની તપાસ માટે અને સેવાકાર્ય માટે તેમની સાથે રહેવાની ગોઠવણ કરી દીધી. આ પ્રમાણે રાતે તેમના એકાંત આવાસમાં રહેતાં અને સવારે સ્નાનપૂજા કરી પુરુષના જેવું ઊભું શ્રીવૈષ્ણવ તલક કરી દીવાન સાહેબને ત્યાંથી ગાડી આવતી તેમાં બેસીને જતાં. ગામની શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીઓ બધી ગાડી પાછળ ભજન-



કીર્તન કરતાં કરતાં જતી.

બે માસ સુધી તેમની પૂરી તપાસ રાખી. પરંતુ રૂખીબાઈ કોઈ પણ જાતનો ખોરાક કે દૂધ જેવું પીણું પણ લેતાં ન હતાં તેમ ઝાડે-જંગલ પણ જતાં નહિ. તેમને નિદ્રા પણ આવતી ન હતી. જ્યારે જુઓ ત્યારે તેમની આંખો ખુલી જ હોય. આથી દીવાન સાહેબને તેમજ બીજાઓને લાગ્યું કે બાઈ કોઈ અવતારી આત્મા છે. એટલે તેમનાં સાસરિયાંને આ બાઈને મુક્ત કરવા હુકમ ફરમાવ્યો.

નવાબ સાહેબ મુસલમાન હતા તે પણ તેમને આ બાઈ પ્રત્યે ખૂબ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ. દીવાન સાહેબને તે તેમણે બે-ચાર પરચા પણ આપ્યા હતા. તેમના એક-બે હઃસાધ્ય વ્યાધિઓ પણ તેમણે સહજ ઇશારાથી મટાડી દીધા. આથી લોકો તેમને 'માતાજી'ના વહાલસોયા નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

નવાબ સાહેબની સહાયતાથી દીવાન સાહેબે માતાજીને તેમના વતનમાં શ્રી રઘુનાથજીનું મંદિર બંધાવી આપ્યું અને તેમની ઇચ્છાનુસાર સદાનત ચાલુ કરી આપ્યું. વળી મંદિરના નિભાવ માટેની પણ સારી વ્યવસ્થા કરી આપી અનેક માનવીઓ માતાજીનાં દર્શને વરણી જવા લાગ્યાં અને માતાજી પણ કોઈ કોઈ વાર દીવાન કે નવાબની વિનંતીથી રાધનપુર આવી જતા અને ભજનકીર્તન કરી ચાલ્યાં જતાં.

બડા બડાઈ ન કરે, બડા ન બોલે બોલ;  
હીરા મુખસે ના કહે લાખ હમારા મોલ.

તેમના પ્રશંસકો તથા ભક્તોને શ્રાવિષ્ણુવ બનવાની ખૂબ ઇચ્છા હતી. પણ પોતે જ્ઞાની છે એવું તે કદી કહેતા નહિ અને તેથી તેમણે કોઈને શિષ્ય બનાવ્યા નહિ. પરંતુ ઉત્તરાખંડમાંથી ગરુડધ્વજ આવશે એવી આગાહી કરી અને તેમની આગાહી મુજબ થોડાક જ સમયમાં ઉત્તરમાંથી શ્રી રામાનુજ સંપ્રદાયના એક આચાર્ય શ્રી ગરુડધ્વજચાર્યજી રાધનપુર પધાર્યા અને તેમણે રામાનુજ સંપ્રદાયનું જ્ઞાન તમામ ભક્તોને આપ્યું.

શ્રી માતાજી રૂખીબાઈની પ્રેરણાથી દીવાન શ્રી ગોપાલરાયજી રાધનપુરની દીવાનગીરી છોડી લઈ કઈ ધાર્મિક કારણસર પાટણ ગયા, માતાજીને પણ સાથે લઈ ગયા. ત્યાં જોધપુરથી દીવાન બનવાના આમંત્રણ સાથે રસાલો આવેલો જણાયો. આમ માતાજીની પ્રેરણાથી ને કૃપાથી તેમને જોધપુર સાથે લઈ ગયા.

ગોપાલરાયજી સાથે માતાજી જોધપુર ગયાં. ત્યાંથી તેમણે ચારે ધામની યાત્રાએ નીકળી, દ્રાવિડ દેશમાં ઘણો સમય રહી, ત્યાંની ભક્તિનો રસાસ્વાદ આપ્યો અને જોધપુર આવી આખાયે રાણીવાસની તમામ રાણીઓને ઉપદેશ આપી મદ્ય-માંસ વગેરે છોડાવી પોતાની શિષ્યાઓ બનાવી. તે રાણીઓએ પવિત્ર સરસ્વતી નદીને કિનારે સિદ્ધપુરમાં તેમના આરાધ્યદેવ શ્રી રાજગોપાલના નામથી શ્રી રાજગોપાલ મંદિર પોતાના તરફથી બંધાવી આપ્યું. હાલ પણ તે મંદિર સિદ્ધપુરમાં બિંદુ સરોવર રોડ ઉપર આવેલું છે.





રાવ શૂરસિંહજી

દાતા ન જુએ ટીપણું, શુકન ન પૂછે શૂર !  
મરણને મંગળ ગણે, સમર ચડે મુખ નૂર !

વિક્રમની સોળમી શતાબ્દીના અંત ભાગમાં જેસલ-  
મેરના યદુવંશી મહારાજ પાસે રાવ દેવીદાસ નામના  
એક બ્રહ્મભટ્ટ રાજકવિ તરીકે રહેતા હતા. તે ખૂબ વિદ્વાન,  
બહાદુર અને ચારિત્ર્યશીલ હોઈ પાછળથી રાજ્યના દીવાન  
બન્યા હતા. રાજ્ય તરફથી તેમને આંતરેલની જાગીર  
અક્ષિત તરીકે આપવામાં આવી હતી. આ પરથી તેમના

રાવ શૂરસિંહજી

વંશજો આંતરેલિયા રાવ કહેવાયા.

૧૩૧

રાવ દેવીદાસ ખૂબ જ નિખાલસ અને પવિત્ર હૃદય-  
ના હતા. એક વખત રાજ્યના અગ્રગણ્ય સરદારો અને  
અધિકારીઓ રાજમહેલમાં એકઠા થયા હતા અને અલક-  
મલકની વાતો ચાલતી હતી ત્યારે મહારાજને ખુશ-  
મિજાજમાં જોઈ એક સરદારે કોઈ સ્ત્રી સંબંધે વાત શરૂ  
કરી રાજ્યના સેનાપતિએ પણ એમાં સૂર પુરાવતાં રાવ  
દેવીદાસને અભિપ્રાય પૂછવામાં આવ્યો. રાવજીને આવી  
વાતો ગમતી નહિ. પરંતુ સેનાપતિએ પરાણે તેમને  
વાતમાં ખેંચતાં, તેમણે જણાવ્યું કે—

પરધરની તરુણી ભલે કંચનવરણી શરીર,  
મનહરણી તરુણી નહિ તો કરણીમેં તકસીર.

પારકા ઘરની સ્ત્રી ભલે ખૂબ સૌંદર્યવાન હોય તો  
પણ તેને માબહેન સમાન ગણવી જોઈએ. આપણી  
પોતાની પત્ની આપણા મનનું હરણ કરે તેટલી સૌંદર્ય-  
વાન ન હોય તો તે આપણા કર્મની ગતિ સમજવી.

તેમની આવી વાતથી સરદાર તેમજ સેનાપતિને  
ખૂબ ખોટું લાગ્યું, કારણ તેમને તો પોતાની વાતના  
સમર્થનમાં રાવજીનો અભિપ્રાય જોઈ તો હતો. આથી લાગ  
મળતાં મહારાજને કાનભલેરણી કરવાનું તેઓ ચૂકતા  
નહિ. મહારાજ પણ દારૂની બદીમાં ફસાયેલા હતા જ  
અને તેમને ચારિત્ર્યની ખાસ કિંમત હતી નહિ. છતાં  
રાવજી તો એવી નિર્ભયતાથી પોતાનું કામકાજ કરતા



હતા કે મહારાજાનું વતન જો બરાબર ન લાગે તો તેમને પણ ઠપકો આપતાં ચૂકતા નહિ.

એક વાર મહારાજાએ કંઈ પણ કારણ વગર એક ગરીબ બ્રાહ્મણની જાગીરનું ગામ જપ્ત કર્યું. રાવણએ મહારાજાને ઠપકો આપી તેની જાગીર પરત આપવા ખૂબ કહ્યું પણ મહારાજાએ તેમનું કથન માન્યું નહિ. બીજી એક વખત એક ગરીબ પ્રજાજનની ખૂબસૂરત દીકરીને મહારાજાના માણસો રાજમહેલમાં ઉપાડી લાવેલા અને તે બાઈએ આપઘાત કરેલો ત્યારે પણ રાવણએ મહારાજાને ઠપકો આપતાં મહારાજાને તેમની સાથે અણખનાવ થયો. રાજા સાથે આમ અણખનાવ હોય પછી નોકરીનો અર્થ શો? આથી તેમણે દીવાનગીરીનું રાજનામું આપ્યું. મહારાજાએ કંઈ પણ આનાકાની વગર તે સ્વીકારી લીધું. આવા રાજાના રાજ્યમાં રહેવું યોગ્ય નહિ, એમ માની રાવણ પોતાના રસાલા સાથે જસલમેરથી નીકળી ગયા.

પાછળથી મહારાજાને ખૂબ પસ્તાવો થયો. આવો વિદ્વાન કવિ પોતાના રાજ્યમાંથી જાય એટલે અન્ય રાજ્યોમાં જસલમેર રાજ્યની બેઆબરૂ થયા વગર રહે નહિ. આમ વિચારીને મહારાજાએ તુરત એક મોટા અધિકારીને તેમને મનાવી લાવવા થોડાક માણસો સાથે મોકલ્યો. પરંતુ રાવણને એટલું બધું માહું લાગ્યું હતું કે તેમણે પાછા વળવા સ્પષ્ટ ના પાડી.

અહીં શહેરના અગ્રગણ્ય શહેરીઓ તેમજ રાવણના

પ્રશંસક એવા કેટલાક સરદારો વગેરે તરફથી મહારાજા ઉપર દબાણ કરવામાં આવ્યું કે રાવ દેવીદાસ જેવો વિદ્વાન માણસ બીજા રાજ્યમાં જઈ રહે તો આપણી આબરૂ ધૂળમાં મળે, માટે કોઈ પણ હિસાબે તેમને મનાવી લાવવા જોઈએ. મહારાજા પણ આથી હઠે ભરાયા કે ગમે તેમ કરીને પણ રાવણને પાછા વાળી લાવવા અને એ માટે સેનાપતિને સર્વ સત્તા આપી.

સેનાપતિ રાવણનો અંદરખાનેથી વિરોધી હતો. રાવણ માને તો ઠીક, નહિ તો કેદ પકડીને પણ જસલમેર લઈ આવવા તે કટિબદ્ધ થયો, અને સૈનિકો તથા સાધનો સહિત નીકળી પડ્યો. દરમિયાન રાવણ ગુજરાતમાં અવી પહોંચ્યા હતા.

મહેસાણા જિલ્લાના વિજાપુર તાલુકાનું હાલ જ્યાં હીદ્રોલ ગામ આવેલું છે ત્યાં રાવણનો સેનાપતિને ભેટો થયો. સેનાપતિએ પ્રથમ તો રાવણને પાછા વળવા સમજાવ્યા, પરંતુ તે કંઈ પણ હિસાબે પાછા વળવા તૈયાર ન થતાં તે તેમને કેદ કરી લઈ જવા તૈયાર થયો. બંને પક્ષો વચ્ચે હાલ જ્યાં હીદ્રોલ ગામના સીમાડામાં ચિત્તલ નામનો તલાવડી છે ત્યાં ધીંગાણું થયું જેમાં રાવણ પોતાના તમામ સાથીદારો સાથે કામ આવ્યા. સેનાપતિ પક્ષે પણ સારી એવી ખુવારી થઈ છતાં રાવણને પરત લઈ જવાનો તેમનો હેતુ સર્યો નહિ. પોતાને હાથે આટલા બધા બ્રહ્મસદ્ગોત્રી હત્યાના વહોરવા પડેલા પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં તે વિદાય થયો. રાવણ નામ પડ્યા ત્યાં



એક દહેરી બનાવવામાં આવી. હાલ પણ તે દહેરી 'ગણેશ દહેરી' તરીકે ઓળખાય છે.

આ ધીંગાણામાં માત્ર રાવજીનાં એક સગર્ભા પત્ની અને તેમના જે ભાઈઓ બચી ગયા હતા. તેઓ ત્યાંથી નીકળી હાલના કલોલ તાલુકાના લીંબોદરા ગામે ગયાં. અહીંના દરબારશ્રી વાઘેલા રજપૂત હતા. તેમના તરફથી માન સાથે તેમનો રહેવાનો બંદોબસ્ત કરાવી આપવામાં આવ્યો.

પરંતુ અહીં તે બાઈને કાંઈ નહિ એટલે પોતાનાં ઇષ્ટ દેવીની સ્તુતિ કરી તેમની આજ્ઞા માગી સૂઈ ગયાં. રાત્રે હરિસિદ્ધ માતાજીએ સ્વપ્નમાં દર્શન દઈ થોડે દૂર આવેલા પૂંધરા ગામે પટેલ ગણેશદાસ સુખીને ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપી. વળી માતાજીએ આ બાબતની એંધાણી તરીકે તે ગણેશ પટેલના મકાનમાં મેડા ઉપર રાખવામાં આવેલાં વાસણોની ઉતરડમાં ઘડાની નીચે મૂકેલી ત્રાંબાની ખાલી ચરુડી(દેઘડી)માં ઘાટડી, શ્રીફળ અને કંકુ વગેરે મળશે તેમ જણાવ્યું.

સવારમાં ઊઠી માતાજીની આજ્ઞા સુજળ તે બાઈ પોતાના ભાઈઓને લઈ પૂંધરા ગામે ગયાં અને ગણેશ પટેલના ઘેર જતાં સ્વપ્નમાં જણાવ્યા સુજળ ઘાટડી, શ્રીફળ વગેરેનો પરચો પૂર્યો. આ ચમત્કાર જોઈ ગામમાં તેમના રહેઠાણ સંબંધે બંદોબસ્ત ગામના સુખીમતાદારો તરફથી કરવામાં આવ્યો. બાઈને ત્યાં થોડા વખત પછી દીકરો જન્મ્યો જેનું નામ શૂરસિંહ રાખવામાં આવ્યું.

માતાજીની કૃપાથી અહીં શૂરસિંહની માતાએ કેટલાક ચમત્કારો બતાવતાં પૂંધરાથી વેડા તરફની સીમની કેટલીક જમીન તેમને ગામ તરફથી બક્ષિશ આપવામાં આવી.

અહીં રહી આ બ્રહ્મલટ્કુમાર શૂરસિંહ નાના પ્રકારની બાળચેષ્ટાઓ કરતો ઊછરવા લાગ્યો. પરંતુ તે એટલો બધો તોફાની હતો કે તેનાં તોફાનોથી ગામના લોકો ત્રાસ પામી ગયા. કિશોરાવસ્થા વટાવી જતાં તો તે ભલભલાને ગાંઠતો નહિ. આથી ગામના કેટલાક આગેવાનોએ અમદાવાદના તે વખતના સુલતાન મહમદ બેગડાને ત્યાં ફરિયાદ કરી કે 'આ બારોટે તો પાડો પાખર્યો છે, એવાં એનાં તોફાન છે.'

સુલતાન મહમદ બેગડા તરફથી અમદાવાદ હાજર થવા સારુ કુમાર શૂરસિંહ તરફ ફરમાન છૂટ્યું. પટેલોએ સુલતાનને ફરિયાદ કરેલી તે વાત કુમાર શૂરસિંહના જાણવામાં આવેલી હતી જ, એટલે તેમની ફરિયાદ પ્રમાણે કુમાર શૂરસિંહ 'પાડો પાખર્યો છે' એ કથન સાબિત કરવા એક ભયંકર પાડાને પકડી લાવી તેના ઉપર સવાર થઈ અમદાવાદ પધાર્યા. ભય જેવી વસ્તુ તો તે જાણતા જ ન હતા, એટલે નિર્ભય રીતે તે સુલતાનના દરબારમાં હાજર થયા.

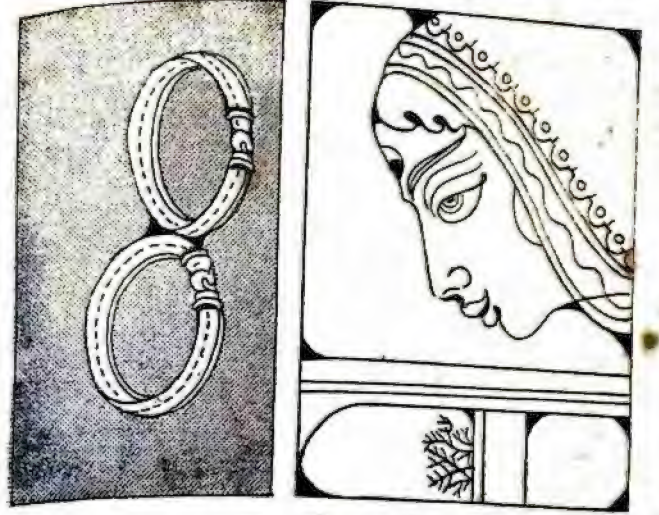
સરકારી અધિકારીએ રાવ શૂરસિંહજી પાડા ઉપર સવારી કરી આવેલ છે તે વાત સુલતાનને કરી. સુલતાને કારણ પૂછ્યું. કુમાર શૂરસિંહજીએ ગામલોકોએ જે પ્રકાર



રની ફરિયાદ કરી હતી તે ખોટા ન પડે માટે પાડા ઉપર સવારી કરીને આવેલ છે એમ જણાવી પેલો ભયં કર પાડો સુલતાન બહાદુરને બતાવ્યો. સુલતાન તે ભયં કર મહિષ અને કુમારની બહાદુરી, હિંમત અને ચપળતા જોઈ ખુશ થયો.

દરબારમાં કુમારે પોતાની વિદ્વત્તાનો પણ પરિચય આપ્યો. થોડાક દિવસ અમદાવાદમાં માનભેર રહ્યા પછી સુલતાન બહાદુર તરફથી તેમને રાજકવિ તરીકે સન્માનવામાં આવ્યા અને વેડાદેવડાના વાટાની ૧૨૦૦ વીઘાં જમીન જાગીર તરીકે આપવામાં આવી.

આમ જેસલમેર રાજ્યમાંથી આંતરોડાની જાગીર તથા ગુજરાતમાં આવેલા જેસલમેર રાજ્યના દીવાન અને રાજકવિ રાવ દેવીદાસજીના આ પનોતા પુત્રે ગુજરાતમાં વેડાદેવડાની જાગીર મેળવી. રાવ શૂરસિંહજીના પ્રપૌત્ર રાવ રાવણસિંહનાં ધર્મપત્ની દેવી રાજબા પોતાના પતિની પાછળ વિક્રમ સંવત ૧૬૮૭ની સાલમાં વેડા ગામે સતી થયાં હતાં, જેમની દહેરી હાલ વેડા ગામની સીમમાં પશ્ચિમે આવેલી છે. સંવત ૧૯૯૮ માં તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં આવ્યો છે. આજે વેડા અને દેવડા ગામના જે બ્રહ્મભટ્ટો છે તે બધા એ ઉપયુક્ત રાવ શૂરસિંહજીના વંશજો છે.



રૂપાનાં કડલાં

‘ગમાનસંગ ઠાકોરનું ઘર કયું?’ એમ પૂછતાં પૂછતાં એક સ્ત્રી અને પુરુષ ઠાકરડા વાસમાં દાખલ થયાં ગમાનસંગની પત્ની રેશમે બહાર નીકળી આગંતુક સ્ત્રી-પુરુષને આવકાર આપ્યો. ગોરમટી માટીથી સુંદર એકળીઓ પાડી લીપેલા પડથાર ઉપર ખાટલો ઢાળી આપ્યો. આગંતુક મહેમાન ઠાકોર ગુમાનસંગના ભાઈમંઘ હતા તે ગુમાનસંગનો મંદવાડ સાંભળી દૂર દૂરથી તેને જોવા આવ્યા હતા. મહેમાનની પત્નીના પગમાં સુંદર રૂપાનાં કડલાં જોઈ રેશમને પણ તેવાં કડલાં પહેરવાનું મન થઈ આવ્યું પોતાને માટે કડલાં કરાવવા માટે તેણે અમાઉ પોતાના પતિ સમક્ષ બેચાર વખત સવાલ નાખી ભેયો હતો. પરંતુ હજી સુધી કડલાં પહેરવાનો લહાવો તેને મળી



શક્યો ન હતો. આથી મહેમાનના ગયા પછી રેશમે મહેમાનની વહુના પગમાં હતાં તેવાં કડલાં પહેરવાની જીદ લીધી.

ગમાનસંગ એક સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હતો. પરંતુ ભયંકર ચોર તરીકે તેને આખોયે પંથક ઓળખતો હતો. તે ભયંકર સાહસ ખેડીને મોટી મોટી ચોરીઓ કરતો હતો, પરંતુ બધા જ ચોરોની જેમ છેવટે તેની પાસે કંઈ જ બચતું નહિ. એ-ત્રણ માસથી પોતે ખીમાર હતો. હમણું થોડા વખતથી જ આરામ થયો હતો. વળી પહેલાંના જેટલું કૌવત આજુ હોય તેવો વિશ્વાસ તેને એસતો ન હતો. તેવી પરિસ્થિતિમાં પણ રેશમે મહેમાનની પત્નીના પગમાં કડલાં જોઈ તેવાં કડલાં પોતાને માટે લાવવાની હઠ પકડી, તે તેને ગમ્યું નહિ પરંતુ કહો ભલા, સ્ત્રીની હઠ આગળ કયો પુરુષ હાર પામ્યો નથી? ગમાનસંગે પણ થોડા વખતમાં તેને સુંદર કડલાંની જોડ લાવી આપવાનું વચન આપ્યું. પરંતુ તેનાં વચનને અત્યારે માનવા રેશમ તૈયાર ન હતી. તે એવા વાયદાથી તો ધરાઈ ગઈ હતી આથી તેની આ હઠથી પ્રથમ તો ગમાનસંગ ઠાકોરને ખૂબ ગુસ્સો ચઢ્યો, પરંતુ તેણે પોતાના બેત્રણ માસના મંદવાડ વખતે પ્રેમથી અથાગ મહેનત લઈ કરેલી ચાકરીનું દરજ્જો ઠાકોરની નજર આગળ આજુ અને પોતે ગમ ખાઈ ગયા. કોઈ જગ્યાએથી ચોરી કે લૂંટનો માલ આવી મળતાં પોતે તરત જ કડલાં લાવી દેશે એમ સોગંદપૂર્વક જણાવી તત્કાળ પૂરતી રેશમને શાંત પાડી.

થોડાક સમય બાદ એક દિવસ રેશમ ખીજે ગામ મરણ પ્રસંગે મહોલ્લાની ખીજ સ્ત્રીઓ સાથે ગયેલી તે સારા સમાચાર લાવી. તે ગામના એક સારી સ્થિતિના આંજણા કણખીની દીકરીનું આણું આવેલું હોઈ, ખીજે દિવસે સવારે દીકરીને વળાવવાની હતી. પુષ્કળ દાગીના પહેરીને ફરતી તે છોકરી રેશમના બેવામાં આવી હતી.

તેણે પગમાં ત્રણ શેર ત્રણ શેર વજનનાં તો સુદર રૂપાનાં કડલાં પહેરેલાં હતાં. તે કડલાં રેશમને ખૂબ ગમી ગયાં. તે ફળિયામાં થઈ ને આવતાં તે છોકરીનું લરવજોરે રેશમે જોઈ લીધું, અને ખીજ જરૂરી માહિતી પણ મેળવી લીધી. પછી ઘેર આવી તમામ હકીકત પોતાના પતિને કહી અને તે છોકરીનાં રૂપાનાં કડલાંની જોડ પોતાને લાવી આપવાનું કહ્યું.

ઠાકોર ગમાનસંગ એક નામીયો ચોર હતો. સૌ તેને ઓળખતા. પરંતુ તે એટલો બાહોશ અને હિંમત બાજુ હતો કે હજુ સુધી કોઈ વખત તે પકડાયો ન હતો. અને એમ ને એમ સુદામાલ વગર ખાલી શક ઉપર તેને પકડવાની તો કોઈ અમલદારની પણ હિંમત ન હતી. આવો ભયંકર તે ચોર હતો. અગાઉ જીવસટોમટની હિંમત દાખવીને તેણે ભયંકર ચોરીઓ કરી હતી એટલે આ બાબત તો તેને માટે તદ્દત સામાન્ય હતી. તેણે સાંજના ખીજ મેળવવા જેવી ખાતમી મેળવી લીધી અને મધ્યરાત્રિ પછી તે આંજણાના ફળિયામાં દાખલ થયો.

ફળિયામાં દાખલ થતાં જ તેણે જોયું તો લગભગ



૫૦ થી ૬૦ ખાટલાઓ બહાર ફળિયામાં ઢાળીને માણસો સૂઈ રહ્યા હતા તે વટાવીને જાય તો જ પેલી છોકરીની થાસે પહોંચી શકાય તેમ હતું. હવે કઈ રીતે ત્યાં પહોંચવું તેનો વિચાર કરતાં ગમાનસંગને એક સુક્તિ સૂઝી આવી. તરત ને નીચે જમીન સરસો ઊંધો સૂઈ ગયો અને સાપની પેઠે પેઠે ઘસડાતો ઘસડાતો એક ખાટલા નીચેથી બીજા ખાટલા નીચે ઘઈને છેક મકાન સુધી પહોંચી ગયો.

ઉનાળો હોવાથી ચાલુ સાલે નવા જ કરાવેલા મકાનનાં બારણાં ખુલ્લાં મૂકીને તે છોકરી સૂઈ ગઈ હતી મકાનની અંદર બીજું કોઈ હતું નહિ મકાન એક જ ખંડનું હતું. આથી અંદર દાખલ થઈ તે છોકરી ઊંધો ગઈ છે કે કેમ તેની ખાતરી કરી, કમાડ વાસી તે છોકરીના ખાટલા તળે પેસી ગયો. પછી સાચવીને તેણે ખાટલાનું પાંજેઠ (ખાટલાનો પગ તરફનો દોરડાથી બાંધેલો ભાગ) કાપી નાખ્યું. આથી ખાટલો ઢીલો પડ્યો અને તે બાઈના પગનાં રૂપાનાં કડલાં નીચેની બાજુ લટકવા લાગ્યાં. પછી સાચવીને જો હાથેથી એકદમ આંચકો મારીને તેણે બન્ને કડલાં ખેંચી લીધાં.

અચાનક સાવચેતીથી આંચકો મારીને કડલાં ખેંચેલાં હોવાથી તે બાઈને કંઈ જ ખબર પડી નહિ. પછી કડલાંને કમરે બાંધેલી ભેટમાં ઘાલી દઈ સાચવીને ખાટલા નીચેથી તે નીકળવા માંડ્યો; પરંતુ ઉતાવળથી નીકળતાં કમનસીબે તેને ખરડાનો ભાગ ખાટલાને અડક્યો અને તેથી ખાટલો હાલી ઊઠ્યો. આમ ખાટલો એકદમ હાલવાથી તે બાઈ

જાગી ગઈ. અને જેવો ગમાનસંગ ઊભો થઈ ખાટલા નીચેથી બહાર નીકળવા જાય છે તેવી જ તેણે ખાટલામાંથી ઊભી થઈ તેને પાછળથી બાથ ભીડાવી.

ગામડાની આ ખેડૂતકન્યા વીસ બાવીસ વર્ષની ઉંમરની અને પડછંડ દેહધારી હતી. ગામડાના ખેતીના ધંધામાં તેનું શરીર પણ સારી પેઠે કસાયેલું હતું. એટલે તે સહેજ પણ મચક આપે તેવી ન હતી. આ બાજુ ઠાકોર ગમાનસંગ મૂળ માંદગીમાંથી ઊઠેલો હોઈ તેનાથી છોકરીના પંજામાંથી છટકી શકાય તેમ ન હતું. તેણે છૂટવા માટે ઘણાં વલખાં માર્યાં. પણ તે બાઈની બાથમાંથી છૂટી શક્યો નહિ. તે દરમિયાન બાઈની બૂમો સાંભળી બહાર સૂતેલાં માણસો પણ જાગી ગયાં અને હથિયાર લઈ બારણાં આગળ એકત્ર થઈ ગયાં. ઠાકોરા પડકારા થવા લાગ્યા. આથી ગમાનસંગ જોર કરી તે બાઈને ધક્કા મારીને પછીત તરફ ઘસડી ગયો અને છોકરીએ તેને પાછળથી બાથ ભીડાવી હોવાથી તેમાંથી છૂટો થવા, વારંવાર પછીત સાથે તે છોકરીને અડાળવા લાગ્યો. પરંતુ તે બાઈના હાથની પકડમાં તેના બંને હાથ આવી ગયેલા હોવાથી તેમાંથી છૂટવાનો કોઈ પણ ઉપાય કારગત નીવડ્યો નહિ. છેવટે પોતાની તમામ તાકાતથી તેણે થોડાક આગળ આવી, જોરથી પાછા પડી તે છોકરીનું માથું પછીતની દીવાલ સાથે જોસથી ભટકાવ્યું. આથી છોકરીને તમ્મર આવવાથી પકડ જરા ઢીલી પડી અને તે તકનો લાભ લઈ તેણે પોતાનો એક હાથ છૂટો કર્યો અને છૂટા થયેલા હાથેથી



લેટમાં ખોસેલો છરો કાઢી પેલી છોકરીના પેટમાં ખોસી દીધો. અચાનક છરો વાગતાં જ હાથ છૂટી ગયા અને તે છોકરી તરત નીચે પડી પછી ગમાનસંગે છૂટા થઈ લેટ બરાબર ખાંધી, થોડી વાર થાક ખાધો.

તે દરમિયાન બહારની બાજુએ હોકારા પડકારા ચાલુ હતા. પરંતુ ઠાકોર ગમાનસંગે તો નિર્ભયતાથી તે ઓરડાનું બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું. એક જૂના વખતની તલવાર લટકાવેલી જોઈ તરત જ તલવાર ઉતારી ખુલ્લી કરી હાથમાં લીધી અને કમાડ પાસે જઈ સાંકળ ઉઘાડી એક કમાડ ઉઘાડી નાખ્યું અને બીજા કમાડની પાછળ ભિલો રહ્યો. બહાર ભિલેલા માણસે ઘણા હોકારા કરતા હતા, પરંતુ અંદર જવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. આથી થોડી વાર થાક ખાઈ એકદમ એક હોકારો કરતાની સાથે તે ઉઘાડી તલવારે બધાની વચ્ચેથી દોટ કાઢીને નીકળી ગયો.

બધાનાં ઉગામેલાં હથિયાર એમ ને એમ હાથમાં જ રહ્યાં અને ઠાકોર ગમાનસંગ વચમાં થઈ પસાર થઈ ગયો. પરંતુ માઠ આગળ આવતાં જ માઠનાં કમાડ બંધ કરેલાં જોયાં આથી જરાક તે ગભરાયો તો ખરો, પરંતુ તરત તેના ફળદ્રુપ લેખમાં એક યુક્તિ સૂઝી આવી. તલવાર વરંડામાંથી બહાર ફેંકી દઈ, વરંડાના કોટને પકડી કૂદકો માર્યો પરંતુ જેવો તે કૂદકો મારવા બંધ છે તેવો જ પાછળથી એક માણસે આવી તેનો પગ પકડ્યો. હવે તે બરાબર સપડાયો. પરંતુ આ તો ઠાકોર ગમાનસંગ હતો. તરત સમયસૂચકતા વાપરી બૂમ પાડી

બાલી બીકચો : ‘ઓ મારા સાળા હુખાડ્યો ?’ આ શબ્દો તેના મોઢામાંથી અચાનક એવા તો સ્વાભાવિક રીતે નીકળ્યા કે પેલા માણસે તરત તેના પગ છોડી દીધા અને બીજેથી પકડવા બંધ છે એટલામાં તો ગમાનસંગ કોટ કૂદી પેલી બાજુએ પડ્યો. અને પછી તો વગડામાં નાનાં નાનાં ઝાડવાં ને ખાંટવાંમાં સંતાકૂકડી રમતો દોડવા લાગ્યો.

એ દરમિયાન મહોલ્લાના કેટલાક યુવાનો માઠનાં કમાડ ઉઘાડી તેનો પાછળ પડ્યા. ગમાનસંગ થાકી ગયો હતો. છતાં પાછળ પડેલાને હંફાવવા દોડ્યે જતો હતો. આમ દોડતાં દોડતાં તેણે જોયું તો એક યુવાન તો લગભગ તેની નજદીક આવી ગયો હતો. હવે શું કરવું ? ધીમે ધીમે તેમની વચ્ચેનું અંતર ઓછું થતું હતું અને બીજા કેટલાક પાછળ આવતા હતા. વિચાર કરવાનો પણ સમય ન હતો. જે પણ જતી હતી તે ખૂબ જ કીમતી હતી.

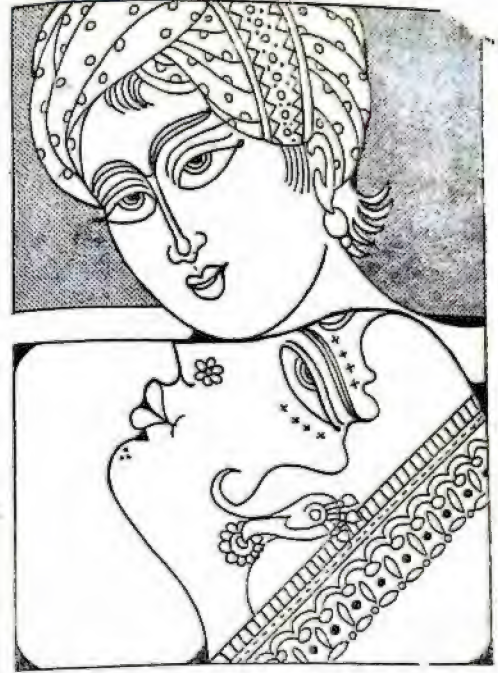
દોડતા દોડતા જ ઠાકોર ગમાનસંગના ફળદ્રુપ લેખમાં વિચાર ઝળક્યો અને નિમિષ માત્રમાં જ તેણે પોતાના લેટમાંથી પેલાં બે કડલાં પૈકી એક કડલું કાઢ્યું અને તરત પાછળ આવતા યુવાનના માથામાં તાકીને માથું કડલું લમણામાં વાગતાં જ પેલો યુવાન એક તીર જેટલો ઊંચો ઊછળીને લોંચ પર પડ્યો. પાછળ આવનાર બધાંયે યુવાનો તેની સેવાશુશ્રૂષામાં ગૂંથાયા અને એક કડલું લઈ ઠાકોર ગમાનસંગ પાંચ સાત માર્દલની બેપ



કરી રાત્રિ પૂરી થતાં પહેલાં ઘેર આવી ગયા.

કેટલાક વખત પછી તેમણે એક કડલામાંથી બે કડલાં કરાવી પોતાની ઘરવાળીની હઠને સંતોષી. રેશમ પણ તે રૂપાનાં કડલાં પહેરી આનંદમાં રાચવા લાગી.

પણ તે કડલાં માટે શું શું બન્યું હતું તેની તેને પરવા ન હતી. માનવીને પોતાના આનંદ આગળ બીજાની ક્યાં પરવા હોય છે? પરંતુ ઠાકોર ગમાનસંગે ત્યાર પછી ચોરીનું કામ છોડી દીધું. આશાભરી યુવાન બાળાનું કમકમાટીભર્યું ખૂન પોતાને હાથે થયું હતું, તેનો તેને ખૂબ અફસોસ થયો. વારંવાર તે ભયંકર દશ્ય તેની નજર સમક્ષ તરવરવા લાગતું. આમ તો તેના હાથે કેટલાંયે ખૂનો થઈ ગયાં હતાં, પરંતુ આ યુવતીનું ખૂન થયા પછી તેણે ભયંકર કાર્યો ત્યજી દીધાં. તે હમેશાં ઉદાસ રહેતો અને પોતાનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા લાગ્યો. તે પછી તે ખેતીમાં સખત મહેનત કરવા લાગ્યો અને બાકીનો સમય લગવાનની માળામાં જ વિતાવવા લાગ્યો. આમ આ પ્રસંગે તેનો અંતરાત્મા જગાડ્યો હતો—તેનો માંદગી જાગ્યો હતો.



### કે'તરા જાગે

મીઠપવાળાં માનવી, કહી મ પત્ની જાય;  
મોર કંઈ મધુરા લવે, સાપ સપૂરજા ખાય.

મીઠું બોલનાર કપટી માણસોનો કહો વિશ્વાસ  
રાખવો નહિ; કારણ કે મોરનો કંઈ કેટલો મધુર હોય  
છે છતાં તે સાપ જેવા ભયંકર ઝેરી જીવને પણ મારી  
નાખે છે

એક નાનકડું એવું ગામ હતું. તેમાં રબારીઓની  
સુલો. ૧૦



કરી રાખીવી વસ્તી હતી. રબારી કેમ એટલે પશુપાલન કરનારી કેમ. પશુપાલનનો જ ખાસ એમનો ધંધો. અગાઉ તો તેઓ ગાયો એકલી જ પાળતા જેથી ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના વખતમાં ગોપાલ કહેવાયા અને તે ઉપરથી અપભ્રંશ રૂપે ગોવાળ કહેવાયા. પરંતુ વખત જતાં ગાયો સાથે લેંસો અને ઘેટાં-બકરાંનું પણ પાલન કરવા લાગ્યા. બધાં પ્રાણીઓમાં બકરાં રાખવાનું ખૂબ સહેલું ગણાતું. કિંમત પણ બકરાંની ઓછી અને તેના ખોરાકનો ખર્ચ જરાયે ન આવતો. કારણ, અગાઉની ચરિયાણની જમીને તદ્દન ઓછી થઈ એટલે ગાયો-લેંસો ચારવાનું સુરક્ષે બન્યું. પરંતુ 'ઊંટ ટાળે આકડો અને બકરી ટાળે કાંકરો' એ કહેવત અનુસાર બકરાં તમામ જાતની વનસ્પતિનું ભક્ષણ કરે અને વગડામાં સારી પેઠે ચરોને આવે એટલે ઘેર તેના ખોરાક માટે કોઈ પણ જાતનો ખર્ચ કરવો પડતો નહિ. આથી રબારી લોકો ગાય-લેંસ કરતાં બકરાં વધુ પ્રમાણમાં રાખવા લાગ્યા. અને એ રીતે આ ગામના લોકો પણ ગાય-લેંસો અલગ સંખ્યામાં રાખતા હતા, પરંતુ બકરાં મોટી સંખ્યામાં રાખતા હતા.

આ ગામમાં માલજી કરોને એક રબારી યુવાન હતો. સુંદર, ઘાટીલું, કઠાવર શરીર, ગોરો વાન અને તેમાં તેની મોટી અણીદાર આંખો તથા પોપટની આંચ જેવું નાક સુંદરતામાં વધારો કરતાં.

વીસ વરસના આ યુવાન રબારીની બોલી ખૂબ

મીઠી અને હૃદયંગમ હતી. સ્વભાવના ખૂબ સાલસ આ રબારી યુવાનની પહોળી ઢાલ જેવી છાતી અને ઢીંચણ સુધી અડતા લાંબા હાથ તેનો સુંદરતામાં અનેરો વધારો કરતા. આ રબારી યુવાને હજુ સુધી લગ્ન કર્યું ન હતું. કોઈ રબારી કન્યા હજુ સુધી તેણે પસંદ કરી ન હતી. કંઈક ધાર્મિક સ્વભાવના આ યુવાનને ભજનો સાંભળવા ખૂબ ગમતાં. જો કોઈ સારો ભજનિક કે સાધુ-ઓની મંડળી આવી હોય તો આખી રાત બેસી રહેતો.

તેના ગામમાં એક ભજનિક આવી ચડ્યો. તેનો રાગ એટલો તો સુંદર અને કણપ્રિય હતો કે દૂર દૂરથી તેનાં ભજનો સાંભળવા લોકો એકઠા થતા. તેમાં આ રબારી યુવાન તો અચૂક હાજરી આપતો. પછી તો આ ભજનિકની ખ્યાતિ આજુબાજુનાં ગામોમાં પણ ફેલાવા લાગી અને તેનાં ભજન સાંભળવા લોકોની સારી એવી મેદની એકઠી થવા લાગી. અને પછી તો એકઠા થયેલા લોકોમાંથી પણ કોઈ કોઈ ભજનના શોખીન માણસો ભજનો ગાતા અને તે રીતે લોકોએ આ યુવાન પાસે પણ ભજનો ગવરાવ્યાં. તેનો રાગ પણ મીઠો અને સુંદર હોવાથી લોકોને ઠીક ઠીક ગમતાં. એવામાં એ ગામમાં એક રબારી કુટુંબ બહારગામથી આવ્યું, તે પણ આ ભજન સાંભળવા આવતું. આ કુટુંબમાં એક છોકરી હતી તે પણ સુંદર ભજનો ગાતી. ભજનના આકર્ષણે આ રબારી યુવાન પેલી રબારી યુવતી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થયો. અને આ યુવતી સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાયો. યુવતી સુંદર



ભજનો ગાતી અને તે સાંભળીને આ રબારી યુવાન ડોલી ઊઠતો. આ છોકરી બાલવેચાલવે પણ ખૂબ ચાલાક હતી એટલે તેના પ્રભાવથી આ યુવાન અંજાઈ ગયો.

તે બાઈ સવારે વહેલી ઊઠી લોજન બનાવતી અને બન્ને સાથે બેસી જમી લેતાં. અને સાંજે જ્યાં સુધી તેનો પતિ ઘેર ન આવે ત્યાં સુધી તે લોજન કરતી નહિ. પતિના પહેલાં જમતી નથી એવો નિયમ પોતે રાખ્યો છે એમ બધે કહેતી ફરતી. આથી આ રબારી યુવાન ઘેરાં બકરાં ચારવા જતો અને જંગલમાં જરા મોડું થાય તો તે પોતાના માલ (ઢોરઢાંખર)ને ઢોડાવતો ઢોડાવતો અપાટાબંધ આવતો. તેને આમ મોડું થતું તો તેની પત્ની પોતાના ઘરથી મહોલ્લાના નાકા સુધી ચિંતા વ્યક્ત કરતી ઢોડાઢોડ કરી મૂકતી. આથી બધી રબારણે આ બાઈને સતી કહેતી. બાઈ પણ સતી કહેવડાવવાથી ખુશ થતી તેનો પતિ પણ પોતાને આવી સતી પત્ની મળી છે, જાણી મનમાં મલકાતો અને સરખા સરખા મિત્રો આગળ પોતાના ઘરમાં સતી નારી છે એમ કહી તેનાં વખાણ કરતાં થાકતો નહિ અને તે બદલ ગૌરવ લેતો.

આમ આ લોકોનો સંસાર નલે જતો હતો. રબારી પોતાની પત્ની કહે તેટલાં વાનાં કરતો. જૈરીના સંપૂર્ણ પ્રભાવ તળે તે હતો અને તેમાં તે આનંદ માનતો.

આ રીતે થોડાક માસ ગયા, તેવામાં શ્રાવણ માસ આવ્યો.

શ્રાવન જલ બરસે, સુંદર વરસે, બદલ બરસે અંબરસે; તડુવર ગિરિવરસે, લતા લહરસે, નદિયાં પરસે સાગરસે.

એવા શ્રાવણ માસનાં સરવરિયાં પડતાં હતાં. એટલે ઘડીકમાં તડકો નીકળતો અને ઘડીકમાં એકાદ આપટું પડી જતું એવા આ દિવસો હતા. આપણો આ રબારી યુવાન આજે આજે દિવસ વારંવાર આપટાં પડવાથી બરાબર ખીજાયો હતો અને વરસાદને લીધે જરા મોડું પણ થયું હતું એટલે પોતાનાં બકરાંનાં ટોળાંને ઉતાવળે ઢોડાવતો જતો હતો. વચ્ચે કોઈ બકરી રોકાતી તો પોતાની પાસેની લાકડીથી તેને શિક્ષા કરતાં પણ અચકાતો નહિ. આમ બકરાંને ઢોડાવતો ઢોડાવતો તે પોતાના ગામથી થોડે દૂર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવેલા ઘેઘૂર વડલા નીચે એક તાપસી ધૂણી ધખાવી પડ્યા હતા. ત્યાં વડલા નીચે એક બે બકરીઓ રોકાતાં રબારીએ ઢોડતા આવી એક બકરીના પગમાં લાકડી ફટકારતાં કહેવા માંડ્યું: ‘આમ રસ્તા વચ્ચે ઊભા રહી મોડું કરાવો છો એથી ખૂબ મોડું થશે, તો ઓલી મારી ઘરવાળી સતી મરી જશે તો પછી હું શું કરીશ? પછી તમારું કામ શું?’ આમ બકરાં બકરાં તેણે બીજી બકરીને પણ લાકડી ફટકારી. તાપસી બાવાજી આ જોઈ રહ્યા હતા અને તેનો બકવાટ પણ સાંભળી રહ્યા હતા એટલે તેમણે રબારીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. લોજિયા રબારી યુવાને પોતાની ઘરવાળી સતી નારીની તમામ હકીકત કહી. તાપસી બાવાજી ખૂબ જ અનુભવી, બુદ્ધિશીળી તિમજ



શાણા હતા. તેમણે વિચાર્યું કે આ રખારી ખૂબ ભેળિયો છે અને એની પત્ની ખૂબ ચપલ, ચાલાક અને હોંશિયાર હોવી જોઈએ અને તેથી તે આ રખારી સમક્ષ એવી છાપ ભભી કરવા માગતી હશે કે પોતાના જેવી કોઈ સતી નારી આ સંસારમાં નથી. આ બાઈ સતી હોવાનો જખરો હોંગ કરતી હશે. આ રખારીને આ બાબતમાં જરૂર ચેતવણી આપવી જોઈએ.

આવું વિચારી બાવાજીએ રખારીને પોતાની પાસે થોડીક વાર બેસવાની આજ્ઞા કરી. રખારી અદ્ધર શ્વાસે બેઠો તો ખરો, પરંતુ તેની સમગ્ર ચેતના બાણે ઘેર પહોંચી ગઈ હોય તેમ લાગતું હતું. બાવાજીએ જણાવ્યું કે, 'ભાઈ ગોકળી, તારે ઘેર આવી સતી નારી છે એ તો તારું મોટું ભાગ્ય ગણાય. પરંતુ દરેક બાબતની પરીક્ષા લેવી જોઈએ. સોનાની પથ્થુ આપણે કસોટી કરીએ છીએ. માટે તેની પરીક્ષા તે લીધી છે કે કેમ !' આ સાંભળી પેલો રખારી તો વિચારમાં પડ્યો તેણે આવી તો કોઈ પરીક્ષા લીધી ન હતી. આથી તેને પરીક્ષા લેવાની વાત સાચી પણ લાગી. એટલે બાવાજીને તેણે નકારમાં જવાબ આપ્યો અને સાથે સાથે કુંટૂહલવશ થઈ તેણે સતીનારીની કેવી રીતે પરીક્ષા લેવી તે પણ પૂછી લીધું. બાવાજીએ તેને જણાવ્યું : 'ભાઈ, તું આજે સારી પેઠે વરસાદમાં ભીંજાયો તો છે જ એટલે ઘેર જતાં જ તું તાવ આવવાનો ઢોંગ કરી ખાટલામાં પડી જઈશ અને રાત્રે સમય અને સંજોગો જોઈ ઠીક લાગે તો

એકદમ બેભાન બની જવાનો ઢોંગ કરી દેજે. રાત્રે કોઈ હશે નહીં અને તું બેભાન બની જઈશ એટલે તારી પત્ની શું કરે છે તેની પરીક્ષા તુરત થઈ જશે.'

આ સાંભળી રખારો ઘેર ગયો અને ઘેર જતાં જ ભૂંડું તો તેને મોડું થયું હોવાથી તેની બેરી આંધી પાછી થતી હતી અને રોતી રોતી ધમાલ કરતી હતી કે 'હજી તે ના આવ્યા. કંઈ થઈ ગયું હશે તો ? કોઈ જંગલી પશુએ તેમને નુકસાન પહોંચાડ્યું હશે તો ?' આમ બબડતી રોતી હતી. એવામાં તે જઈ પહોંચ્યો અને ધૂજતો ધૂજતો કહેવા લાગ્યો : 'આજે ખૂબ ભીંજાયેલો હોઈ ટાઢ ચઢો ગઈ છે અને સખત તાવ આવ્યો છે.' આથી રખારણે ઘરમાં ખાટલો ઢાળી દીધો. ગોદડાં ને કામળા એઠાડી દીધાં અને શેક કરવા માંડ્યો. પાટોશીઓ ભેગાં થઈ ગયાં ને પતિની સેવાચાકરી શરૂ થઈ. રખારણુ શેક કરવા લાગી. થોડીવારે તે અંખે એટલે બધાં પટોશીઓ સૌ સૌને ઘેર જતાં રહ્યાં. પરંતુ મોડી રાત્રે રખારીએ તો એવો ઢોંગ આદર્યો કે ન પૂછે વાત. એકદમ બાણે શ્વાસ ચાલુ થયો હોય તેમ ધમણની માફક શ્વાસ લેવા લાગ્યો. બેરી પણ તેની આ દશા જોઈ ગભરાઈ ગઈ. છેવટે તેણે બેરીની પૂરી પરીક્ષા કરવા શ્વાસ થંભાવી દઈ આંખો અને મોઢાનો દેખાવ મરણ પામેલા જેવો કરી દીધો. રખારણે ઝસ માની લીધું કે રખારી મરી ગયો. બસ થઈ રહ્યું. હવે તેણે વિચારવા માંડ્યું કે રખારી મરી ગયો



છે. હવે તે બેઠો થઈ શકે તેમ નથી. સાંજે પોતે ખાધું ન હતું એટલે ભૂખ પણ ખરાબર લાગી હતી અને જો અત્યારે કંઈ પણ ખાય નહિ તો આવતી કાલે સવારે તો પતિના મુડદાને ખાગવા લઈ જશે નેના ચૂડલા ફાડવા પડશે અને આખો દિવસ રોવા-ફૂટવામાં જશે વળી પોતાની જાતને સતી કહેવડાવતી હતી એટલે આ બધી રોકકળ કિયાનો જખરો દેખાવ કરવો પડશે એટલે લોજન લઈ શકાશે નહિ અને ભૂખે મરી જવાશે. રખારી તો મરી ગયો પણ પોતે તેની પાછળ આમ ભૂખે મરી જાય તે ઠીક નહીં. આથી તે વિચારવા લાગી કે શું રાંધવું? જો રાંટલા ઘડવા બેસે તો રાંટલા ઘડવાનો ટપ ટપ અવાજ થાય અને પડોશીઓને ખબર પડી જાય. ખીચડી કે બીજું કંઈ રાંધે તો પણ દેવતા સળગવાનો ધુસાડો નીકળે ને ખબર પડી જાય. જો શીરો કરે તો પણ, શીરો શેકતાં તેની વાસ ઉપરથી લોકોને ખબર પડી જાય. તો પોતે કરેલ સતીપણાને ઢાંગ છતો થઈ જાય. માટે શું કરવું? એકલો લૂખો ગોળ ભાવે નહીં. માટે લાય જીવડા, કુલેરના લાડવા બનાવવા દે. કુલેર કરવાથી ન દેવતા સળગાવે પડે કે ન તેની સુવાસ બહાર ફેલાય. માટે સારામાં સારો રસ્તો કુલેરના લાડવા બનાવી ખાવાનો છે.

આમ બબડતાં તેણે બાજરીનો લોટ કાઢ્યો, તેમાં ગોળ અને ઘી નાંખી ચાર મોટા લાડવા બનાવી કાઢ્યા. પછી ઘર સાંકડું હતું એટલે પતિના ખાટલા પાસે બેસી લાડવા ખાવા માંડ્યા. પરંતુ એકલું ગળ્યું શી રીતે

લાવે? આથી કુલેરના લાડવા સાથે દહીં ખાવા દહીંનું ગારસુ કાઢ્યું અને કુલેર સાથે ખાટા જેવા સરસ બમેલા દહીંના ગરફા મારવા લાગી. પેલો રખારી ધીમે ધીમે શ્વાસોશ્વાસ લેતો હતો એટલે રખારણને કંઈ ખબર પડે તેમ ન હતું. રખારી આ બધું ઝીણી આંખે જોઈ રહ્યો હતો આ બધું જોઈ તે તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પરંતુ ખરેખરી આશ્ચર્યની વાત તો હજુ બાકી હતી. સતીએ જે મોટા લાડવા દહીંની સાથે ખાઈ લીધા. પછી બાકીના જે લાડવા લઈ બીજે દિવસે એકાત મળતાં ખાવાના વિચારથી કેઠલામાં મૂકી દીધા. બધું સાફસૂફ કરી પતિના ઓશિકા બાજુ ખાટલાના પાયા પાસે બેસી તેણે મોં વાળ્યું રડતાં રડતાં તેણે પોતાના મરણ પામેલા પતિને ઉદેશીને કહેવા માંડ્યું :

‘એઈ...હરગ પથોપથ ચલિયા, કેતરા જાળો!’

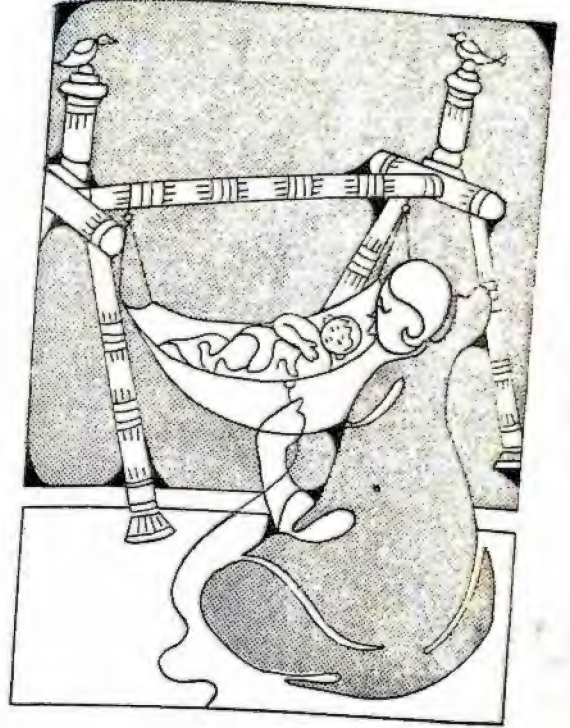
હો સ્વામીનાથ, તમે તો સ્વર્ગના રસ્તે ચાલતા થયા, પરંતુ હવે મારું કેાણું? મને કેાને સોંપીને જાઓ છો? હું તો તમારી પાછળ જૂરી મરીશ. મનની મનમાં રાખી તમે તો ચાલ્યા, પણ કંઈક કહેતા જાઓ કે મારું શું?

આ સાંભળી પેલો રખારી સમજી ગયો કે આ બધો તેનો ઢાંગ છે. કારણ, મરણ પામેલા પતિના મડદા આગળ આ ઠગિયુગની ઢાંગી સતીને આનંદથી કુલેરના લાડવા ખાતી જોઈ હતી એકદમ બેઠા થઈ તેણે તેની બેરીના જેવા રુદનના અવાજમાં જ કહેવા માંડ્યું :



‘હહી’ ફહોફહ મારીયાં ગધી ! પેલા બે લાડવા ખાજે,  
કુલ્લેરના લાડવાની સાથે તે’ હહી’ના ગફફ માર્યા એ મને  
ખબર છે માટે સંતાડેલા લાડવા ખાજે.’

એમ કહી સંસાર અસાર છે એમ સમજી પોતાનો  
કામજો ને લાકડી લઈ ચાલતી પકડી અને પેલા તાપસી  
બાવાજી પાસે જઈ સાધુ બની સંસારત્યાગ કર્યો.



### ઝંખના

લક્ષ્મીવાન દરિદ્રને, પુત્ર સ્નેહનો સાર;  
વિષ્ણુ ચંદન લેપન ઉશિર, હૃદય શીતળ કરનાર.

માનવી ધનવાન હોય કે નિર્ધન, તવંગર હોય કે  
ગરીબ, પરંતુ તેને પુત્રનું સુખ એ તેના સ્નેહનો સાર છે.  
માનવીનો વંશવેલો ‘પુત્રથી જ આગળ પાંગરતો રહે છે  
માટે જ પુત્રને ચંદનના લેપ જેવો હૃદયને શીતળ કરનાર  
ઠહ્યો છે. આથી જ માનવી પુત્રની ઝંખના કરતો હોય છે.



ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલા પ્રાચીન ગુજરાતની રાજધાની પાટણ નગરી કરતાં પણ ઘણું પ્રાચીન એવું વડનગર શહેર આજે પોતાનું પ્રાચીન મહત્વ અને મહત્વ યાદ કરી આંસુ સારી રહ્યું હતું. ગુજરાતમાં આ શહેર ઘણું જ પ્રાચીન શહેર છે. અગાઉ ગુજરાતના આ ઉત્તર ભાગને આનત કહેતા અને તેથી પ્રાચીન આનતના આ મુખ્ય શહેરને આનતપુર અને પાછળથી આનંદપુર કહેતા, તે પછી કેટલાંક વર્ષ પછી તેનું નામ વૃદ્ધ (જૂનું) નગર પડ્યું. આ વૃદ્ધનગરનો જ અપભ્રંશ વડનગર થઈ ગયેલો જણાય છે.

મેવાડના મહાન સીસોદિયા કુળનો પૂર્વજ આપ્પા રાવળ પણ અહીંની ભૂમિમાં જ ઊછરેલો હતો એમ ગુજરાતની તવારીખ કહે છે.

મુત્સદ્દીગીરીમાં પ્રવીણ એવી વડનગરા નાગર કોમના ઇષ્ટદેવ ભગવાન હાટકેશ્વર મહાદેવનું શિવપર્યાપ્ત્યના અદ્ભુત નમૂનારૂપ પ્રાચીન મંદિર, ચોરો, તોરણો, કીર્તિસ્તંભ વગેરે અનેક શિવપર્યાપ્ત્યો, આ પ્રાચીન નગરમાં હજુ પણ ઇતિહાસના શોખીનોને વડનગરની મુલાકાત લેવા આકર્ષે છે.

મોગલયુગમાં સમ્રાટ અકબરના ખ્યાતનામ ગવૈયા તાનસેનનું હીપક રાગ ગાવાથી બળી રહેલું શરીર જેમણે મદહાર રાગ ગાઈને શાંતિ પમાડેલી—એવી જ બહેનો તાના અને રીરી પણ આ નગરની ભૂમિમાં થઈ ગઈ હોવાનું લોકજીભે કહેવાય છે.

ગુજરાતના રજપૂત યુગમાં સુવર્ણ યુગ સમા સોલંકી યુગમાં મહાન ચાલુક્ય ચૂડામણિ મહારાજ જયસિદદેવ સોલંકીએ આ નગરમાં શમિંઠા નામનું સુંદર સરોવર બંધાવી આ પ્રાચીન નગરની પાણીની જરૂરિયાતને સંતોષી હતી. એ સરોવર હાલ પણ શમિંઠાના પ્રાચીન નામ ઉપરથી અપભ્રંશ થયેલા ‘શમેળા’ નામથી ઓળખાય છે.

આમ તો આ નગર ખાસ્સું મોટું અને વિશાળ હતું. પરંતુ કશા પણ ઉદ્યોગ-ધંધા કે રોજગાર વગર આ શહેરના પુરવાસીઓને પોતાના ગુજરાન માટે બહાર દેશાવર જવાનું આવશ્યક જણાયું હતું. તેથી આ શહેરના અનેક વતનીઓ માતાની હૂંફાળી ગોદ જેવા આ પોતાના વતનની મીઠી ગોદ તણ દઈને મુંબઈ તેમજ અનેક બીજાં શહેરોમાં વસ્યા હતા.

આથી આ નગરમાં કેટલાંયે મકાનો જીર્ણોદ્ધાર હાલતમાં, વસતિ વિનાનાં ખાલીખમ પડ્યાં હતાં. અને આવાં કેટલાંક મકાનોમાં તો ભૂત, પ્રેત, જન, ખવિસ કે બ્રહ્મરાક્ષસ જેવા પ્રેતચોરિના જીવો છડેચોક વસે છે, એમ લોકોમાં મનાતું. એટલું જ નહિ પણ ઘણાને એવાં ભયંકર અમાનુષી તત્ત્વોના કપરા અનુભવ થઈ ગયાનું પણ જનતામાં સંભળાતું હતું.

શાળાઓનું નવું સત્ર દરસાલ જૂન માસમાં શરૂ થાય છે. આથી નવા સત્રની શરૂઆતમાં સૌરાષ્ટ્રના વતની એક શિક્ષક ભાઈ અત્રેની એક શિક્ષણસંસ્થામાં જોડાયા.



શાળામાં હાજર થઈ બીજે દિવસે શહેરમાં મકાનની તપાસમાં નીકળ્યા. પોતે ખુબ હિંમતવાન અને નીડર મનના હતા. એટલે જ શેરી આવી નિર્જન હતી અને જ્યાં ખાસ કરીને કેઈ રહેવા જતું નહિ, ત્યાં આવેલું એક ઠીક ઠીક સાડું ગણાય એવું મકાન ભાડે રાખ્યું અને પછી પોતે કુટુંબને તેડવા સાડુ વતનમાં ગયા.

વતનમાંથી પત્નીને તથા નાનકડા પુત્રને તેડી લાવ્યા પછી પતિપત્નીએ બજારમાંથી જોઈતી ચીજવસ્તુઓ ખરીદી લાવી ઘર વસાવ્યું.

મકાનમાં સામાન્ય મધ્યમ વર્ગના માનવીને જોઈએ તેવી લગભગ બધી જ સગવડ હતી. એટલે આ શિક્ષક ભાઈનાં પત્નીને મકાન જોઈને સંતોષ થયો. જો કે નજરિકના પડોશમાં કેઈ પણ માણસ હતું નહિ તેથી જરા મનમાં શ્વેલ થયેલો, પરંતુ મકાનની અંદરની બધી સગવડ જોઈને શ્વેલ મટી ગયેલો. વળી પતિની વાચનની ટેવને લીધે તેમણે પણ વાંચવાની ટેવ પાડેલી એટલે નવરાશના સમયે કેઈ સામયિક કે પુસ્તક વાંચવામાં પોતાનો વખત પસાર કરવાનું તેમને ઠીક ઠીક ફાવતું. શાળાના સમય બાદ તો પતિ પણ ઘેર આવી જતા એટલે બાબલાને લઈ તે પણ ઘણાખરા સમય ઘરમાં જ વિતાવતા. આથી આ ઘર તેમને ફાવી પણ ગયું. અને તેથી એકાંત વાતાવરણ તેમને ખાસ અડચણરૂપ લાગ્યું નહિ.

આમ કેટલોક સમય પસાર થયો. એવામાં એક દિવસ બાબલો રાત્રે રોવા ચઢેલો અને તેની માતા બિંધી

ગયેલી. બિંધમાં બાબલાને થોડીવાર થાબડ્યો અને પછી માતા બિંધી ગઈ, પરંતુ પાછલી રાતની બાગી તો પોતાની પથારીમાં બાબલો ન હતો. આથી તે જરા ગભરાઈ, પરંતુ તેની નજર ઘોડિયા તરફ ગઈ તો તેને બાબલો ઘોડિયામાં સૂતો હતો. આથી તે વિચારમાં પડી કે બાબલાને ઘોડિયામાં કેણે નાખ્યો હશે? તેના પતિ તો ઘમઘસાટ બિંધમાં હતા. કદાચ બિંધમાં પોતે બિંધીને તેને ઘોડિયામાં નાખ્યો હશે, એમ માન્યું. પણ પછી તો આવા પ્રસંગો વારંવાર બનવા લાગ્યા. જ્યારે જ્યારે બાબલો રાતમાં રોતો હોય અને જો પોતે ભરબિંધમાં હોય તો કેણુ બાબલો કેમ પણ બાબલાને કેઈએ ઘોડિયામાં નાખ્યો હોય જ અને ઘોડિયામાં બાબલો આરામથી બિંધતો હોય. ઘડીભર તેને આ બાબતની નવાઈ લાગતી અને મનમાં ગભરાતી પતિને પૂછતી તો પતિ તેને જવાબ આપતો કે તું જ બિંધમાં બિંધીને બાબલાને ઘોડિયામાં નાખતી હશે, પરંતુ તને તે વાત યાદ રહેતી નહિ હોય. બાઈ થોડો ભૂલકણી હતી. એટલે પતિના મનમાં તો તે ભૂલી જતી હશે એવી અંધિ અંધાર ગયેલી. બાઈ પણ પતિની વાત ઘડીભર માની લેતી. પરંતુ થોડી જ વારમાં પાછું મનમાં વિચારતી: મારા બાબલાને આમ કેણુ ઉપાડીને ઘોડિયામાં નાખતું હશે? ઘરમાં તો અમારા સિવાય બીજું કેઈ છે નહિ કદાચ કેઈ ભૂતપ્રેત તો નહિ હોય? ના રે, ના. ભૂતપ્રેત તો શાનું હોય? અને ભૂત હોય તો પણ તેને આમ



છોકરાને ઘોડિયામાં નાખી હિંચોળવાનો શોખ હોય જ શાનો ? એ તો હોય તો ઊલટા હેરાન કરી નાખે. ત્યારે કોણ હશે ? અને વળી પાછી વિચારતી—‘ બળ્યું હું તો બહુ બૂલકણી મૂર્છા છું ને ? મને કયાં કશું યાદ રહે છે ! જરૂર ઊંઘમાં ને ઊંઘમાં ઊઠીને બાબલાને ઘોડિયામાં સુવારતો હોઈશ ’ આમ વિચાર થતા.

પરંતુ એક દિવસ બપોરના એક વાગ્યાના સુમારે બાબલાને ઘોડિયામાં નાખી પોતે જોડેના રૂમમાં કચરો વાળવા લાગી તે દરમિયાન બાબલો કંઈક રડવા લાગ્યો, એટલે પોતે કામ કરતાં કરતાં બોલી : ‘ બાઈ ! સૂઈ જા, હું અહીં જ છું, રડીશ નહિ ! ’ એમ કહી પોતે કામ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. પરંતુ તેના આશ્ચર્ય વચ્ચે થોડી વારે બાબલાનું ઘોડિયું કોઈ હિંચોળતું હોય તેવો અવાજ તેના કાને પડ્યો. એટલે તે આશ્ચર્યચકિત બની ગઈ રૂમમાં આવીને જુએ છે તો બાબલાનું ઘોડિયું હાલતું નજરે પડ્યું. આથી તો તે વિચારમાં પડી અને ઘોડિયાં પાસે આવી. ઘોડિયામાં નજર નાખતાં, બાબલો ઘોડિયામાં પડ્યો પડ્યો હાથપગ પછાડીને સામી બાજુએ કોઈ અદૃશ્ય વ્યક્તિ તરફ જોઈને હસતો હોય તેમ જણાયું. આથી તો માતા ખૂબ ગભરાઈ ગઈ. તેના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ તેણે એકદમ પોતાના બાબલાને તેડી લીધો. આમ માતાએ તેને તેડ્યો હોવા છતાં એ બાબલો સામેની બાજુ જોતો હોય તેમ જોઈ રહ્યો હતો. આ જોઈ માતાએ તે તરફ જોયું. પણ તેને કંઈ જણાયું નહિ.

અને કોઈનાં ધીમાં પગલાંનો અવાજ થતો હોય તેવો ભ્રમ થયો.

આજના આ બનાવથી તો તે ખૂબ ડરી ગઈ. સાંજે તેના પતિ આવ્યો ત્યારે તેણે અથથી ઇતિ સુધીની બધી હકીકત કહી. પણ પતિએ તેની વાત માની નહિ. આ તો તેને ભ્રમ થયો છે એમ કહી વાત ઉડાવી દીધી; પરંતુ આ બનાવ બન્યા પછી બાઈને મનમાં એક પ્રકારની બીક પેસી ગઈ. તેને ચોક્કસ લાગ્યું કે આ મકાનમાં તેના સિવાય બીજી કોઈ વ્યક્તિ જરૂર છે.

થોડા દિવસો પછી એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી તેના પતિને પણ ખાતરી થઈ ગઈ

બન્યું એવું કે તે દિવસે તેના પતિને શાળામાં ઇન્સ્પેકશન હોવાથી ઘેર થોડા આવવાનું હતું. આથી તે સાંજના સાડા છ વાગે રસોઈ કરવા બેઠી. દિવસ આથમી ગયો હતો અને અંધારું પથરાવા લાગ્યું હતું તેને રસોઈ કરવા બેઠે થોડોક વખત થયો હશે ને બાબલો દૂધ પીવા માટે હઠે ચઢ્યો. કામ આડે તેને કુરસદ ન હતી એટલે તેણે તેને ધવરાવવા લીધો નહિ. બાબલાએ હઠ કરી. આથી ખૂબ ગુસ્સો ચઢવાથી તેણે બાબલાને બે ત્રણ ચપ્પડો લગાવી દીધી. છોકરો ભયંકર ચીસ પાડી ઊઠ્યો અને રાતો રાતો ઘૂંટણિયાં ભરતો ભરતો બારણા તરફ જવા લાગ્યો. તેને ખૂબ જોસથી રડતો સાંભળીને બાણે કોઈ આવતું હોય તેવાં ઉતાવળાં પગલાંનો અવાજ શ્રવણ. ૧૧



સંભળાયાનો તે બાઈને ભાસ થયો. પરંતુ તેણે ખાલી ભણકારા માનીને તે તરફ ધ્યાન ન આપતાં કામમાં ચિત્ત પડેલું. પરંતુ થોડી જ વારમાં બાબલો ઓરડાની બહાર જતાં જ અચાનક છાનો રહી ગયો. રુદન એકદમ બંધ થઈ ગયું. માતા વિચારમાં પડી અને એકદમ બીજા રૂમમાં જ્યાં બાબલો ગયો હતો ત્યાં જઈ તપાસ કરી તો બાબલાને જોયો નહિ. તેથી તે ગભરાઈ ગઈ. આખું ઘેર ઝોળી વળી પણ બાબલાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અંધારું થઈ ગયું હતું. વળી ઘરનાં કમાડ પણ બંધ કરેલાં હતાં, એટલે બાબલો ઘરની બહાર જવાનો તો સંભવ હતો જ નહિ. ફાનસ કરીને વળી પાછું આખું ઘર તપાસ્યું પણ બાબલાને ક્યાંય જોયો નહિ, આથી તે ખૂબ ડરી ગઈ. તેને આખે શરીરે ધુબરી આવી ગઈ અને બીકની મારી ફફડી ઊઠી.

એવામાં તેના પતિ આવ્યા અને કમાડ ખખડાવ્યાં. ડરથી થરથરતાં તેણે કમાડ ઉઘાડ્યાં અને પતિને જોઈને રડવા લાગી. પતિ પણ તેની આ સ્થિતિ જોઈને ગભરાયો અને હાથ પકડીને ઘરમાં લાવ્યો અને આમ ગભરાવાનું કારણ પૂછ્યું. બાઈએ રડતાં રડતાં ફૂસકાં ભરતાં ભરતાં, માંડીને બધી વાત કરી. આ સાંભળતાં તે પણ વિચારમાં પડ્યો. ફાનસ લઈને આખું ઘર ફેંદી વળ્યો પણ કોઈ જગાએ બાબલાની ભાળ મળી નહિ હવે શું થાય ? ખૂબ ખૂબ વિચાર કર્યો, પણ કંઈ સમજાયું નહિ. પત્નીએ રડતાં રડતાં કહેવા માંડ્યું : 'હું

તો તમને પહેલેથી જ કહેતી હતી કે આ ઘરમાં કંઈક છે પરંતુ તમે મારું કહ્યું કયા દિવસે માન્યું હતું તે હવે માનો ? અને છેવટે મારો દીકરો ખોવરાવ્યો.' એમ કહી બાઈ પાછી રડવા લાગી અને માથાં કૂટવા લાગી. આ જોઈને પતિ પણ ગભરાયો, પરંતુ હવે શું થાય ?

એમ ને એમ બંને જણાં થાકીને છેવટે ઊઘી ગયાં. પણ અચાનક મધરાતે જોડેના રૂમમાં કોઈ ઘોડિયું હિંચોળતું હોય એવો અવાજ આવવા લાગ્યો. બાઈ ચમકીને બેઠી થઈ ગઈ અને કાન માંડ્યા તો ઘોડિયું હિંચોળાવાનો અવાજ સાંભળેલો તે સાચું લાગ્યું. સાથે સાથે ધીમા અવાજે સુંદર રાગથી કોઈ બાઈ હાલરડું ગાતી હોય તેવો અવાજ સંભળાતો હતો.

થોડીકવાર તો આ સાચું છે કે ભ્રમ છે, તે નક્કી થઈ શક્યું નહિ. પછી અચાનક મનમાં કંઈક નક્કી કરીને તે ઊઠી અને જોડેના ખંડમાં જતાં જ તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

લગભગ ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની કોઈ નમણી નારીને ઘોડિયું હિંચોળતી તેણે જોઈ. તેની આંખોમાંથી નયું વાત્સલ્ય ઊભરાતું હતું. અને તે એવી પ્રેમથી હિંચોળતી હતી કે ઘડીભર જોયા જ કરીએ. ઘડીભર તો આ દૃશ્ય જોઈ તે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પછી જ્યારે વાસ્તવિક પરિસ્થિતિનું ભાન આવ્યું ત્યારે તે ખૂબ ગભરાઈ ગઈ અને ડરની મારી તે ધૂજવા લાગી. તેના મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. પરંતુ છેવટે બધી હિંમત એકઠી કરીને તે બાલી : 'બહેન ! તમે કોણ



છો ? અને અહીં કેમ આવ્યાં છો ? શું તમે જ મારા બાબલાને લઈ ગયાં હતાં ?' આ સાંભળી પેલી બાઈએ તેની સામે જોયું અને કહેવા લાગી : 'બહેન ! હું પણ તારા જેવી જ એક સ્ત્રી છું. મેં તારો બાબલો લઈ લીધો ન હતો. પરંતુ તેં તેને ખૂબ નિર્દયતાથી માર માર્યો અને તિરસ્કારથી તરછોડી કાઢ્યો. એટલે તે રડતો રડતો આ રૂમમાં આવતો હતો. તેને રડતો સાંભળી હું તેની પાસે આવતાં તેણે મારી તરફ તેના ટૂંકા ટ્યૂકડા હાથ લાંબા કર્યા ને તે મને વળગી પડ્યો. તારું નિર્દય વર્તન જોઈ મને પણ તને શિક્ષા કરવાનું મન થયું. આથી તારા બાબલાને તેડીને ચાલતી થઈ હતી. પરંતુ તારા બાબલાને કે તને નુકસાન પહોંચાડવાની મારી જરા પણ ઇચ્છા નથી. તારો બાબલો જો આ ઘોડિયામાં નિરાંતે બેઠો છે. તેને હાલરડું ગાઈને મેં ઊંઘાડી દીધો છે. તમને અંગ્રેજી ભણેલી બહેનોને હાલરડાં ગાતાં પણ આવડતાં નથી. વળી બાળકોને કેમ ઉછેરવાં તેની પણ તમને કશી ગતાગમ નથી તે જોઈ તમારા ઉપર ગુસ્સો પણ થાય છે. પરંતુ છોકરા વગર તેં જે કલ્પાંત કયું અને માથું ફૂટ્યું, તે જોઈ બાળક તરફની તારી મમતાની મને ખાતરી થઈ. અને વહાલસોઈ મમતાળુ માતાની બાળક વગર શી સ્થિતિ થાય છે તેનો મને અનુભવ થયેલો હોઈ તારો આ પુત્ર તને પાછો સાંપું છું. હવે કદી તેને મારીશ નહિ !'

પેલી બાઈનું આ લાંબું લયક પરંતુ લાગણી ભરેલું

પ્રવચન સાંભળી બાબલાની માતાનો ગભરાટ હેઠો બેઠો અને તે શાંત થઈ. હવે તો તેને હિંમત આવી હોવાથી તે કહેવા લાગી : 'તમારી આ લાગણી માટે તમારો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. પરંતુ તમે કેણું છો અને ક્યાં રહો છો ? તે જણાવી મારું આશ્ચર્ય મટાડો.'

'બહેન ! તું ડરીશ તો નહિને ?'

'ના, હવે તમે છો ને પછી ડર કેવો ?'

'મારાથી તું ડરતી નથીને ?' પેલી બાઈએ પૂછ્યું.

'ના રે, તમારા જેવાં માયાળુ બહેનનો ડર તે વળી લાગતો હશે ?'

'જો ત્યારે સાંભળ. હું આ મકાનમાં જ રહેતી હતી. મારું લગ્ન થયે લગભગ દસેક વર્ષ વીતી ગયાં છતાં ભગવાને મારો ખોળો ખાલી રાખ્યો હતો, મને ખોળાનો ખૂંદનાર દીકરો દીધો ન હતો. આથી મારામાં માતૃત્વની ઝંખના ઘણી તીવ્ર બની હતી. હું માતા બનવા ખૂબ આતુર હતી. કોઈનું પણ બાળક ભેતી ત્યારે મારાથી મોટો નિસાસો નીકળી જતો. બાળક થાય તો તેને કેવી રીતે ધવરાવવું ? કેવી રીતે હીંચોળવું ? કેવાં હાલરડાં ગાવાં ? વગેરેની અવનવી કલ્પનાઓ હું કરતી. કેટકેટલાં હાલરડાં મેં મોઢે કરેલાં અને એકાંતમાં તે હાલરડાં હું ગણગણતી પણ હતી. કોઈનું પણ માંદું બાળક ભેતી તો તેની સેવા કરવા દોડી જતી. કોઈ સગાંસંબંધીની માંદગી વખતે ઇસ્પતાલમાં જોવા જવાનો પ્રસંગ બનતો તો ત્યાં આવેલાં માંદાં બાળકોની મુલાકાત લેવાનું કદી



પણ ચૂકતી નહિ. એવાં માંદાં બાળકોના માથે મારો મમતાભર્યો હાથ અચુક ફરી વળતો. કેઈ માતા વિહોણાં નાનાં બાળકો ભેટી તો મારી આંખમાં આંસુ આવી જતાં, મને કંઈનું કંઈ થઈ જતું. અને એ બધાનો બદલો મને જાણે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર તરફથી મળવાનો હોય તેમ જીવનના લગભગ ત્રીસમા વર્ષે લગવાનની દયાથી હું સગર્ભા બની અને પૂરા માસે દેવ જેવો રૂપાળો દીકરો જન્મ્યો. દીકરાને જોઈને હું તો રાજરાજ થઈ ગઈ.

દીકરાને જોઈને મારું મન એવું તો હરખાતું હતું કે ન પૂછો વાત. મારું મન તો આનંદવિભોર બનો ગયું અને આનંદથી દીકરાને ઉછેરવા લાગી. દીકરાને સાચવ્યો પણ એવો હતો કે તે કદાવર અને સશક્ત બન્યો હતો. વળી રંગે ઘોળો હોવાથી સ્વરૂપવાન પણ લાગતો હતો. એટલે ગમે તેવાને પણ તેને તેડવાનું મન થાય. છોકરાને કદી રડવા દેતી નહિ. જો તે જરા પણ રડતો તો મારો જીવ ઊડી જતો. પરંતુ કેાણ જાણે કેમ પણ એક દિવસ તારા છોકરાની માફક જ મારો તે દીકરો રોવા ચઢવાથી મેં તેને છાનો રાખવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા પણ છાનો રહે જ નહિ. ખૂબખૂબ પ્રયાસ કરવા છતાં પણ તે રડતો બંધ રહ્યો નહિ. આથી છેવટે હું કંટાળી અને ગુસ્સો ચઢવાથી ગુસ્સાના આવેશમાં ને આવેશમાં મેં તેને ઘોલ મારેલી આથી મારો તે લાડકવાળો લાલ રીસાઈને લાંબોડિયે ઘસડાતો ઘસડાતો ઘરની

બહાર નીકળવા ગયો અને એટલા ઉપરથી ઊતરવા જતાં પાતાનું સમતોલપણું ગુમાવતાં નીચે પડ્યો. પડતાંની સાથે જ પથ્થરની સાથે માથું અથડાતાં સખત વાગ્યું અને તેમાંથી ધનુર થતાં તે મરી ગયો. તેનો એવો તો આઘાત મને લાગ્યો કે પછી હું સૂનમૂન બેસી રહેતી. તેના રડવાના મને ભણકારા વાગતા, ખાવાપીવાનું મેં છોડી દીધું હતું! પાગલની માફક આખો વખત બેસી રહેતી. ઘણીવાર ખોળામાં તેનાં ઝલકાં વગેરે મૂકી બેસી રહેતી. ઘણીવાર રાતમાં અચાનક ઊઠીને ખાલી ઘોડિયું હિંચોળવા લાગી જતી. આમ ને આમ મારા તે લાડકવાળા લાલની પાછળ હું જૂરી જૂરીને મરી ગઈ.

હું દીકરાની પાછળ જૂરી જૂરીને મરણ તો પામી. પરંતુ પુત્રપ્રેમની વાસના મારામાં એટલી તીવ્રતર હતી કે તે વાસનાને લીધે આ જ મકાનમાં પ્રેત બનીને ભટકી રહી છું અને આમ પારકાં બાળકો રમાડી, તેમને રડતાં છાનાં રાખી. તેમને હાલરડાં ગાઈ ઊંઘાડી દઈ મારી વાસના સંતોષું છું.

એવામાં માસ્તર જાગૃત થઈ ખૂબ મારતા ત્યાં આવી પહોંચવાથી પેલી બાઈ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. પછી ઘોડિયામાંથી પોતાના દીકરાને લઈ માતા દીકરાને છાતી સરસો દબાવી વહાલ કરવા લાગી. દીકરાને ઉપરા ઉપરી ચુંબન કરતી તે વહાલ દર્શાવવા માંડી. પતિને આ બધું દ્રશ્ય જોઈ કંઈ સમજ ન પડવાથી ઉપરા ઉપરી



પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. પત્નીએ તેને પેલી બાઈ સાથે થયેલી વાતચીત જણાવી. પછી પતિપત્ની તે બાઈની દયા ખાતાં મરણ વખતની તીવ્રતમ વાસના માનવને પ્રેત્યોનિમાં કેવી રીતે ધકેલી દે છે તેની ચર્ચા કરવા લાગ્યાં. તે વખતે ઘડિયાળમાં સવારના પાંચના ટકેરા થયા.

સવારે તૈયાર થઈ આપણા આ શિક્ષકભાઈ તુરત જ રજા મૂકી સહકુટુંબ પોતાના વતન ઊપડી ગયા.



### તરપોળિયાનો ટકો

કેશરી મૂછ, ભોરિંગ મણિ શરા શરણાગત;  
સતીનો પાલવ, કૃપણધન, (તે) મુએ જાય પરહથ.

કેસરી સિંહની મૂછ, મણિધર નાગના માથા પર રહેલો મણિ, શૂરવીર મરદને શરણે આવેલો માનવી, સતી સ્ત્રીનું શરીર અને ક'જૂસનું ધન : એટલાં વાનાં તેમના મર્યા પછી જ બીજાને હાથ જાય છે. જ્યાં સુધી તેમના તનમાં પ્રાણ હોય છે ત્યાં સુધી બીજાના કબજામાં જતાં નથી.



‘મોઢભાઈ બાપા ! ઓ મોઢભાઈ બાપા ! મારે તરપોળિયે થઈને મદાલસા જવું છે. મને મૂકવા હે’ડોને ? મને બીક લાગે છે.’ એમ બોલતી પાટણના ફેફળિયાવાડાના વણિક ગૃહસ્થ હીરાચંદ શેઠની લાડકવાયી દીકરી ચંપા, હાલના સુખડીવટના નાકા આગળની તે વખતની પાટણના બ્રહ્મભટ્ટોની બેઠક આગળ આવી પહોંચી.

‘કેણુ એ ભા ?’ મોઢભાઈ બાપા બોલ્યા.

‘એ તો હું ચંપા. ફેફળિયાવાડાવાળા હીરાચંદ શેઠની દીકરી. ફેફળિયાવાડામાંથી મારી બાના ઘેરથી (પિયરથી) આવું છું. મારે મારા ઘેર(સાસરે) જવું છે, તો મને ત્યાં મૂકવા માટે ચાલો.’ ચંપા બોલી.

‘બેટા ! અટાણે આ વખતે તું ક્યાંથી આવી ? સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો છે, બધા જુવાનિયા ઘેર જતા રહ્યા છે. મને આંખે ઓછું દેખાય છે, માટે મારું કહું મારી પાછી વળી જા.’

‘ના બાપા, મારે ગયા સિવાય ચાલે તેમ નથી. મારાં સાસુ એકદમ બીમાર થઈ ગયાં છે. તેથી નોકર તેડવા આવ્યો છે. પરંતુ સંધ્યાકાળનો વખત થયો હોઈ આવા રસ્તે તેની સાથે એકલી જતાં બીક લાગી, માટે તમને બોલાવવા આવી છું. રસ્તામાં મુસલમાન છોકરાઓ છેટેથી જોયા એટલે પાછી વળી તમારી પાસે આવી છું.’

પાટણમાં તે વખતે રજપૂતોનું રાજ હતું રહી, અલાઉદ્દીનના સરદાર અલકેખાંએ ગુજરાત જીતી લીધા

પછી, મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું હતું. મુસલમાનો હિન્દુ વસ્તી પર દાબ બેસાડવા અનેક પ્રકારના ગુલમ કરતા હતા. અલાઉદ્દીનના હુકમથી અનેક મંદિરો તોડી પાડવામાં આવેલાં હતાં. સોલંકી યુગના કીર્તિસ્તંભ સમો રુદ્રમાળ તોડી પડાવી ખંડિયેર બનાવી દીધો હતો અને તે જગ્યાના કેટલાક ભાગમાં સિદ્ધપુરમાં મસ્જિદ બંધાવવામાં આવી હતી.

સિદ્ધપુરના અનેક ઔદિચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણોને વટલાવી મુસલમાન બનાવી દીધા હતા, જે આજે પણ સિદ્ધપુરના વહોરાઓ તરીકે ઓળખાય છે.

પાટણમાં કલિકાલસર્વજનું બિરુદ ધરાવનારા મહાન જ્ઞાતનામ વિદ્વાન જૈનાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના નામથી ઓળખાતો હેમચંદ્ર ઉપાશ્રય તોડી નાખી ત્યાં પણ મસ્જિદ બંધવામાં આવી હતી. આજે પણ પાટણના કનસડા દરવાજા બહાર જિમખાનાના મકાન પાસે તે ઉપાશ્રયનાં ખંડેરા તૂટીકૂટી હાલતમાં વેરવિખેર દશામાં નજર પડે છે.

આમ મુસ્લિમ સત્તાના ત્રાસથી કેટલીયે હિન્દુ જૈન પ્રતિમાઓને તે વખતના ધર્માનુયાયીઓએ જમીનમાં દાટી દીધી હતી અથવા કૂવાના જળમાં પધરાવી દીધી હતી.

ગુજરાતની હિન્દુ પ્રજા રજપૂત યુગની કીર્તિગાથાઓ યાદ કરી ઉદાસીન રહ્યા કરતી હતી. તે વખતે પાટણમાં દિલ્હીના બાદશાહના સુબાઓ મારફત રાજ્ય ચાલતું. આ સમય દરમિયાન લગભગ ૧૫ થી ૧૬ સુબાઓ



પાટણમાં આવી ગયા. તેમનો સમય સમય લડાઈઓમાં જ ગયો. લડાઈઓ અને ખંડો ઠામઠામ થતાં ને અંધાધૂંધી ચાલુ રહેતી. શહેરનો વેપારરોજગાર પણ મંદ થઈ ગયો હતો. ઈ. સ. ૧૨૯૭થી ૧૩૯૧માં જલદરખાન સુબો થયો ત્યાં સુધી પાટણમાં મુસ્લિમોનો એટલો જુલમ હતો કે, જૈન સ્ત્રીઓને તેમના પંચાસરા પારસનાથના મંદિરમાં દર્શન કરવા જવું લયજનક હતું. તેઓ બહાર નીકળી શકતી ન હતી.

પાટણના જૈનોનું પ્રખ્યાત પંચાસરા પારસનાથનું 'દહેરુ' વસ્તીથી કંઈક દૂર હતું. વચ્ચે પીપળાના શેર જેવા નિર્જન રસ્તે થઈને જવું પડતું. તે વખતે પાટણમાં હાલનાં 'ખોખારવાડા' નામના બાણીતા લક્ષ્મીમાં રહેતા ખોખાર મુસલમાનોનું ખૂબ જોર હતું અને તેઓ અવારનવાર ખૂબ ત્રાસ આપતા. તે વખતે રાજ્યસત્તાનો અંધાધૂંધોનો વખત હોઈ વેપારરોજગાર સ્થિર ન હતો. તેથી બજારમાં પૈસાની મોટી લેવડદેવડ વખતે બ્રહ્મભટ્ટોની જમાની (જમીનગીરી) થતી અને તે બદલ હકસાર્ધ આપવાનું પણ ઠરાવાતું. આથી પાટણના બ્રહ્મભટ્ટોએ હાલના સુખ-ડીવટના નાકા આગળ એક ચોતરો બનાવી ત્યાં પોતાની બેઠક કરી હતી. ત્યાં બ્રહ્મભટ્ટોનો ડાયરો જામતો અને અદીણ, કસૂબા ધૂંટાતા. તે વખતે એકબીજાને કસૂબા પાતી વખતે બ્રહ્મભટ્ટો રંગ દેતા કે—

ધનકું બિંડા નવ ધરે, રણમેં ખેલો દાવ;  
ભાગી ફેજાં ભેરવે, તાકું રંગ ચડાવ,

પરભાતે જે ના પિયે ઘાટા કસૂબા ધૂંટ  
વે નર સરજે ઉંટ, વેરાગીને ખારણે.  
અમલ વિના શો આદમી, કળા વિના શો ચોર,  
(પણ) વણજ વિના શો વાણિયો, પૂંછડા વિના શું દોર.

અને જ્યારે અમલ બિતરી જતો ત્યારે—

નાક ચૂવે પેંડી લવે, હીંચણુ હીલા જ દખ;  
સખી મારા પિયુનો, બિતરી ગયો જ અમલ.

આમ બ્રહ્મભટ્ટોનો ડાયરો જામતો જ રહેતો. એટલે વેપારીઓને જમીન માટે કોઈને શોધવા જવું પડતું નહિ. તેમજ કેટલાક વેપારીઓ ઉધરાણીદાર તરીકે પણ ખાસ બ્રહ્મભટ્ટોને જ પસંદ કરતા. હાલ પણ પાટણમાં આ પ્રથા ચાલુ છે.

આમ પંચાસરા પાર્શ્વનાથ જવાના રસ્તા ઉપર બ્રહ્મભટ્ટોનો ડાયરો બેસતો હોવાથી ઘણી વખત એકલદોકલ સ્ત્રી-પુરુષને કોઈ મુસ્લિમના ત્રાસમાંથી છોડાવતા પણ ખરા. ટાઈમ-બેટાઈમ કોઈ પોતાના આશરે આવે તો જીવના જોખમની પરવા કર્યા વગર તેના સ્થાને પહોંચાડી આવતા.

પાટણમાં જૈન વણિકોની મોટી વસ્તી હોઈ તેઓ ગામમાં ને ગામમાં કન્યાની આપ-લે કરતા. એટલે ચંપાને મદાલસા લક્ષ્મીમાં પરણાવી હોવાથી અત્યારે તેને પોતાને સાસરે જવું હતું. સાંજ પડી જવાથી હાલની હવેલી શાક-મારકીટ આગળ ખોખાર યુવાનો એકઠા થયા હતા. આથી ચંપા સાથે નોકર હોવા છતાં બ્રહ્મભટ્ટોની સહાય



લેવા તેમની ઊંઠક આગળ તે આવી પહોંચી. ઊંઠક ઉપર માત્ર એકલા મોઢભાઈ બાપા જ બેઠેલા હતા. એટલે તેમને પહોંચાડવા આવવા આગ્રહ કરવા લાગી. પોતે કેટલાક વખતથી પિયરમાં હોવાથી—

થંભ થડકે, મેડી હસે, બેલણુ લગી ખાટ;  
સો સણાં ભલે આવિયાં, જેની જોતાં વાટ.

એવી વિરહાતુર થવાથી અને વળી સાસુ બીમાર પડ્યાં હોવાથી પતિગૃહે જવા ઉતાવળી બની હતી. મોઢભાઈ બાપાએ સાંજ પડવા આવી હોવાથી અત્યારે પાછી વળવા ચંપાને ઘણું કહ્યું. પરંતુ સાસુના મંદવાડતું કારણ બતાવી પોતાને મૂકી જવા આજીજી કરી. તેની કાકલૂરી-ભરી વાણી સાંભળી આખરે તે ૭૫ વર્ષના વૃદ્ધ મોઢભાઈ બાપા તેમની જીવનસાગિની તલવાર હાથમાં લઈ ઇષ્ટદેવી મા કાલિકાતું સ્મરણ કરી ચંપાને મૂકવા તરપો-જિયા તરફ ચાલ્યા. કારણ કે ભયને તે ગણકારતા ન હતા. તેમની નસેનસમાં શૂરાતનવાળું ખમીર વહી રહ્યું હતું. વળી તે ૭૫ વર્ષના વૃદ્ધ હોવા છતાં ભલભલા યુવાનોને પણ શરમાવે તેવી તલવાર ચલાવી બેસતા. તે નીડરહોઈ—

કાયા જાળે સાળદી, નાક મ જાળે નખ;  
પાણી મ જાળે પાવળું, લોહી વહે ભલે લખખ.

એમ માનતા હતા. પરંતુ આંખે આંખ પડતી હોવાને લીધે જ ચંપાને પાછી ફરવા કહેલું; પરંતુ હવે જ્યારે તેને ગયા સિવાય ચાલે તેમ નથી એમ જણાયું એટલે તલવાર

લઈ આગળ થયા. તેઓ જ્યાં હવેલી નજીક આવ્યા ત્યાં રસ્તામાં ખોખાર યુવાનો બેઠેલા હતા. યુવાન મદમાતી ચંપાને જોઈ તેઓ ચાળે ચડ્યા. તેમને જોઈ ચંપાનો નોકર તો પાછો પગે પલાયન થઈ ગયો. ૨૦ વર્ષની આ નવથોવના જૈન યુવતીના અંગને રૂંવાટે રૂંવાટે યુવાની બાણે હિલોળા લેતી હતી.

લ'ખ વેણી, લજ્જા ધણી, પાંચે પાતળિયાં;  
આછે છોયે નિપાવીઆં, કોકો કામનિયાં.

એવું તો તેનું રૂપ હતું. સફેદ સંગેમરમરની શિલા-માંથી કંડારેલી પ્રતિમા સમી એ નયનમનોહર રૂપયૌવ-નાના પાતાળના વાસુકી નાગને પણ ભુલાવે તેવા કાળા ભરમર વાળમાં હીરાની દામણી ધારણ કરેલી હતી, સુંદર ચટકદાર રંગના ઘેરદાર ઘાઘરા ઉપર લટકતી સુવર્ણ-મેખલાને ફરતું એાઢેલું લીલા રંગનું ઉત્તરીય અદ્ભુત ચિત્ર ખડું કરતાં હતાં. દાડમની કળીશા દાંતની દંત-પંક્તિઓને ઢાંકતા નાનાશા હોઠની લાલાશ ભલભલી દેવાંગનાઓનાં સૌંદર્યને પણ આંખું પાડતી હતી. આવી તે સ્વર્ગની અપ્સરા જેવી ચંપાને જોઈ ખોખાર યુવાનો નજીક આવી પહોંચ્યા અને મોઢભાઈ બાપાને કહેવા લાગ્યા કે ‘ખારોટ ચાચા ! યહ બુલબુલ કહાંસે આચા ! આપ જરા દૂર હટ જાઓ.’ પરંતુ મોઢભાઈએ કહ્યું કે ‘છોક-રાઓ ! તમે વચ્ચે આવશો નહિ હું તેને પહોંચાડવા જઈ છું મારે કંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વગર મેં બોલ્યા જાઓ.’



‘ચાચા! બેહસ્તકી પરી દેખકર કૌન પીછે જાને-વાલા હૈ! તુમ તુમારે ચલે જાઓ. ઔર હમ ઉસકો મદાલસા લે જાતે હૈ. તુમ બુઢા આદમી હેરાન હો જાઓગે.’ એમ જોખાર યુવાનો કહેવા લાગ્યા.

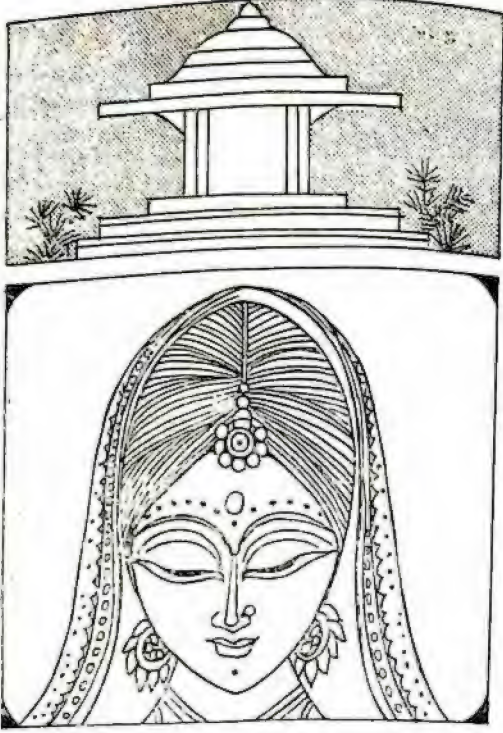
‘હાં ખજરદાર! જો નજીક આંચા છો તો?’ એમ કહી તે યુવકોને પોતાનાથી દૂર રાખવા મોઢભાઈએ પોતાની તલવાર કાખમાં દબાવી હતી તે એમ ને એમ મ્યાન સોતી(સહિત) આડી વીંઝવા માંડી. આથી જોખારો થોડાક પાછા ખસ્યા. પરંતુ પાછળથી બીજા એક જોખાર યુવાને આવી પહોંચી તેમને પડકાર્યા કે, લ્યાનત હૈ તુમ્હારી જાત પે! એક બુઢાકી પાસ સે તુમ પીછેહઠ કરતે હો? ધૂલ પડી તુમ્હારી જુવાની પે: આથી તે યુવકો ડોસા ઉપર તૂટી પડ્યા. તે દરમિયાન આ બધો હલ્લો અને ગોકીરો જોઈ વણિકપુત્રી ચંપા મોઢભાઈની પાછળ આવતી હતી તે લાગ જોઈ પાછી નાઠી અને એક શ્વાસે પોતાને ઘેર પહોંચી ગઈ. અહીં મોઢભાઈ બાપા ચંપાને ત્યાં ભિલેલી ન દેખતાં ગભરાયા અને માન્યું કે જોખારો તેને ઉપાડી ગયા. આથી વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાની આખર ગઈ, હવે જીવીને શું કરવું? આમ વિચારી મ્યાન કાઢી નાખી તલવારથી લડવા લાગ્યા. તેમના હાથે કેટલાક યુવાનો ઘાયલ થવાથી જોખારો નાસવા લાગ્યા. ડોસા પણ તેમની પાછળ પડ્યા. તેમને શૂર ચડેલું હોઈ આખો દેહ કોધથી કંપતો હતો. પોતે ઠેરઠેર ઘાયલ થયેલા હોવા છતાંય ચંપાને પાછી મેળવવા તે યુવાનો પાછળ દોડ્યા. જોખારો

શને નાસતા જોઈ એક સૈયદ તલવાર સાથે જોખારોની મદદમાં આંચો અને તે મોઢભાઈ બાપા સામે તલવારથી લડવા લાગ્યો. બન્ને જણ એકબીજાના પ્રહારોથી પુખ્ત ઘાયલ થયા. પરંતુ એમાંથી એક પણ પડ્યો નહિ. છેવટે સૈયદ થાક્યો અને પોતાનો બચાવ કરતો કરતો તરપોળિયા (ત્રણ દરવાજા) તરફ પાછો હઠવા લાગ્યો. મોઢભાઈ બાપા તેને પાછો હઠાવતા હઠાવતા ત્રણ દરવાજાના વચલા દરવાજામાં લાંચ્યા, ત્યાં દરવાજાની ભીંતનો આશરો લઈ સૈયદ જોરથી લડવા લાગ્યો. બન્ને શૂરવીરોનાં શરીર લોહીથી તરબોળ થઈ જઈ લાલ કસૂંબલ રંગે રંગાઈ ગયાં હતાં. છેવટે બન્ને જણ એકબીજાની તલવારોથી કપાઈને દરવાજા વચ્ચે પડ્યા અને બન્નેના અમર આત્મા પરલોકને પંથે વળ્યા.

આજે પણ તે બન્ને વીર પુરુષોની માનતા માનવામાં આવે છે. પાટણ શહેરમાં લગ્નપ્રસંગે કોઈ પણ વરઘોડો જ્યારે ત્રણ દરવાજા (તરપોળિયા)ની વચ્ચેથી પસાર થાય છે ત્યારે તે બન્ને વીર પુરુષોને બન્ને બાજુના ગોખલાઓમાં શ્રીફળ ને ટકો અર્પણ કરવામાં આવે છે.

આમ મોઢભાઈ બાપા અમર થઈ ગયા કહેવાય છે કે ત્યારથી પાટણના જૈન મહાજન તરફથી બ્રહ્મભટ્ટોની બેઠકના ચોતરા ઉપર બે ઝોરડીઓ બંધાવી આપવામાં આવેલી અને ડાયરાના કસૂંબા-તંબાકુ વગેરેનો ખર્ચ પણ મહાજન તરફથી બાંધી આપવામાં આવેલો તેમજ જૈન વણિકોને ત્યાં લગ્ન વગેરે શુભ પ્રસંગોએ કેટલાક હજાર તેમને ઠરાવી આપવામાં આવેલા.





### સતીની છત્રી

ધન રજપૂતાં રાણિયાં, ધન ધન જનની એહ;  
જીવતડો જીવ આપતી, મૂઆં ચડતી એહ.

હે રજપૂતાણીઓ ! તમને ધન્ય છે ! તમને જન્મ આપનાર તમારી જનેતાઓને પણ ધન્ય છે. જેઓ જીવન દરમિયાન જરૂર પડે તો પોતાનો જીવ આપતાં પણ અચકાતી નહિ અને પતિનું અવસાન થયા બાદ તેની ચિતા ઉપર ચઢી જઈ, સ્વેચ્છાએ અગ્નિસ્નાન કરી, સતી થાય એવી રજપૂતાણીઓ, તમને ઠોટી ઠોટી વાર ધન્યવાદ છે.

સતીની છત્રી

૧૭૯

પ્રાચીન સમયથી જેની પવિત્રતાની ખ્યાતિ પ્રસિદ્ધ છે, તેવી સાબરમતી સરિતાનાં શ્વેત જલ જે ગામના લોકોની અનેકવિધ જરૂરિયાતોને પોષે છે, જે તેમની તૃપ્તિ શાંત કરે છે, એટલું જ પૂરતું નથી, પરંતુ રસાળ અને ખેતીને ઉપયોગી તત્વો પૂરાં પાડતો કાંપ-આ લોકમાતા સાબરમતી જે ગામનાં ખેતરોમાં દર સાલ પાથરે છે ને ખેતરોને આવશ્યક ખાતરથી ભરી દે છે અને શિયાળે, ઉનાળે જે ખેતરોમાં પીત પૂરું પાડે છે, એવા વરસોડા ગામને પાદર પવિત્ર નદી સાબરમતીનાં પાણી વહી રહ્યાં હતાં.

વરસોડા ગામમાં મહારાજ વનરાજ ચાવડાના વંશના ઠાકોર આશકરજી ચાવડાના પુત્ર ઠાકોર રામદાસજી ચાવડા રાજ્ય કરી રહ્યા હતા. તેમણે પોતાના નાના ભાઈ વસુરાજસિંહજી ચાવડાને વરસોડાથી થોડે છેટે, પશ્ચિમમાં દશેક માઈલ દૂર આવેલ આંજેલ ગામની જાગીર જવારકામાં આપી. આથી વસુરાજસિંહજી પોતાની જાગીરમાં જઈ વસ્યા. તેઓ ભગવાન શંકરના મહાન ઉપાસક હોઈ આંજેલ ગામથી પૂર્વ દિશામાં એકાદ માઈલ છેટે આવેલા શિવાલયમાં ભગવાન પશુપતિનાથ શંકરનાં દર્શન કર્યા સિવાય પાણી પણ પીતા ન હતા. આવો તેમનો નિયમ હતો આ મહાદેવ હાલ જોડયા મહાદેવ તરીકે આસપાસની ગ્રામ્ય જનતામાં યોગબાય છે, તેમની મહાન રક્ષા તળે તેઓ છે, એવી જખરજસ્ત આસ્થા તેઓ ધરાવતા હતા.

જાગીરદારશ્રીને સિંહ સમા ચાર પુત્રો હતા અને



લક્ષ્મીના અવતાર સમી સજ્જનકુંવરબા નામની એક દીકરી હતી. દીકરી રૂપરૂપનો અવતાર હતી. ભગવાન બ્રહ્માજીએ થોડી થોડી માટીએ તેને ઘડી હતી. સફેદ સંગેમરમરની કેઈ પૂતળી ભગવાન વિશ્વકર્માએ કંડારીને તેમાં જીવ મૂકી દીધો હોય તેવી તે જણાતી હતી.

દીકરી સજ્જનકુંવરબાને નાનપણથી જ પિતાએ સુંદર સંસ્કાર આપવા માંડ્યા હતા. ચાર દીકરા વચ્ચે આ એક જ દીકરી હોઈ પિતાજીને મન દીકરી ખૂબ જ વહાલી હતી. પિતાનાં જાજરમાન લાડ વચ્ચે ઊછરતી દીકરી સજ્જનકુંવરબામાં નામ એવા જ ગુણ હતા. આટલાં દીકરી સજ્જનકુંવરબામાં નામ એવા જ ગુણ હતા. આટલાં આટલાં લાડ વચ્ચે ઊછરતી દીકરી જરાયે લાડધેલી ન હતી. નાનપણથી રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણોની કથા સાંભળતી. તેમાં સીતાજી, સાવિત્રી, ઉમિયા, દમયંતી વગેરે સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો સાંભળવાં તેને ખૂબ ગમતાં. આધુનિક જમાનાની મેવાડની પંક્તિની જેવી રજપૂત નારીઓનાં સતીત્વનાં જવલંત દષ્ટાંતો સાંભળવાં પણ તેને ખૂબ ગમતાં. મેવાડની મહાન ભક્તિમતી મહારાણી મીરાંબાઈનાં ભજનો તો તેને ખૂબ પ્રિય હતાં. આમ મહાન સતીઓના સંસ્કાર પીને તે પોતાના જીવનને પણ તેવું બનાવવા ઇચ્છતી હતી.

દીકરી ઉંમરલાયક થવા લાગી, એટલે ઉંમરના પ્રમાણમાં તેનામાં લાજ, શરમ અને સંકોચ આવતાં ગયાં. હમેશાં દરબારગઢનાં પટાંગણમાં ચપળ હરણીશી દોડાદોડ કરતી આ રાજકુંવરીની ચાલમાંથી મસ્તી જતી હતી અને

જાલીરતા આવતી હતી.

હવે તેના વર્તનમાં પહેલાં જેવી બાળકવૃત્તિ દેખાતી ન હતી. દરેક માળાપને પોતાની દીકરી ઉંમરલાયક થતાં તેને યોગ્ય જગાએ વરાવવાની જેમ ચિંતા મનમાં થાય છે, તે પ્રમાણે જાગીરદારશ્રીને પણ આ દીકરીને માટે ચિંતા થવા લાગી. આથી એક વખત પોતાના કુળગોર શ્રી ભવાનીશંકર મહારાજને બોલાવી તેમની સમક્ષ પોતાની આ ચિંતા વ્યક્ત કરી અને રાજસ્થાનમાં જ્યાં પોતાના કુળની દીકરીઓને પરણાવવામાં આવતી હતી, એવાં ખાનદાન સ્થળોમાં જઈ તેને માટે યોગ્ય વર શોધી લાવવાની વિનંતી કરી

કુળગોર શ્રી ભવાનીશંકર મહારાજ યોગ્ય મુદ્દત જોઈ રાજસ્થાન તરફ સીધાં ગયા. રાજસ્થાનમાં ફરતાં ફરતાં મેવાડમાં આવેલા ઢેલાણા નામના સ્થળે તેમનું મન ઠયું. ત્યાંનો રાજવી રૂપે, ગુણે સજ્જનકુંવરબાને માટે યોગ્ય લાગ્યો. આથી સગાઈનું પાકું કરી શ્રીકુળ અર્પણ કરી દઈ ખાંડું મોકલવાની તિથિ, સમય વગેરે દરબારને જણાવી દઈ, બધું જ કામકાજ પાકે પાયે કરી દઈ આજેલ પધાર્યા

આજેલ આવી જાગીરદારશ્રીને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. ગોર મહારાજના નક્કી કર્યા પ્રમાણે જાગીરદારશ્રીએ પોતાની એકની એક દીકરીનો વિવાહ માંડ્યો. પોતાના સ્થાન અને સ્થિતિ પ્રમાણે જાગીરદારશ્રીએ સારો એવો ખર્ચ કર્યો. દીકરીને સારો એવો દાયજો આપ્યો. ખાંડા સાથે આવેલા મહેમાનોની પણ સારી પેઠે મહે-



માનગતી કરી તેમનું મોંઘેડું આતિથ્ય માણી રાજસ્થાનના આ રજપૂતો પણ ખૂબ આનંદવિભોર બની ગયા.

મુહૂર્ત પ્રમાણે કન્યાને વિદાય કરવાની વેળા આવી. ખાંડાની સાથે આવેલ માફા (વેલડું-રથ) સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો. તેમાં દીકરીને બેસાડી સાથે દાનમાં આપેલી વસ્તુઓ ભરેલું ગાડું પણ હતું. કુટુંબની સ્ત્રીઓ ગાતી હતી :

દાદા મારા, આપવું હોય તે આપો,  
પરદેશી સાથે ચાલવું મારા રાજ !

દાદે આખ્યાં હાથીડાનાં દાન,  
ઉપર આપી અંબાડી મારા રાજ !

આખ્યાં કડલાંનાં દાન,  
ઉપર આપી કાંબીઓ મારા રાજ !

આખ્યાં આખ્યાં હાંસડીઓનાં દાન,  
ઉપર આખ્યા દૂંપિયા મારા રાજ !

આવાં આવાં લગ્નનાં મધુર ગીતો નારીવૃંદના કંઠમાંથી ગળાઈને આવતાં હતાં. અને તે વેળાએ દીકરીને વળાવતી વખતે જાગીરદારશ્રીની આંખમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. અત્યાર સુધી પોતાની પાસે બિછરેલી દીકરીને પારકે ઘેર મોકલતાં તેમનો જીવ ચાલતો ન હતો. દિલમાં અતિશય દ્રદ થતું હતું દીકરીને પણ પોતાનાં માતા-પિતાની શીળી છાયા તણ પોતાનાથી તદ્દન અબાણ એવા શ્વસુરગૃહે જતાં ખૂબ જ દુઃખ થતું હતું. છેવટે ભારે હૃદયે દીકરીને માફામાં (વેલડામાં) બેસાડવામાં આવી.

માફામાં બેસતાં જ કેઈની છીંક થઈ. આથી વહેમી પ્રકૃતિનાં માતાપિતાએ દીકરીને વેલડામાંથી ઉતારી લીધી અને પાણી પાઈ થોડી વાર પછી તેમાં બેસાડી, અને ભારે હૃદયે વિદાય આપી.

આમ તો સજ્જનકુંવરબા ખૂબ સમજુ અને શાશ્વત હતાં, વળી ધૈર્યવાન પણ હતાં, પરંતુ તેમની જમણી આંખ ફરકવા લાગી હતી, આથી તેમનું મન અપશુકન માનતું હતું. આજે વિદાય વેળાએ જ સામી છાતીએ છીંક થઈ હતી અને શુકન પણ બરાબર થયા ન હતા. વળી પોતાનાં જમણી આંખ ફરકતી હતી. અને તે ઉપરાંત ઘેરથી નીકળતાં પહેલાં થોડી વાર અગાઉ પોતાને હાથે ઘીથી ભરેલા ગાડવામાંથી ઘી ઢોળાયું હતું. એટલે આ બધું જોઈ તેમને અમંગળ ભાવિની આશંકા થયા કરતી હતી. પરંતુ મનમાં ધૃદ્ધેવનું નામ લઈ તે નીકળ્યાં વિદાય વખતે મહિયર પક્ષની સ્ત્રીઓએ ગાયેલા ગીતની એક કડી તેમને વારંવાર યાદ આવતી હતી :

દીકરી ! મોટાં ના હો તો રૂડાં કહાવજો રે.

એટલે કે દીકરીબા ! તમે મોટાં અર્થાત મહાન, સંસ્કારી અને ખાનદાન માતાપિતાનાં ફરજંદ હો તો તમારી સાસરીમાં જઈને તમારી સંસ્કારિતાની ફેરમ એવી ફેલાવજો કે જેથી તમારી ખાનદાની અને સંસ્કારિતાની કીર્તિ ચોગરદમ ફેલાઈ જાય. તેથી તમે રૂડાં કહેવાઓ. આમ આવા અનેક વિચારો કરતાં કરતાં તેઓ



શ્વસુરગૃહ તરફ આગળ વધતાં હતાં. દડમજલ દડમજલ કરતાં સજ્જનકુંવરબાનું વેલડું અને તેમની સાથેનાં ખાંડા સાથે આવેલ ઘોડેસવારો તેમ જ તેમને મૂકવા માટે સાથે જઈ રહેલ તેમના બે નાના ભાઈઓ પ્રવાસ કરી રહ્યા છે. ગુજરાતની લીલીકુંજર જેવી લીલુડી ધરતીને ઓળંગી તેમનો કાફલો રાજસ્થાનની સૂકી ધરતી ઉપર આવી ગયો છે. હવે તો ચારે બાજુ લીલોતરીવાળી ધરતીને બદલે ચોગરદમ સૂકી વેરાન ધરતી દષ્ટિગોચર થવા લાગી અને એમ થોડે થોડે અંતરે વિસામો લેતાં લેતાં તેમની સાસરીતું સ્થળ થેડુંક દૂર રહ્યું ત્યાં તેમણે મુકામ કર્યો, અને રાત્રિ અહીં ગાળવાની હોવાથી પોતે જમીને નિદ્રાધીન થયાં. પરંતુ એક ભયંકર સ્વપ્ન આવવાથી તે જાગી ગયાં અને પછી આખી રાત તે સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં કરતાં તેમણે પસાર કરી. સ્વપ્નમાં તેમણે ભયંકર અવનવા દેખાવો જોયેલા અને તે ઉપરથી પોતાના ભાવિનાં અમંગળ એંધાણ તેમને થવા લાગ્યાં. સવારે નિત્યક્રમથી પરવારી નાસ્તાપાણી કરી તે ગામથી તે વિદાય થયાં જેવાં તે ગામની બહાર નીકળ્યાં, તેવાં જ સામેથી કોઈ ઘોડેસવારો પૂરઝડપથી આવી રહેલા જણાયા, તે જોઈ તેમની સાથેના માણસો ધડીભર વિચારમાં પડી ગયા. કદાચ કોઈ ડાકુઓ હોય તે હિસાબે તેઓ તથા સાથે આવેલા તેમના બે ભાઈઓ વગેરે હથિયાર સજ્જ તૈયાર થઈ ગયા. પરંતુ ઘોડેસવારો નજદિક આવતાં ઓળખાયા. અને સૌએ હથિયાર મ્યાન કર્યાં.

આવનાર ઘોડેસવારો તેમના શ્વસુર પક્ષના જ હતા. તેમણે આવતાંની સાથે આ રસાલાના આગેવાન માણસ સાથે કંઈક ખાનગી વાતચીત કરવા માંડી. તે વખતે સજ્જનકુંવરબાની જમણી આંખ બહુ જ દરકવા લાગી. સજ્જનકુંવરબાએ તે વાતચીત તરફ કાન માંડ્યા. તે અરસામાં પાસેના ઝાડ ઉપરથી એક ચીખરી કળેળાટ કરતી જીડી ગઈ આ બધાં વિચિત્ર એંધાણો ઉપરથી સજ્જનકુંવરબાનું મન બહુ જ વિમાસણમાં પડ્યું.

થોડી વારમાં જ તેમના રસાલાના આગેવાને તેમનું વેલડું પાછું વાળવા તેમના ભાઈઓ વગેરેને જણાવ્યું. આ સાંભળતાં જ સજ્જનકુંવરબાએ પોતાના ભાઈઓને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. અને વેલડું શા માટે પાછું વાળવાનું કહેવામાં આવે છે તેનું કારણ પૂછ્યું. ભાઈઓ તો એકદમ તેનું કારણ જણાવી શક્યા નહિ, પરંતુ સાથેની દાસી પેલા આગંતુક ઘોડેસવારો પાસેથી હકીકત જણાવે આવી હતી, તેણે કહેવા માંડ્યું :

‘બહેનબા ! જેમની સાથે તમારા લગ્ન થવાનાં હતાં, તે દરબારશ્રીનું ગઈ કાલે રાત્રે અચાનક અવસાન થયું છે, એટલે ત્યાંથી સમાચાર આવ્યા છે કે હવે આવનાર કન્યાને પાછી વાળવી. હજુ તમારું લગ્ન થયેલ ન હોવાથી તમે તમારા પિતાને ઘેર પાછાં જઈ શકો છો, અને ત્યાં બીજા યોગ્ય માણસ સાથે પિતા તમને બીજે વરાવી શકે છે.’

દાસીની આ વાત સાંભળી આ ચાવડી રજપૂત કન્યા



સજ્જનકુંવરબા સઘળી વાત સમજી ગયાં. રજપૂતોમાં ઘણાખરા પ્રસંગોમાં વરરાજા જાન લઈને પરણવા આવતા નથી. પરંતુ ખાંડું એટલે તલવાર મોકલવામાં આવે છે. પછી શ્વસુર પક્ષે ગયા બાદ ત્યાં વરરાજા ખાંડા સાથે આવેલી કન્યા સાથે વિધિસર લગ્ન કરે છે, અને ત્યારે જ તે કન્યા તેની કાયદેસરની પત્ની બને છે. જ્યાં સુધી આ પ્રમાણે વિધિસર લગ્ન ન થાય ત્યાં સુધી કન્યા તેની કાયદેસરની પત્ની ગણાય નહિ. પરંતુ આ તો ચાવડા કુળની કન્યા હતી. પોતાના પિતાને ત્યાં રહી તેણે જે સંસ્કાર લીધા હતા, તે અત્યારે તેનામાં દીપી નીકળ્યા.

તેના મોઢા ઉપર અચાનક એક જુદા જ પ્રકારનું અપાર્થિવ તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેના આખાથે 'શરીરમાં એક જાતની ન સમજાય તેવી ઝણઝણાટી વ્યાપી ગઈ. તેણે વેલડું પોતાના સસરાના ગામ ભણી હાંકવા આજ્ઞા કરી અને પોતાના ભાઈઓ તેમજ સાથેના બધા સમુદાયને જણાવી દીધું કે પોતે પોતાના પિતાના ઘેરથી આ ઠાકોરને ત્યાં આવવા નીકળી ત્યારે જ તે તેમને મનથી વરી ચૂકી છે. એટલે હવે તેમાં કંઈ જ ફેરફારને અવકાશ નથી. આવેલા ઘોડેસવારોને તેમણે કહેવડાવ્યું કે, 'તમે ઝડપથી ત્યાં પહોંચી જાઓ અને મારા ત્યાં આળ્યા પહેલાં મારા પતિને અગ્નિસંસ્કાર કરવા દેશો. નહિ. મને સત્ ચઢ્યું છે એટલે હું તેમની સાથે સતી થવા માગું છું.'

તેમનો આ નિર્ધાર સાંભળીને તેમની સાથેની

આખીયે મંડળી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેની સાથેના ઘરડેરાઓને તો લાગ્યું કે આ નાનકડી બાઈ એકદમ લાગણીવશ થઈને આ રીતે બોલે છે, પણ ઘડી પછી વાસ્તવિકતાનું જ્ઞાન થતાં ઠેકાણે આવશે. પરંતુ આ બાઈ તો કોઈ જુદી જ માટીમાંથી બનેલી લાગી. તે સાસરે પહોંચવા આતુર બની.

ઘોડેસવારોએ ઝડપથી પહોંચી જઈ સજ્જનકુંવર-બાના આવવાની અને તેમણે પાછાં ન વળતાં પોતે સતી થવાની જણાવેલી ઇચ્છાની જાણ પચ્ચ કરી દીધી. આથી તો આવનાર ચાવડા રાજકન્યા કે જેણે હજુ તો પતિને જોયા પણ નથી, જેનાં વિધિસર લગ્ન પણ થયાં નથી, છતાં સતી થવા તૈયાર થઈને દડમજલ કરતી આવી રહી છે તેવા સમાચાર આખાથે ગામમાં વાયુવેગે ફેલાઈ ગયા. આ સમાચાર તે ગામમાં ફેલાયા એટલું જ નહિ, પણ આસપાસનાં ગામડાંઓમાં પણ ફેલાયા. એટલે આ પ્રસંગ જોવા અને સતીમાનાં દર્શન કરવા હજારોનો માનવ-મહેરામણ ત્યાં એકઠો થયો.

થોડી જ વારમાં ચાવડી સજ્જનકુંવરબાનો રસાલો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કુળપુરોહિતે આવીને તમામ ધાર્મિક સંસ્કારો કરાવી દીધા.

ઠાકોર સાહેબના શબને અગરચંદનની ચિતામાં પોઢાડવામાં આવ્યું. દેવી સજ્જનકુંવરબા ધીર ગંભીર પગલે, જેમ કોઈ હુષ્કેલી પત્ની, પોતાના પતિને ઉમળકાભેર મળવા જતી હોય, તેમ ઉદ્ધાસિત રીતે ચાલવા



લાગ્યાં. માથાના વાળ ગરદન ઉપર છૂટા ફેલાયેલા હતા. કપાળમાં કંકુની આડ લલાટને દેહીપ્યમાન બનાવી રહી હતી સોળે શણગાર તેમણે સજ્યા હતા. અને ચહેરા ઉપર એવું તો અપાર્થિવ તેજ ઝળહળતું હતું કે તેને જોવા આવનાર તમામ માણસો તે જોઈ સતીમાને આપો-આપ મસ્તક નમાવતા હતા. ‘સતીમાનો જય ! સતી સજ્જનકુંવરબાનો જય !’ એવા ગનગણેદી અવાજો અને ઢાલ, નગારાં તથા શરણાઈઓના સરોદો વાતાવરણમાં ફાઈ દિવ્ય ચેતના ફેલાવતા હતા.

સ્મશાનમાં જઈને ધાર્મિક સંસ્કારો કરવામાં આવ્યા. અનેક ભયંકર રોગવાળા રોગીઓ તેમ જ વાંઝિયામહેણું ભાંગવાની ઇચ્છાવાળી બાળક વિહોણી સ્ત્રીઓએ સતીમાને પગે પડી તેમના આશીર્વાદ મેળવ્યા.

જેમ કોઈ પરણવાને તૈયાર થયેલી કન્યા લગ્નમંડપમાં જઈને પતિ સાથે હાથેવાળો કરવા માહ્યરામાં જઈ બેસે એમ તે ચિતા ઉપર ચઢીને બેસી ગયાં અને પોતાના પતિનું મસ્તક બોળામાં લીધું.

એ વખતે હાજર રહેલી માનવમેદનીએ ‘સતીમાનો જય !’ ‘આવડી દેવી સજ્જનકુંવરબાનો જય !’ એવા ગગનભેદી અવાજ કરી વાતાવરણ ગળાવી દીધું. પછી સતીમાએ પોતાના ભાઈઓને નજદિક બોલાવી કહ્યું : ‘અહીં આજે હું સતી થાઉં છું, તેમાંથી મારાં થોડાંક ફૂલ (બળેલાં અસ્થિ) તમે આપણી જન્મભૂમિ આજેલ ગામે લઈ જાઓ. અને ત્યાં આપણા બાપદાદાના સ્મશાનમાં

કોઈ એક સારા સ્થળે ભંડારી તેની ઉપર મારી એક છત્રી બંધાવજો. બા-બાપુને મારા પ્રણામ કહેશેો ને જણાવજો કે તમારી દીકરીએ તમારું આપેલું સંસ્કારધન ઉભાળ્યું છે. ભગવાન સૌનું કલ્યાણ કરે.”

સજ્જન નયને બંને ભાઈઓએ પોતાની આ ભવ્ય ભગિનીનો છેલ્લો સંદેશ સાંભળ્યો અને રડવા માંડ્યું. કેવી આશાઓ સાથે પોતે બહેનને તેની સાસરીમાં વળાવવા આવેલા અને તેને બદલે બહેનનું મૃત્યુ જોવાનો સમય આવ્યો જાણી ખૂબ શોકમગ્ન થઈ આકંઠ કરવા લાગ્યા. આ જોઈ સજ્જનકુંવરબાએ ભાઈઓને અગાઉની હિંદ સતીઓનાં અનેક દષ્ટાંતો આપી સમજાવીને શાંત કરી આશીર્વાદ આપ્યા. પછી એકત્ર થયેલ બધાં માનવીઓનું કુશળ વાંચી પતિ સાથે દેવી સજ્જનકુંવરબા સતી થયાં.

એક કવિ ખરું જ કહે છે કે :

સનેહે સહુકો મરે, સગપણ મરે ન કોઈ;  
મા જીવે મુમણ મરે, પ્રીતિ પટંતર જોઈ.

સગપણના કારણે કોઈ મરતું નથી, પણ સનેહવશ થઈને પ્રીતિને કારણે સહુ કોઈ મરે છે, આ જગતમાં પ્રેમ અદ્ભુત છે ! કારણ કે દીકરાને જન્મ આપનાર જનની દીકરાના મરણ પાછળ મરી જતી નથી, પણ આજકાલની આવેલી તેની પત્ની પતિ ઉપરના પ્રેમને વશ પતિની ચિતામાં પોદી જાય છે.



દેવી સજ્જનકુંવરબાની છેલ્લી ઈચ્છા પ્રમાણે તેમના બંને ભાઈઓ તેમનાં પવિત્ર અસ્થિ(કૂલ)ને પોતાની સાથે પોતાના ગામ આજેલ લઈ ગયા અને બાપ-દાદાની સ્મશાનભૂમિમાં એક ઊંચાણવાળી જગ્યા ઉપર તે ભંડારી તેના ઉપર વિશાળ છત્રી બંધાવી.

આખું ગામ પોતાના બગીરદારની દીકરીએ આમ આ રીતે ભવ્ય કુરબાની કરી ભારતની રજપૂત સતીઓમાં આગલી હરોળમાં સ્થાન મેળવ્યું-તેનું ગૌરવ માનવા લાગ્યું.

આજે પણ તે પવિત્ર આવડા કન્યા દેવી સજ્જન-કુંવરબાની છત્રી આજેલ ગામની ઉગમણી બાજુએ આવેલ માણસા-વિજાપુર રોડની પશ્ચિમ બાજુએ ઊભી છે અને તેમની ઉજ્જવળ યશકીર્તિનો યાદ આપે છે.



### ભગ્ન હૃદય

ઉત્તર ગુજરાતના એક નાનકડા ગામડામાં, ગામ બહાર, પાદર નજીક કેટલીક છોકરીઓ ભેંસો ચરાવતી હતી. તેમાં એક તેજસ્વી ચહેરાવાળી અને રૂપના અબ્બાર સમી એક છોકરી હતી. મોઢું આકર્ષક અને ખૂબ મોહક હતું. તેના ચહેરામાંથી તંદુરસ્તીની ખૂશબુ નીતરતી હતી. બધી જ છોકરીઓ ચરતી ભેંસો તરફ ધ્યાન રાખતી અને પાદરના વડલા નીચે રમતો રમતી અથવા ગીતો ગાતી....આ તેમનો હમેશનો કાર્યક્રમ



હતો. ગામના પાદર આગળથી કોઈ કોઈ વખત ડફરે જેવા લાગતા, કાળી લયાનક આંખોવાળા અને બિહામણી દાદીવાળા માનવીઓ ઊંટ ઉપર સવાર થઈ જતા-આવતા. તેમને ભેઈ બીજી છોકરીઓ તો ડરીને બેબાકળી બનીને આધીપાછી જતી રહેતી. પરંતુ ઉપયુક્ત છોકરી તો નીડરતાથી પોતાની જગાએ ઊભી રહી પેલી છોકરીઓને ડરવા માટે ઠપકો આપતી.

આવી આ ફૂટડી છોકરીને ભેઈ એક ઊંટસવારનું ક્યાન તેના તરફ ખેંચાયું, અને તે તેને ટીકી ટીકીને ભેઈ રહ્યો આથી છોકરીને કુતૂહલ થયું. અને તેથી તે પેલા ઊંટસવારની હિલચાલ ભેઈ રહી હતી.

આજે તે જ ઊંટસવાર બીજા એક જમ જેવા સશક્ત આદમીને સાથે લઈ આ જગાએ આવી રહ્યો હતો. છોકરીઓ જ્યાં લેંશે ચારતી હતી ત્યાં આગળ ઊંટ આવતાં અચાનક પેલા ઊંટવાળાના હાથમાંથી તેની સોટી પડી ગઈ. ઉપયુક્ત છોકરીને ઉદેશીને તે ઊંટવાળાએ લાંબે હાથે તે સોટી આપવાનું કહ્યું. પ્રથમ તો તે ગભરાઈ, પરંતુ બીજી છોકરીઓને ન ડરવાનો ઉપદેશ આપનારી પોતે જ ભે ડરે તો તે બરાબર કહેવાય નહિ એમ વિચારી, હિંમત રાખી, સોટી આપવા તેણે જેવો હાથ લાંબાવ્યો, કે તરત જ પડછંદ દેહધારી માનવરાક્ષસે નીચા નમી તેના હાથને પકડી લીધો અને તેને અદ્ધર ઊંચકી લઈ ઊંટ ઉપર નાખી દીધી. પછી તરત ઊંટ હોડાવી મૂક્યો. અસલ સવારીનો આ ઊંટ હોવાથી

એકદમ ઊડતો હોય તેમ તે હોડવા લાગ્યો અને ભેત ભેતામાં દૂર દૂર નીકળી ગયો. ભેડેની છોકરીઓએ ખુમ-રાણ મચાવ્યું. લોકો ભેગા થઈ ગયા અને એક બે થોડે-સવારે પેલા ઊંટવાળાની પાછળ પડ્યા પણ ઊંટને પકડી શક્યા નહિ આખો દિવસ તેની શોધમાં રખડ્યા, પણ તે ઊંટસવાર કે છોકરી કોઈ હાથમાં આવ્યાં નહિ. થાકીને નિરાશ થઈ તેઓ સંઘ્યા સમયે ગામમાં પાછા આવ્યા. છોકરીનાં માથાપે છાતીફાટ કલ્પાંત કયું. પરંતુ મુસલમાનો ઉપાડી ગયા હોઈ હવે તે કામની નથી એવું માન્યું અને છેવટે તેને મરણ પામેલી સમજીને મન વાળ્યું.

ઊંટસવારે છોકરીને લઈને ઊંટ હોડાવ્યો ત્યારે છોકરીએ છૂટવા માટે ખૂબ ધમપછાડા માર્યા. પોતાનો તમામ શક્તિથી તેણે તે બંને મરદોનો સામનો કર્યો. પરંતુ બન્ને લયંકર નરરાક્ષસો આગળ સત્તર અઢાર વર્ષની એક નાજુક બાળા ક્યાં સુધી ઝઝૂમી શકે? તેણે બે ત્રણ બટકાં ભર્યાં અને ઊંટ ઉપરથી નીચે પડવા ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા ઊંટસવારે દૂર દૂર જંગલમાં ઊંટ હંકરી જઈ, નીચે ઊતરી, તે છોકરીને ખૂબ માર માર્યો. પછી મોઢામાં દૂચો ઘાલી, એક કાથળામાં પૂરી, કાથળો ઊંટ ઉપર ચઢાવી તેમણે ઊંટને મારી મૂક્યો. 'માર લાગા દેવતા નાસે' એ ન્યાયે આ એક નાનકડી સુકૌમળ અબળા પોતાના ભાગ્યને દોષ દેતી ચોધાર આંસુએ રડતી થુ. લો. ૧૩



કકળતી કાથળામાં પડી રહી.

ધોમધખતા બપોર બાપા અને મધ્યાહ્નનો સૂર્ય તપવા લાગ્યો, બાપા અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. ચારે બાજુ લૂ લાગવાથી પક્ષીઓ પણ ક્યાંએ નજરે પડતાં ન હતાં. નાખી નજર પણ પહોંચે નહિ ત્યાં સુધીનો પ્રદેશ સૂકો ને વેરાન તેમજ નિર્જન હતો. અસહ્ય ગરમીની લૂથી ધરતી ધબધબી ઊઠી હતી. તે વખતે રણને રસ્તે આ જિંટ ત્રણ માનવીઓને લઈ હડી કાઢી રહ્યો હતો. તે દોડતો ન હતો. પણ બાપા ઊડતો હોય તેમ લાગતું હતું. છોકરીને કાથળાની અંદર અસહ્ય ગરમીની અને વાગેલા મારના સોળનો વેદના થતી હતી. તેથી વેદનામાં ને વેદનામાં તે બેભાન થઈ પડી રહી. સાંજના સૂર્યનારાયણ પણ એક નિરાધાર અભાગા ઉપર ગુબારેલા આ ભયંકર ગુલમથી બાપા કોધા તુર બની ગયા હોય, તેમ લાલચોળ દેખાવા લાગ્યા. છેવટે પોતાનાથી તેનું હુઃખ બોલું જતું ન હોય તેમ અસ્તાચળે અદૃશ્ય થઈ ગયા.

રણ ઉપર અંધારું છવાવા લાગ્યું. પાપીના પાપભર્યા હૈયા જેવી એ ભયંકર અંધારી રાત્રિ હતી. ધીમે ધીમે તે ભયંકરતામાં વધારો થઈ કાળજ જેવી કાળી ઘોર અંધારી રાત્રિ બનેતી હતી. તેવે વખતે રણના મધ્યભાગમાં જિંટને થંભાવી આ ભયંકર મુસાફરો નીચે ઊતર્યા. કાથળામાંથી બાળાને બહાર કાઢીને તેનાં બંધન છૂટાં કર્યાં. તો તે લોચો થઈ ગયેલી બેભાન દશામાં જણાઈ. પરંતુ તે બેભાન બાળાને બહારની તાજ

હવા મળતાં જ તેનામાં તાજગી આવી અને થોડી વારે ભાનમાં આવી. ભાન આવતાં જ ચારે તરફ નજર ફેરવી તો ઘોર અંધારામાં ચારે બાજુ રેતીનું ભયંકર રણ દ્રષ્ટિગોચર થયું. આવી ભયંકર ઘોર અંધારી રાત્રિએ આવા ભયંકર રણમાં પોતાને આવી ઉપસ્થિતમાં જોઈ પ્રથમ તો તે ગભરાઈ. પરંતુ પેલા હુટો નજરે પડતાં જ આ ક્ષત્રિય બાળાને ખૂબ ગુસ્સો ચઢ્યો. પોતે આવા ભયંકર સ્થાનમાં એકલા છે, તે ભૂલી જઈને પણ તે નરાધમોને ગાળો ભાંડવા માંડી. થાકીને છેવટે ચૂપ થઈ ને તે દરમિયાન આ હુટોએ તેમનું રાત્રિભોજન પતાવી દીધું અને બાળાને નાસ્તા માટે ખજૂર અને ચણા વગેરે આપવા માંડ્યા, પણ તેણે ખાધું નહિ. થોડીક વાર વિચારે ખાઈ પાછા પેલી છોકરીને લઈને ઊપડ્યા અને આમ ને આમ રણને પેલે પાર દૂર દૂર ગામડાના એક પઠાણને તે છોકરી વેચી દીધી.

આ લોકો લોહીનો વેપાર કરનારી ટોળીના સાગરિતો હતા. ગુજરાત, કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને મારવાડ વગેરે સ્થળેથી રૂપાળી હિંદુ છોકરીઓને ઉઠાવી લાવી આ બાજુ વેચવાનો ધંધો તેઓ ધમધોકાર ચલાવતા હતા. જે પઠાણને ત્યાં આ બાળા વેચાઈ તે એક નાના ગામડાનો હતો. તેણે ગામડામાં જઈ આ ખૂબસુરત લલનાને 'સુખી' કરવા ઘણા ઘણા પ્રયાસો કરવા માંડ્યા, પરંતુ કેમે કરી તે બાળાનું હૈયું ઠરતું ન હતું. શરૂઆતમાં તો તેણે ખોરાક જ ન લીધો.



પોતાનું જોગિયું ન અલડાવવું, એ તેનો નિશ્ચય હતો. આથી તે પઠાણની કોઈ પણ ઇચ્છાને તાબે થતી ન હતી. તેની આંખમાં કોઈ એવા પ્રકારનું અપારિત્ય તેજ દેખાતું કે જેથી પેલો પઠાણ તેના પર બળાત્કાર કરવાની હામ ભીડી શકતો ન હતો. કોઈ કોઈ વાર માર મારી પોતાની ઇચ્છાને વશ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતો, તો પણ તેની મજબૂતા જોઈને હીલો પડતો. વળી કદાચ તે આપઘાત કરી એસે તે બીકે પણ તે તેનાથી ડરતો રહેતો. આથી તે સમજાવટ અને ધીરજથી કામ લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. અને એક નોકર જેમ શેઠાણી આગળ નમ્ર બની સેવા ઉઠાવે, તેમ તે તેની સેવા ઉઠાવવા લાગ્યો. પરંતુ તેને ખબર ન હતી કે,

‘કેશરી મૂછ, ભોરીંગ મણિ, શરૂ શરણાગત, સતીનો પાલવ, કૃપણધન, (તે) મૂએ જાય પર હસ્ત.’

અર્થાત કેશરી સિંહની મૂછ, મણિધર નાગના માથા પર રહેલો મણિ, શૂરવીર મરદને શરણે આવેલો માનવ, સતી સ્ત્રીનું શરીર અને કંજૂસ માનવીનું ધન એટલાં વાનાં તેમના મર્યા પછી જ બીજાના હાથમાં જાય છે. જ્યાં સુધી તેમના શરીરમાં પ્રાણ હોય છે ત્યાં સુધી બીજાના કબજામાં જતાં નથી.

પરંતુ માનવીની આશા અમર છે અને દરેક માનવી એ આશાતંત્ર ઉપર જ જીવે છે ને ? ધીરે ધીરે તેણે તે પઠાણની સમજાવટથી દૂધ અને ખજૂર લેવા માંડ્યાં.

તક મળે તો જાનના જોખમે પણ નાસી છૂટવું એવો નિશ્ચય કરી જીવન ટકાવી રાખવા પૂરતો જ ઝોરાક લેવા માંડ્યો અને પહેલાં જેમ વારંવાર રડવાનું બંધ કર્યું. આમ પોતાના વાસ્તવિક જીવનમાં થોડીક પલટાતી ગઈ છતાં પણ કોઈ કોઈ વાર એકલી પડતાં જ કલાકોના કલાકો સુધી તે રડતી એસી રહેતી અને પોતાના લાગ્યને દોષ દેતી તે નદીને કિનારે નાહવા ધોવા જતી. એકલી ને એકલી પોતાના વહાલા વતન ગુજરાતની દિશા તરફ જોઈ શૂન્યમનસ્ક થઈ એસી રહેતી સમયનું લાન પણ તેને રહેતું નહિ આમ તે અર્ધપાગલ જેવી હાલતમાં રહેવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર રાતના ઊંઘ-માંથી જાગી જતાં પોતાની ખ્યારી માલોમ ભણી નાસી જવાની અનેક તરફીઓ તે વિચારતી. કોઈ કોઈ વાર તે પઠાણનું ખૂન કરી નાસી જવાનું તેને મન થતું. પરંતુ તેનો અંતરાત્મા તેને ખૂન કરવા ના પાડતો. આમ હુઃખમાં ને હુઃખમાં તેનું જીવન પસાર થતું હતું.

સિંધને પેલે પાર કરાંચીથી લગભગ ૨૫૦ માઈલ દૂર, મકરાણ અને કલાત રાજ્યોની વચ્ચે હિંગોળ નામની નદીની પાસે હિંગોળાજ માતાજીનું જુગજૂનું પ્રખ્યાત સ્થાનક આવેલું છે. તે જગ્યા ડુંગરાઓની વચ્ચે એક મોટી ગુફામાં આવેલી છે. ત્યાં ભયંકર જંગલી પ્રાણીઓ સિવાય બીજી કોઈ માનવવસ્તી રહી શકતી નથી. એવી એ ગુફાની અંદર માતાજીની મોટી ભવ્ય મૂર્તિ આવેલી



છે. તે હિંગળાજ માતાજીને ખૂબ જ ચમત્કારિક માનવામાં આવે છે અને પરાપૂર્વથી ભારત દેશના દરેક પ્રદેશમાંથી અનેક સાધુસંતો અને ગૃહસ્થો ત્યાં માતાજીનાં દર્શને અનેક સંકટો વેઠતાં વેઠતાં સાહસ કરીને પણ જાય છે.

એવાં એ હિંગળાજ માતાજીનાં દર્શને ગુજરાતનો એક રખડતા રામ જેવો સાધુ પણ બિપડયો. કેટલાયે સાધુઓના સંગમાં હિંગળાજ માતાજીનાં દર્શનેથી પાછા ફરતાં આસપાસનો પ્રદેશ જોવા તે મકરાણુ અને કઝાત પ્રદેશોમાં ફરતો ફરતો આ ગામડામાં આવી પહોંચ્યો. અને આ ગામડાની પાસે આવેલી નાનકડી નદીને કિનારે એક સુંદર રમણીય જગા હતી ત્યાં સુકામ કર્યો. દિવસ આશ્વિની ગયો હતો એટલે નદીમાં સ્નાન કરી પોતાની પાસેનાં ખજૂર અને ચણાનો નાસ્તો કરી, બાવાજીએ નદાની એક ભેખડ ઉપર પથારી કરી. રણુના પ્રદેશમાં આકાશ નિરખ્ર હોવાથી સ્વચ્છ આકાશમાં તારલિયાઓ ચમકી રહ્યા હતા અને આકાશ સુંદર સ્વચ્છ હોવાથી બધા જ નક્ષત્રગણો, જેમ માતા પોતાનાં સૂતેલાં બાળકોને પ્રેમસભી અમીદષ્ટિથી નીરખે તેમ નીરખી રહ્યાં હોય તેમ લાગતું હતું. બાવાજી મસ્ત હતા ભયને તો તેમણે જિંદગીમાં કદી જાણ્યો જ ન હતો. એટલે મોડી રાત્રે પોતે મસ્તીમાં આવી જવાથી ભજન ગાવા લાગ્યા. સૂર-દાસ, પ્રદ્માનંદ, મીરાં, નરસિંહ વગેરેનાં ભજન ખૂબ મસ્તીથી બાવાજી ગાતા હતા. તે સાંભળી અર્ધજાગત

અવસ્થામાં પડેલી આ ગુજરાતી સુંદરી તેજલ ઝળકીને જાગી બિટી. એકધ્યાનથી તે ભજનો સાંભળી રહી. તેને ઘણા સમયે પોતાની જનમભોમકાના સહધર્મી માનવીની મીઠી વાણીનો અમૃતભર્યો સાદ સાંભળવો ખૂબ ગમ્યો. તેને લાગ્યું કે ગુજરાતનો કોઈ માનવી અહીં આવેલો જણાય છે. તે ઝાટે ફરવા જવાના બહાને નદીકિનારે જઈ લપાતી છુપાતી બાવાજીના સુકામ પાસે પહોંચી. અને તેણે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં પૂછ્યું, 'મહારાજ! આપ ક્યાંથી આવો છો?'

મહારાજે આ પ્રદેશમાં ગુજરાતી ભાષામાં પોતાને સંબોધન થયેલું સાંભળીને આશ્ચર્ય અનુભવ્યું. બાઈ છેક નજદીક આવી અને મહારાજના પગમાં પડી. તેણે આંસુથી મહારાજના પગ પખાળ્યા. મહારાજે તેને આશ્વાસન આપ્યું. તેણે પોતાની તમામ હકીકત ટૂંકાણમાં કહી સંભળાવી અને કસાઈવાડેથી પોતાને છોડાવી માતૃભૂમિ ભેગી કરવા આજ્ઞવયુક્ત સ્વરે ખૂબ આજીજી કરી. પ્રથમ તો મહારાજ વિચારમાં પડ્યા. પણ તેમનું દ્વંધ મૂળ રજપૂત કોમનું હતું એટલે એકદમ તેમને આ નરાધમો ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો અને બાઈને એક માસમાં કોઈ પણ ભોગે છોડાવી લઈ જવાનું વચન આપ્યું. બાઈ હુમથી ખૂબ ત્રાસી ગઈ હતી. વતનનો વિયોગ ખૂબ સાલતો હતો. પોતાનાં કુટુંબીઓને તેમ જ પ્યારી માતૃભૂમિની ધરતીને જોવા તેનાં નયનો આતુર થઈ તલસી રહ્યાં હતાં. એટલે તે ફરી આજીજી કરવા લાગી : 'મહારાજ! જોજો



હોં. એક મહિનામાં નહિ આવે તો હું આ જગાએ એકત્રીસમે દિવસે આવી મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ.’

‘બેટા ! મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ,

સિંહસંગ, સત્પુરુષ વચન, કેળ ફળે એક વાર;  
તિરિયા તેલ, હમીર હઠ, ચઢે ન ફુજી વાર.

સિંહનો સંગ, સત્ પુરુષનું વચન, કેળનું ફળુ’, સ્ત્રીને પીઠી ચઢવી અને રણથંભોરના હમીરની હઠ - એ એક જ હોય છે; માટે મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખ, કોઈ પણ સંભોગમાં હું જરૂર આવીશ.’

આમ કહી મહારાજ પોતાનો મુકામ ઉઠાવી ચાલતા થયા. બાઈની કાકલૂદીભરી વાણી સાંભળી અને આંસુભરી આંખો ભેઈ બાવાજીનું પૂર્વાશ્રમનું ક્ષત્રિય લોહી ઊકળી ઊઠ્યું. પોતે જ્યાં જ્યાં જાય, ત્યાં ત્યાં બાઈનું તે દશ્ય તેમની નજર સમક્ષ તરવરવા લાગે. તે ગુજરાતમાં આવી અનેક સંસ્થાઓના સંચાલકો અને અનેક ધનિક સદ્ગૃહસ્થોને મળ્યા. પણ કોઈ પણ માણસ સાથે આપવા તૈયાર થયો નહિ એક મોટા શહેરમાં જઈ તેમણે ધનિકોને આંગણે ટહેલ નાખવી શરૂ કરી. માત્ર એક મોટરકાર આપવા વિનંતી કરી, પણ કોઈએ તે આપવા ઇચ્છા બતાવી નહિ. આથી તેમને સારાચે હિંદુ સમાજ ઉપર ખૂબ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. છતાં તેઓ નિરાશ થયા નહિ. થાકીને શહેરની પ્રજા ઉપરનો વિશ્વાસ છોડી ગામ ડામાં ચાલ્યા બાઈને વચન આપ્યે આજે પચીસ પચીસ દિવસનાં વહાણાં વાયાં હતાં. બાવાજી વિચારમાં પડ્યા કે,

‘હવે શું થશે ?’ ફરતા ફરતા તેમણે એક ગામડાના ખંડિયેર થઈ ગયેલા મહાદેવના મંદિર આગળ આવી મુકામ કર્યો. મહાદેવનું મંદિર પુરાતન હતું. પાસે જ નાનકડું એક તળાવ હતું. મંદિરની આસપાસ લીમડા વગેરેનાં વૃક્ષો આવી રહેલાં હોવાથી જગા ખૂબ રમણીય હતી. મહારાજ પણ ખૂબ થાકેલા હતા. તળાવમાં સ્નાન કરી, તેમણે ભક્તિભાવપૂર્વક મહાદેવની પૂજા કરી અને પોતાનું કામ પાર પાડવા, આત્માને ભોળા શંભુની ખૂબ પ્રાર્થના કરી. આંખો મીંચી એકધ્યાન થઈ તે બેઠા હતા.

તેવામાં તે જ ગામનો એક રજપૂત જાગીરદાર ત્યાં આવ્યો. તેને આઘેડ ઉંમરમાં એક પુત્ર થયેલો, તે ખૂબ માંદો થઈ ગયો હતો. દશબાર દિવસથી ખૂબ તાવ આવતો હતો. મહાદેવનાં દર્શને આવતાં, અન્નદયા સાધુનો ભવ્ય ધ્યાનસ્થ ચહેરો ભેઈ ભક્તિભાવપૂર્વક તેણે પ્રણામ કર્યા. અને ખૂબ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી મહારાજની જાગૃત થવાની રાહ જોતો ઊભો રહ્યો.

થોડી વારે મહારાજે આંખો ઉઘાડી તે ભેઈ આ રજપૂત ફરીથી પગે લાગ્યો અને રડી પડ્યો. તેને રડતો ભેઈ મહારાજે કારણ પૂછ્યું, તો પોતાના એકના એક દીકરાની માંદગાની ખાત કરી અને તેને સાજો કરવા મહારાજને આજીજી કરી. મહારાજને તે કોઈ અમત્કારિક મહાત્મા માનવા લાગ્યો હતો. તે રડી પડ્યો. આથી મહારાજનું અંતઃકરણ દ્રવી ઊઠ્યું, કારણ, મહારાજ તો ‘કેમલ ચિત્ત અરુ



જ્ઞાનમય, કરત સદા ઉપકાર' જેવા મહાત્મા હતા તેમણે કહ્યું કે, 'જા બચ્યા, તારા દીકરાને લઈ આવ.' આથી જાગીરદારે હર્ષભરે પોતાના પુત્રને લઈ આવી મહારાજના પગમાં મૂક્યો. મહારાજે 'ૐ નમઃ શિવાય'નો મંત્ર શ્રદ્ધાપૂર્વક બોલી પાણીની અંજલિ લઈ છોકરા ઉપર છાંટી અને મહાદેવજીની સ્તુતિ કરી કે, 'હે ભોળાનાથ, તારા નામથી જ મેં આ છોકરાને મંગાવ્યો છે. આમાં મારું કંઈ જ નથી. પેલી હિંદુ બાઈને બચાવવા માટે જ હું નિઃસ્વાર્થ ભાવનાથી પ્રયત્ન કરતો હોઉં તો આ છોકરાને વળતાં પાણી થજો.' એમ કહી તેના શરીર પર હાથ ફેરવ્યો. એટલે તરત છોકરાએ આંખ ઉઘાડી પાણી માગ્યું.

જે છોકરો સતત ત્રણ દિવસથી અવાચક પડી રહ્યો હતો અને આંખ પણ ઉઘાડતો ન હતો, તેણે આમ આંખ ઉઘાડી પાણી માગ્યું. એટલે તેનાં માતાપિતા તો આ બાવાજીને સાક્ષાત્ શ્રીશંકર ભગવાન માનવા લાગ્યાં. રસોઈ કરાવી મહારાજને જમાડ્યા અને ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડીરૂપે કેટલાક રૂપિયા તેમની આગળ મૂક્યા. બીજી પણ કંઈ સેવા માટે આજ્ઞા માગી. બાવાજીએ તેને ત્યાં એક સુંદર ઊંટ જોયો. આ ઊંટ સારો પાણીદાર અને અસલ સવારીનો હતો. તેથી તેમણે પેલી હિંદુ છોકરીને બચાવવા માટે દશબાર દિવસ માટે ઊંટ આપવા માગણી કરી. મહારાજ ઉપર આ રજપૂત જાગીરદારને એટલો બધો ભક્તિભાવ થયો હતો કે તેણે વગર આના-

કાનીએ ઊંટ આપવા ઇચ્છા બતાવી. અને સાથે પોતાનાં હથિયાર અને ખપજોશું બાથું પણ આપવાનું કહ્યું. મહારાજે મનમાં ભગવાનનો ઉપકાર માની ઊંટ લઈ જોઈતી વસ્તુ સાથે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

ત્રીસમા દિવસનું સવાર ઊગ્યું. તેજમલના દિલને આજે આરામ નથી. તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ છે. મહારાજ ત્રીસ દિવસનો વાયદો કરી ગયા હતા આજે ત્રીસ ત્રીસ દિવસો થયા છતાં પણ મહારાજનાં દર્શન થયાં નહિ. તેથી તેને અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા, 'શું મહારાજ જૂઠું આશ્વાસન આપી ગયા? તેમને રસ્તામાં કંઈ અડચણ તો નહિ પડી હોય? અથવા પોતાને ભૂલી ગયા હશે?'

આવી અનેક વિમાસણો કરતી કરતી તે નદીકિનારે જઈ આવી. ઊંડે ઊંડે તેવું દિલ કહેતું હતું કે મહારાજ ચોક્કસ આવવા જોઈએ. સંધ્યાકાળે ફરી નદીકિનારે ગઈ તો એક ફરીર જેવો માનવી પેલી ભેખડ ઉપર બેઠો બેઠો તેની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. નજદીક જતાં જ 'બેટા, તેજલ! આજે રાતે ૧૧ વાગે તૈયાર થઈ અહીં આવી જજો.' એમ ધીમા સ્વરથી મહારાજે તેને કહ્યું એટલે તે રાજી રાજી થઈ ગઈ અને પ્રકુલ વદને ઘેર પાછી ફરી.

આજે તેનો ચહેરો આનંદમાં જોઈ પડોશીઓને પણ ઘણું આશ્ચર્ય થયું. ગામડું નાતું હતું. શ્રમજીવી લોકો સમીસાંજમાં તો ખાટલાભેગાં થઈ જતાં અને રાત્રે આઠ-



નવ વાગે તો કોઈ જાગતું પણ ન મળે. આખાં ગામમાં લયંકર અંધારી રાત્રિની કાળાશ છવાઈ ગઈ હતી. કાજળકાળી ઘેર અંધારી રાત્રિનું ઘેર અંધારું વાદળોને લીધે વધુ ઘેરું લાગતું હતું. પછી મહારાજે તેજલને દૂર દૂર ઝાડીમાં લઈ જઈ ઊંટ ઉપર બેસાડી ઊંટ હંકારી મૂક્યો.

રસ્તામાં અનેક સંકટો વેઠી, જીવના જોખમે તે આઈને લાવી, તેના પિયરના ગામને ગોંદરે ચોથે દિવસે સંધ્યા સમયે મૂકી દઈ, બાવાજી ઊંટ લઈ પેલા રજપૂત ભગીરદારના ગામ નરદે ચાલી નીકળ્યા.

તેજલ ઉત્સાહભરે પોતાના બાપને ઘેર ગઈ. રસ્તામાં તેને જોઈ લોકો મોઢું મચકોડતા હતા. પરંતુ તે તરફ હાથવેચને લીધે તેનું ધ્યાન ગયું નહિ. ઘેર પહોંચતાં જ પિતાને આંગણમાં બેઠેલા જોયા. પરંતુ પિતાએ તેને જોઈ આડું જોયું. તેના નાનકડા બાઈએ કહ્યું : 'બાપુ ! બહેન આવી.' પરંતુ બાપુએ જાણે સાંભળ્યું જ નહિ; પરંતુ તેજલ તો ઉતાવળે ઘરમાં દાખલ થઈ, અને માને જોતાં જ ચોધર આંસુએ રડી પડી. માતાની આંખો પણ દીકરીને જોઈ ભરાઈ આવી. પરંતુ તરત જ પિતા ઘરમાં આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા : 'તું અહીં કેમ આવી ? શું રસ્તામાં કૂવે-હવાડો પણ તને ન મળ્યો ? તારું કાળું મોઢું લઈ અહીં કેમ દોડી આવી છે ? તું મુસલમાનના ઘરમાં બે માસ રહી આવી ને હવે પાછી અમારી આબરૂ લેવા અહીં આવી છે ?'

'બાપુ ! આપના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે ત્યાં મેં અનેક ચાતનાઓ વેઠીને પણ મારા શરીરને અલડાવ્યું નથી. મેં મારો દેહ વટલાવ્યો નથી. હું મનથી અને શરીરથી પવિત્ર રહી છું અને એ માટે મેં કેટલી ચાતનાઓ વેઠી છે તે જુઓ !' આમ કહી તેણે પોતાનાં શરીર પરનાં અનેક જગાએ પડેલાં મારનાં કાળાં કાળાં નિશાનો બતાવ્યાં. પરંતુ તેના બાપુએ જણાવ્યું કે, 'હવે અમારાથી તને ઘરમાં રાખી શકાય નહિ. નાતબંધમાં એઆબરૂ થઈ જવાય. નાતમાં ખબર પડતાં તરત જ અમારી આબરૂના કાંકરા થઈ જાય. નાતબંધાર રહેવું પડે અને તારાં આ નાના ભાઈ-બહેનના વિવાહ પણ તૂટી જાય. અમે તો તને મરી ગયેલી માની. માટે તને અમે રાખી શકીએ તેમ નથી.'

હિંદુ સમાજની સંકુચિત મનોવૃત્તિનો તો તેજલને આજ સુધી કશો જ ખ્યાલ આવ્યો ન હતો. માતૃભૂમિના પ્રેમના અતિરેકમાં તે અંગેનો વિચાર નેને આવ્યો જ ન હતો. હવે નરી વાસ્તવિકતા તેની નજર સમક્ષ આવી ઊભી. તેનું હૈયું પિતાના આ શબ્દોથી અતિશય ઘવાયું અને બાપના ઘરનું પાણી પણ પીધા સિવાય તે ઊભી થઈ અને રાતના અંધારામાં ચાલી નીકળી. આંસુભરી આંખે માતા તેને પાછી બોલાવવા જતી હતી, પરંતુ બાપુએ તેની માતાને જતી અટકાવી. છોકરીનું હૈયું જન્મદાતા પિતાના કડક શબ્દોથી નંદવાયું હોઈ તેના મગજે સમતોલપણું ગુમાવ્યું. અર્ધ ગાંડી ને બહાવરી



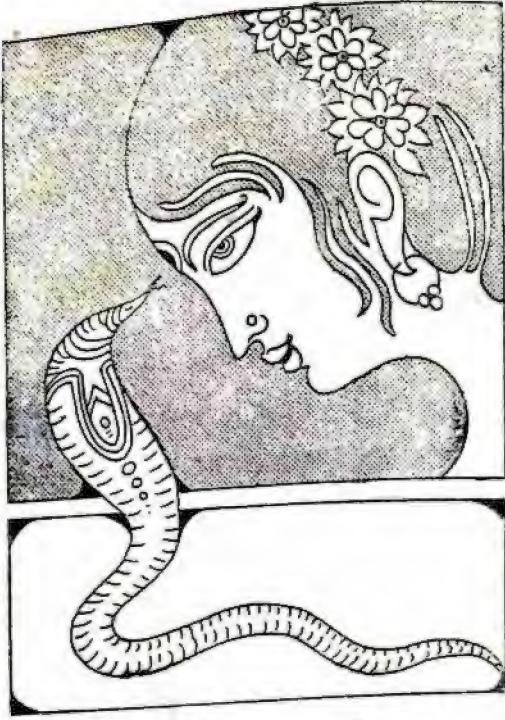
બનેલી તે યુવાન હિંદુ રજપૂત નારી વહાલું વતન છોડી ચાલી નીકળી. જે વતનનો સાદ તેને દૂર દૂર મકરાણના પ્રદેશમાં સંભળાતો હતો, તે જ વતન આજે તેને જાકારો દઈ રહ્યું હતું. જે વતનને માટે તેણે અનેક યાતનાઓ વેઠી હતી, તે વતન આજે તેને સ્વીકારવા તૈયાર ન હતું. જે હિંદુધર્મને કાજે પોતે અનેક લાંઘણો ખેંચી હતી, ઢોરની માફક માર સહન કર્યો હતો અને દેહ પર કાળાં ઝાંમાં પડી ગયાં હતાં, તે હિંદુધર્મમાં માનનારા માનવીઓ સંકુચિતતાને લીધે આજે તેને જાકારો દઈ રહ્યા હતા. વતનનાં ઝાડવાં કે જ્યાં તે ખેલીફૂદી હતી, જ્યાં તેણે આદ્યાવસ્થા વટાવી યૌવનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે પણ તેનો અસ્વીકાર થયેલો જાણી દિગ્મૂઠ બની સ્થિર થઈ ગયાં હતાં. પવન પણ વાતો બધ થઈ ગયો હતો. આકાશના તારાઓ પણ જાણે આવી નિરપરાધી હિંદુ સ્ત્રીને દુઃખભરી, અશ્રુપૂર્ણ આંખે જોઈ રહ્યા હોય તેમ લાગતું હતું. છેવટે મંદ મંદ વહેતો પવન જાણે વૃક્ષોની એથે દૂસકાં લેતો હોય તેમ લાગતું હતું.

જે વતનમાં આવવા માટે તેણે આટઆટલાં જોખમો ખેડ્યાં હતાં, અને એક ત્યાગી સાધુ પાસે સાહસનું કમ કરાવ્યું હતું, જે હિંદુધર્મ સાચવવા એણે આટઆટલી યાતનાઓ વેઠીને પણ પોતાનું જોગિયું પવિત્ર રાખ્યું હતું તે હિંદુધર્મમાં માનનારો સમાજ તેનો સ્વીકાર કરવા માગતો ન હતો. આ બધું તેને વારંવાર યાદ આવી તેના હૈયાના ટુકડે ટુકડા કરી નાખતું હતું. તે ખૂબ ચાલી.

રાત્રિના અંધારામાં, મગજનું સમતોલપણું ગુમાવેલી આ યુવતીએ આદ્યા જ કયું. પૂર્વ ક્ષિતિજમાં ઉધારાણીનું આગમન વર્તાવા લાગ્યું. પ્રભાતનો ઠંડો આહવાદજનક પવન ધીમે ધીમે વાવા લાગ્યો. તેવામાં એક નદીને કિનારે તે આવી પહોંચી અને સૂરજ મહારાજ પૂર્વ ક્ષિતિજ પર ડોકિયું કરે તે પહેલાં જ આ અભાગી નારીએ પોતાના પવિત્ર દેહને, તે લોકમાતા નદીના પવિત્ર ખોળે ધરી દીધો જે દીકરીને પોતાની જન્મદાત્રી માતાએ પણ આવકારી ન હતી, તેવી આ નારીને પવિત્ર સ્ત્રી આ લોકમાતા સરિતાએ, ધરતીમાતાએ જેમ દેવી જાન્કીને પોતાના ખોળામાં સમાવી દીધી હતી તેમ, પોતાના ખોળામાં સમાવી દીધી







### પ્રીતડી પરભવની

ગામ આખામાં હાહાકાર મચી ગયો છે. ચોરે અને ચોટે, વાટે અને ઘાટે એક જ વાત સાંભળવા મળે છે કે, દલીલચંદ શેઠને સાત ખોટનો દીકરો શકરચંદ, સાત ઘર વચ્ચે એકનો એક પુત્ર, પરભવ નતાં માહારામાં પોખતી વખતે જ સાપ કરડવાથી મરણ પામ્યો છે. તેણે માખાપને આ જગ્યાએ પરભવની ના કહી હતી. પરંતુ માખાપે તેનું મહું માન્યું ન હતું અને આખરે પેટ ભરીને પસ્તાવાનો વારો આવ્યો.

### પ્રીતડી પરભવની

૨૦૯

દલીલચંદ શેઠ અગાઉ તો સાધારણ સ્થિતિના હતા પરંતુ ભાગ્યદેવીએ ચારી આપતાં તેઓ સારા પૈસા પેદા કરી શક્યા હતા અને તેથી મુંબઈ જેવા શહેરમાં સારા એવા કારખાનાના માલિક થયા હતા. છોકરો પણ સ્વરૂપનો અવતાર હતા. શેઠનો સાથે સાથે વાણિયાશાહી લાલ કસબી પાઘડી પહેરી બહાર નીકળે તો બે ઘડી જોઈ રહેવાનું મન થાય. આવો એકનો એક છોકરો અચાનક સાપ કરડવાથી મરે, તે તો ગજબ જ થઈ ગયો ગણાય ને ?

નાગ ડસીને કોણ જાણે કયાં જતો રહ્યો, તેનો પત્તો ન હતો. બે દાંત બેસાડ્યા હતા અને ત્યાંથી લોહી નીકળ્યું હતું. દલીલચંદ શેઠ તો પુત્રને સર્પદંશ થયાનું સાંભળીને જ બેભાન બની ગયા હતા. તેમની પત્નીની પણ તેવી સ્થિતિ હતી. સાપ ઉતારનાર ભૂવાઓ અને માંત્રિકામાંથી કોઈની કારી ફાવતી ન હતી. એક માત્ર સંજેશ્વરના પ્રખર સાપ ઉતારનાર રાવણ શ્રી રૂગનાથજી આવ્યા ન હતા.

આસપાસના પંથકમાં આ રાવણ એક સમથ સાપ ઉતારનાર તરીકે જાણીતા હતા. ગમે તેવા ભયંકર નાગનું ઝેર પણ તેને ત્યાં બોલાવી મંગાવી ચૂસી લેવા ફરજ પાડતા હતા, તેમ લોકોમાં બોલાતું હતું. તેમના વિષે એમ પણ લોકવાયકા હતી કે એક વખત રાવણ કોઈ શુભ કામ માટે બહારગામ જતા હતા. તેમની સાથે તેમના એક-બે સંબંધીઓ પણ હતા. ગામ બહાર નીકળતાં ચ. લો. ૧૪



જ એક કાળે નાગ આડો ઉતરવા ચાલ્યો આવતો હતો, તે જોઈ તેમના એક સંબંધીએ ખૂબ પાડી કહ્યું : 'રૂગ નાથજી ! જુઓ પેલો આપણી આડો ઊતરે છે.' આ સાંભળી તે તુરત જ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતર્યા અને નીચેથી ચપટી ધૂળ લઈ મંત્ર લખી તેના સામે નાખી એટલે તે ઊભો રહ્યો. પછી રાવજી ઘોડેસવાર થઈ ચાલ્યા એટલે તેમની પાછળ પાછળ પેલો સાપ ચાલવા લાગ્યો. પેલા સંબંધીઓએ આ જોઈ રાવજીને તે બાબત કહ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું, 'છાને આવે !' પછી રાવજીને જે ગામ જવું હતું તે ગામ આવ્યું એટલે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતરી ચપટી રેત લઈ એક ઝાળા પાસે ઊભા રહ્યા. સાપ ત્યાં આવ્યો એટલે મંત્રીને ચપટી નાખી આથી સાપ તે જાળામાં ભરાઈ ગયો. પછી રાવજી તે ગામે કામ પતાવી સાંજના પાછા વળતાં પેલા જાળા પાસે આવી મંત્ર લખી ચપટી રેત નાખી એટલે સાપ બહાર નીકળ્યો અને તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. પછી તેના રહેઠાણનું સ્થળ આવતાં રાવજીએ નીચે ઊતરી મંત્ર લખી રેત નાખી એટલે પ્રથમ જે સ્થળેથી સાપ આવ્યો હતો ત્યાં ચાલ્યો ગયો.

આવા સમર્થ મંત્રશાસ્ત્રી રાવજીને તેડવા ઘોડા ઉપર માણસ આવ્યો હતો અને તેમની કાગને ડાળે રાહ જોવાતી હતી. તેવામાં જ બહાર બેઠેલા માનવસમૂહમાં હર્ષના અવાજ થયો : 'રાવજી આવ્યા, રાવજી આવ્યા !' રાવજીએ આવતાંની સાથે જ તે છોકરાને થયેલો દંશ જોઈ

લીધો અને તરત પાણી મંગાવી ઠંડા પાણીએ સ્નાન કરી એક વસ્ત્ર પહેરી લઈ તે છોકરાને તેમની સમક્ષ ચતોપાટ સુવાડી મંત્રો લખવા માંડ્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. લોકો અદ્ધર શ્વાસે રાવજીની આ ક્રિયા જોઈ રહ્યા હતા. ટાંકણી પડે તો સાંભળાય તેવી નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી ગઈ હતી. રાવજીએ અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં તેમની કંઈ કારી ફાળી નહિ.

આ વખતે છોકરાની માતા અને પિતા ભાનમાં આવેલ હતાં. તે રાવજી પાસે નીગળતી આંખે આવી આજીજી કરવા લાગ્યાં : 'રાવજી, અમારા સાત સાત ઘરનાં તાળાં વસાઈ જાય છે. માટે કોઈ પણ ભોગે મારા છોકરાનો જીવ બચાવો, ગમે તેટલા પૈસા હોય, પણ મારા આંધળાની લાકડીરૂપી આ છોકરાને બચાવો.'

રાવજીએ શેઠ તથા શેઠાણીને આશ્વાસન આપ્યું કે 'તમારા છોકરાને જરૂર સારું થઈ જશે.' પરંતુ એ પોતે જાણતા હતા કે સાપ ખૂબ ભયંકર હતો અને ઉતરવા માગતો જ ન હતો. લોકો જુદી જુદી વાતો કરતા હતા. કોઈ કહેતું હતું કે, બિચારા ગરીબના નિસાસા લીધા એટલે આમ થયું. છોકરાને ક્યાં કન્યાની ખોટ હતી? તેને તો ગમે ત્યાંથી બીજી કન્યા મળી જતી છતાં પેલા ગરીબની સગાઈ ભંગાવીને શું કરવા કન્યા લીધી ?

રાવજીએ અનેક તરકીબો અજમાવી, પણ ન તો ઝેર ઊતર્યું કે ન તો છોકરો કંઈ ખાલ્યો. રાવજી પોતે



રાધનપુર પંથકમાં આવેલા જૈનોના મહાન તીર્થધામ શંખેશ્વરના વતની, બ્રહ્મભટ્ટ કોમના હતા. તે ગમે તેવો વિધવા નાગ પણ ઉતારતા અને તે બદલ કંઈ પણ ફી લેતા નહીં. પણ અહીં તેમનો કંઈ ઉપાય કામ આવ્યો નહીં. આથી છેવટે તેમણે એક ભયંકર ઉપાય અજમાવ્યો.

સપ્તદંશ ઘયેલા વણિકપુત્રને ત્યાં આગળ આવેલા એક લીમડાના વૃક્ષ સાથે દોરડાથી બાંધીને પછી તેના મોઢા પર પાણી છાંટી રાવણએ હાથમાં કાળાં મરીનો દાણો લઈ મંત્ર લખવા માંડ્યા. પછી તે મરીનો દાણો દેવતામાં નાખ્યો. આથી તુરત તે છોકરો હાલ્યો અને પોપટની માફક બોલવા લાગ્યો :

‘રાવણ ! મને શા માટે હેરાન કરો છો ? હું આ છોકરાને કદાપિકાળે ઉતરવાનો નથી. તમે ગમે તે ઉપાય અજમાવશો, તો પણ હું ઉતરવાનો નથી. માટે મને હેરાન કરશો નહિ.’

‘ભાઈ ! તું કોણ છે ? અને શા માટે આ છોકરાને કરડ્યો છે ? તેણે તારો શું ગુનો કર્યો છે તે મને કહે.’

‘રાવણ ! હું એક વણિકપુત્ર છું. તેણે મારો ભયંકર ગુનો કર્યો છે અને તે કારણે મેં તેને કરડીને મારા વેરની વસૂલાત કરી છે.’

‘એવી તે તમારી વચ્ચે કેવા પ્રકારની દુશ્મનાવટ હતી કે જેથી તારે સપ્ત થવું પડ્યું અને તેને ડસીને વેરની વસૂલાત કરવી પડી ?’

‘સાંભળો રાવણ ! મારી કથની ઘણી લાંબી છે.

હું એક વણિકપુત્ર હતો. અગાઉ તો મારા પિતાની સ્થિતિ સારી હતી, પરંતુ પાછળથી તદ્દન ખરાબ થઈ ગયેલ. મારી વિધવા માતાએ મને ખૂબ દુઃખ વેઠીને ઉછેર્યો. મારી બાલવયમાં મારા જ ગામના એક ગરીબ વણિકની કન્યા સાથે મારું સગપણ કરવામાં આવેલું હતું. આમ તો અમારું કુટુંબ તે કુટુંબની કન્યા સ્વીકારે પણ નહીં. પરંતુ મારા પિતા અને કન્યાના પિતા નાનપણમાં સાથે ભણેલા, એટલે એ નાતે કન્યાના પિતાએ દબાણ કરવાથી રૂપિયો લીધેલો. સગપણ ઘણું વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યું તે દરમિયાન કન્યાના પિતા મુંબઈ ગયા ને ત્યાં સારું ધન કમાયા. તે ખૂબ પૈસાદાર થયા એટલે હવે મારા જેવા ગરીબ હાલતના રાંડીરાંડના પુત્ર સાથે પોતાની દીકરીનાં લગ્ન કરતાં તે અચકાયા. અમારી કોમમાં સગાઈ તૂટતી નથી, પરંતુ પોતાના પૈસાના જોરે આ નરાધમ ધનિકે મારી સાથેનું સગપણ તોડ્યું. મેં તથા મારી માતાએ તે શેઠને ખૂબ સમજાવ્યા. મારી માતા રડી પડી. તેણે કહ્યું : ‘શેઠ, અમે જ્યારે તમારી દીકરીનો રૂપિયો લેવા આનાકાની કરતાં હતાં, ત્યારે તમે નાનપણની મિત્રતાનો દાવો આગળ ધરી દબાણ કર્યું’ હતું અને હવે તે મિત્રતા તમારી કયાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ ? શા માટે તમે અમ ગરીબની આબરૂ લો છો ?’

‘તે વખત જુદો હતો અને આજે જુદો છે. તારા જેવી ભિખારણને ત્યાં આવી મારી છોકરી શું કરે ?’ તેમણે જવાબ આપ્યો.



‘શેઠજી, જરા ઈશ્વરનો તો ડર રાખો. તમે નાન. પણતું સગપણ તોડી નાતમાં નવો ચીલો પાડી અનેક ગરીબગરબાંતું નિકંદન કાઢો છો. ચાહે તો ઘરજમાઈ તરીકે તેને રાખો, પરંતુ મારા દીકરાનું સગપણ અમારી ગરીબીને કારણે તોડા નહીં. એ તો વેળાવેળાની છાંયણ છે, માટે વિચાર કરો, શેઠજી ! વિચાર કરો. હું તમને જોળો પાથરીને કરગરીને કહું છું કે માત્ર ગરીબીને કારણે અમને તરછોડશો નહિ.’

આમ અનેક રીતે મારી માતાએ આજીજી કરી છતાં પણ તે નરાધમ માન્યો નહિ અને અમારું અપમાન કરી કાઢી મૂક્યાં. અમે ઘેર જઈ મા-દીકરો ખૂબ રડ્યાં અને મારી માતાનું હૃદય ભાંગી પડ્યું. તે દિવસથી જ તે માંદગીમાં પટકાઈ. અનાજ લેવાનું બંધ કયું અને માત્ર એત્રણ દિવસની માંદગી લોગવી મરણ પામી. બસ ખલાસ ! આ અકાટ સંસારસાગરમાં હું એકલોઅટુલો રહ્યો. મને કંઈ જ ગમ ન પડી. શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? મેં શેઠની મુલાકાત લીધી પણ કંઈ વળ્યું નહીં. અને તેણે પોતાની દીકરીનું સગપણ આ ધનવાન છોકરા સાથે કયું. માત્ર ધનના કારણે મારું સગપણ તોડ્યું. બાકી બીજી બધી રીતે હું તેનાથી ઉત્તમ હતો છતાં.

હું આ પછી છોકરાના બાપ પાસે ગયો અને મારો હકીકત રજૂ કરી કહ્યું, ‘શેઠજી ! આપ તો ધનવાન છો. આપના દીકરાને તો એક કરતાં એકાશી કન્યાઓ મળશે પરંતુ મુજ રંકની કન્યા આપ શા સારુ આ રીતે પડાવી

લો છો ?’ પરંતુ તેણે મારું કહેવું સાંભળ્યું નહીં અને મને એકદમ ધુતકારી કાઢ્યો. મારું મગજ કહ્યું કરતું ન હતું, ખાવાનું ભાવતું ન હતું. મને તો છોકરાનું ખૂન કરવાની વૃત્તિ થઈ આવી. પરંતુ તે ઇચ્છા કંઈ બર આવી નહિ, અને વેરની ધૂનમાં મેં આપઘાત કરી મારો અંત આણ્યો. મરીને સર્પથોનિમાં ભટકવા લાગ્યો.

તેમનાં કુટુંબમાં કંઈક અવજોગ આવવાથી એ વર્ષ લગ્ન બંધ રહ્યાં. હું તેમની આસપાસ જ ભમતો રહ્યો. આ વર્ષે લગ્ન લેવાયાથી અહીં આવી, પરણતાં પહેલાં જ ડસીને મારું વેર લીધું છે અને હજુ પણ બહાર કરું છું કે આ બાઈનું જેનો જેની સાથે લગ્ન લેવાશે તે દરેકના હું પ્રાણ લઈશ. જોલો રાવજી ! હવે આમાં મેં ખોટું શું કયું છે ?

આ વાત સાંભળી રાવજી તેમજ એકઠા થયેલા લોકો સહુ આશ્ચર્ય પામ્યા. આ બધો તમાશો જોવા વર અને કન્યા પક્ષનાં તમામ માણસો એકઠાં થઈ ગયાં હતાં. કન્યાના ઘર આગળ જ આ બનાવ બનેલો હોઈ કન્યા પણ આ વાત સાંભળતી હતી. આ વાત સાંભળી અનેક માણસો તે સાપ બનેલા વણિકપુત્રની દયા ખાવા લાગ્યા. અનેક લોકો તેની વેર લેવાની વૃત્તિને નીંદવા પણ લાગ્યા.

રાવજીએ તેની સઘળી વાત સાંભળી લીધા બાદ થોડીક વાર રહી મંત્ર ભણી પાણી છાંટ્યું અને કહેવા લાગ્યા :

‘ભાઈ ! તે જે હકીકત કહી તે તેજીથી કહે છે;



પરંતુ કન્યાના બાપે તારું સગપણ તોડ્યું તેમાં આ છોકરાનો શો હોષ ? તારે વેર લેવું હતું તો કન્યાના પિતાને કરડવું હતું, પરંતુ આ છોકરાને શા મોટે કરડ્યો ?

‘રાવણ ! તમે મારી હકીકત પૂરી સમજ્યા નહિ. છોકરો ઉંમરલાયક હતો. એણે જ જો પરણવાની ના કહી દીધી હોત, તો મારે આપઘાત કરવો પડત નહિ અને આ પ્રસંગ બનત પણ નહિ, એટલે આને ડસીને મેં આડકતરી રીતે કન્યાના પિતા, વરના પિતા, કન્યા અને વર તમામના ઉપર વેર લીધું છે.’

‘તો તારે છોકરાને રૂબરૂ મળીને ખુલાસો કરવો જોઈતો હતો. છોકરો મરતાં સાત ઘરે તાળાં વસાઈ જાય છે. આટલા માટે તો વિચાર કર, સાત સાત ઘરનાં નખખોદ નીકળી જાય છે માટે ઊતરી જા.’

‘ના રાવણ ! એ તો હવે નહિ જ બને. મારી રીસ હજી ઊતરી નથી. હજી તો તે કન્યાનાં જ્યાં જ્યાં સગપણ થશે ત્યાં ત્યાં હું જઈશ અને મારું વેર લઈશ !’

‘ભાઈ ! આવું તને ન શોભે. આટલી બધી રીસ વાણિયાના છોકરાને ના શોભે. ઊતરી જા : હવે હદ થઈ ગઈ. સાત સાત ઘરે તાળાં વસાઈ જાય છે. વાણિયામાં તો ક્ષમાનો ગુણ જોઈએ. તારું વેર પૂરું થઈ ગયું છે. હવે તું આ કન્યાને પરણી શકે તેમ નથી અને તે આવો જખમર દાખલો બેસાડ્યો છે કે હવે આવા પ્રસંગ તારા આ ગામમાં તો ફરીને કદી નહિ જ બને. માટે હવે તારી વેરવૃત્તિ છોડી દે અને ઊતરી જા.’

‘ના, રાવણ ! એવું દબાણ કરશો જ નહિ. અમારી સપંથોનિ ક્ષમા આપવામાં તો ભાગ્યે જ માને છે. અમે તો વેરના બૂખ્યા છીએ, માટે એ વાત જવા દો. મારો એક અંકોડો તો તમે બાળી નાખ્યો છે, વધુ હેરાન ન કરો.’

‘ભાઈ ! હું તને ઉતાર્યા વગર તો જ પીશ નહિ. જો તું નહિ ઊતરે તો એક પછી એક તમામ અંકોડા બાળી નાખીશ.’ આમ કહી તેમણે બીજો મરીનો દાણો લીધો અને મંત્રીને દેવતામાં નાખ્યો. લીમડાને ઝાડે બાંધેલો છોકરો જરા ઊંચોનીચો થયો પણ બોલ્યો નહિ. આથી રાવણએ ત્રીજો દાણો લઈ દેવતામાં નાખતાં છોકરો પાછો બોલવા લાગ્યો :

‘રાવણ ! શા માટે તમે મને બાળી રહ્યા છો ? તમે મને બાળી નાખશો તો પણ હું ઉતરવાનો નથી જ. તેમની સાથે કદાચ હું પણ મરી જઈશ, પણ ઊતરીશ નહીં. મરીને ફરી સર્પ થઈશ અને ફરી મારું વેર લઈશ, પણ તેમને છોડીશ નહીં.’

‘ભાઈ ! એમ કરવાથી તારા હાથમાં શું આવશે ? જો આ છોકરાનાં માતાપિતા પણ રડી રહ્યાં છે, કન્યા પણ રડી રહી છે. તને જરા પણ દયા આવતી નથી ?’

આ સાંભળી કન્યાના પિતા ત્યાં આવ્યા અને આજીજી કરી દયાની ભિક્ષા માગવા લાગ્યા.

‘તે વખતે તો સામેથી હું તમને આજીજી કરતો હતો, ત્યારે દયા ક્યાં ગઈ હતી તે આજે તમે દયા દેખાડવાનું કદી રહ્યા છો ?’



‘ભાઈ! અમારી ભૂલ થઈ ગઈ. આ વાતનું તું કહે તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા તૈયાર છીએ. પણ હવે તું અમને ક્ષમા આપ, અને આ છોકરાને જીવતદાન આપ.’ કન્યાના પિતાએ કહ્યું.

કન્યા પણ ત્યાં આવી. પોતાની ખાતર જ્યારે બીજા માનવીનો જીવ જતો હોય અને જગતમાં પોતે ફજેત થતી હોય ત્યારે કંઈ છોકરી જીવવાનું પસંદ કરે? તે આંસુ નીંગળતી આંખે ત્યાં આવી અને સપને ઉદેશીને બોલી: ‘જો મારી જ કસૂરે કરીને તમે આમને ડસ્યા હો, તો બિતરો જાઓ અને મને ડસી લો. આથી તમારું વેર વળી જશે આમાં મુખ્ય ગુનેગાર હું છું, માટે મને ડસીને આ ફજેતીમાંથી મને મુક્ત કરો.’

પરંતુ પેલો કંઈ જ બોલ્યો નહિ. આથી ફરીથી તે કન્યા કહેવા લાગી:

‘નાનપણથી મારું સગપણ તમારી સાથે કરેલું હતું. અને એ સગપણ તમે ટકાવી રાખવા માગતા હતા, એટલે તમેને જો મારા પર થોડીઘણી પણ લાગણી હોય તો આ નિર્દોષ માનવીનો જીવ બચાવી લો અને મને આ શરમ ભરેલા જીવનમાંથી મુક્ત કરો. હું તમારા સામે જ છું, માટે મને કરડી તમારા વેરની વસૂલાત કરો.’

આ સાંભળી રાવણએ પણ કહ્યું: ‘ફટ ભૂંડા! હવે જ્યારે આ બાઈ તને આજીજી કરે છે ત્યારે પણ તારું પથ્થરસમું હૃદય પીગળતું નથી! ધિક્કાર છે તને!’

આ સાંભળી પેલો વણિકપુત્ર રડી બેઠો. આંખ-

માંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. લોકો આશ્ચર્ય પામ્યાં થોડીકવારે તે સ્વસ્થ થઈ બોલ્યો: ‘રાવણ! આ બાઈને મારી આગળથી દૂર લઈ જાઓ. હું બિતરો જાઉં છું. મારું હૃદય આજે ચિરાઈ જાય છે. મારી વેરવૃત્તિ ઉપર મને તિરસ્કાર આવે છે જાઓ, વચન આપું છું કે, આ છોકરાનું ઝેર ચૂસી લઈ હું ચાલ્યો જઈશ અને ફરી કદી પણ તેમની વચ્ચે નહિ આવું. ભલે તેમનું લગ્ન થવા દો. મને હવે છૂટો કરો.’

વણિકપુત્રને લીમડાના થડથી છૂટો કરી સુવાડ્યો. એટલે તુરત એક નાનકડો બાળસર્પ ત્યાં ઝડપથી આવ્યો અને પગે વળગી ડાંખ ચૂસી એકદમ ચાલ્યો ગયો. જતી વખતે લોકોએ જોયું તો તેની પૂંછડી ટૂંકી થઈ ગઈ હતી, કાગળ ત્રણચાર અંકોડા રાવણએ બાળી નાખ્યા હતા. થોડી વારે પેલો છોકરો આજસ મરડી બેઠો થતાં છોકરાનાં માતાપિતા અને સગાંવહાલાં બધાં રાવણને પગે પડ્યાં. લોકો પણ આનંદ પામ્યા.

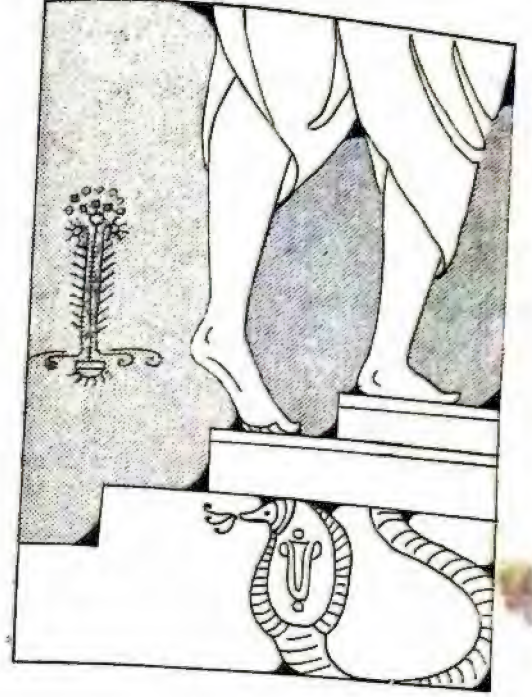
રાવણએ હવે લગ્નક્રિયા ઝડપથી આટોપવાનું કહ્યું, પણ વરના પિતા અને માતા એવાં તો દહેશત બાઈ ગયાં હતાં કે તે આનાકાની કરવા લાગ્યાં. રાવણએ તેમને હિંમત આપી કે હવે કંઈ બનશે નહિ, દંનમિયાન એક આશ્ચર્યકારક ઘટના બની એટલે લગ્ન બંધ રહ્યું.

કન્યાએ આ બધાં બતાવવાનું મનન કરી એવો વિચાર કર્યો કે હવે પોતે લગ્ન કરવું જ નહિ. પોતાની ખાતર જ પોતાના વાગ્દત્ત પતિએ આપઘાત કરી આવું



ભયંકર પગલું ભયું, અને સપંથોનિમાં પણ તે પોતા પર લાગણી રાખી રહ્યો છે, તો શા માટે પોતે તેના પર લાગણી ન રાખવી? અને સાચું પૂછો તો તે તેને અંતરથી ચાહતી હતી જ. માત્ર માતાપિતાની હઠ આગળ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહોતું. સંસારમાં મરણનો ભય તો આંખે નહોતો જ માટે દીક્ષા લઈ શા માટે કાયાનું કલ્યાણ ન કર્યું? આમ વિચારી ત્યાં બધાંની રૂબરૂ તેણે દીક્ષા લેવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવી દીધો. ઘણા લોકોએ તેને સમજાવી પણ તે એકની એ થઈ નહીં.

થોડા જ દિવસો પછી એ બાઈની ભાગવતી દોક્ષાનો મોટો વરઘોડો નીકળ્યો જેમાં આખાં જૈન સમાજે અને ઇંતર કોમે સારો ભાગ લીધો. બાઈ દીક્ષા લઈ અપાસરામાં દાખલ થઈ તેને વળતે જ દિવસે એક નાનકડો સાપ અપાસરાના ઓટલા પાસે મરેલો મળી આવ્યો. લોકોએ જોયું તો પૂંછડીથી તે ટૂંકો હતો. પેલા જ સાપે સપંથોનિ તણ દીધી હતી.



વાસ્તુ

શહેરના મધ્યભાગમાં ભરત્યક વસ્તીવાળી પોળમાં એક વણિક ગૃહસ્થે જૂનું મકાન વેચાણ લીધું. મકાન રાખ્યા પછી તેને તોડાવી નાખી લગભગ ત્રીસથી પાંત્રીસ હજાર રૂપિયા ખરચી ચાર મજલાનું સુંદર વિશાળ મકાન શહેરના એક સારા અને હોંશિયાર એન્જિનિયરની દેખરેખ નીચે તૈયાર કરાવવામાં આવતું હતું. મકાન બરાબર થઈ ગયું. રંગરોગાન પણ થઈ ગયો. આથી મકાનની વાસ્તુવિધિ કરાવવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું.



શહેરના એક ખ્યાતનામ વિદ્વાન કમ'કાંડી પ્રાદ્યુ પાસે વાસ્તુવિધિ કરાવવા માંડી. પોતાનાં સગાંસંબંધીઓ વગેરેને આમંત્રેલા હોઈ વિશાળ જનસમુદાય એકઠો થયો હતો. લગભગ ચારસો માણસોની રસોઈ તૈયાર થતી હતી. બધી રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ હતી. માત્ર લાડુ વાળવાનું કામ ચાલતું હતું.

વાસ્તુવિધિ પતી ગઈ. શ્રીફળ હોમવામાં આવ્યું પછી બધી વિધિ પતાવી મકાનમાલિક છેવટની વિધિ માટે પોતાની પત્ની સાથે આ નવા મકાનમાં જવા સારુ ઊભા થયા. મકાન જાચી ઓટવણવાળું હોવાથી ઓટલાને ચાર પગથિયાં રાખવામાં આવેલાં. જેવો મકાનમાલિક પોતાની પત્ની સાથે પગથિયાં ચઢવા ગયો, અને જ્યાં એક અને બીજું પગથિયું ચડી ત્રીજે પગથિયે પગ મૂકવા બંધ છે, ત્યાં જ તે લપસ્યો અને સીધો નીચે પડ્યો. નીચે પડતાં જ તેનો જીવ જતો રહ્યો. બધે હાહાકાર થઈ રહ્યો. સ્વજનો રડવા લાગ્યાં. ડોક્ટરને બોલાવવામાં આવ્યો. પરંતુ તે તો મરી ગયો હતો. ડોક્ટરે પણ તેને મરેલો જાહેર કર્યો.

જમવાનું જમવાને ઠેકાણે રહ્યું અને જ્યાં આનંદ થઈ રહ્યો હતો ત્યાં શોકની છાયા છવાઈ જઈ શોકકળ શરૂ થઈ ગઈ.

પોતાને રહેવા સારુ આ સુંદર મકાન મરનાર શેઠે બંધાવેલું પરંતુ હવે ઘરવાળાં બધાં ડરનાં માર્યાં તે ઘરની સામે પણ જોતાં ન હતાં. જૂના ઘરમાં જ રહેવાનું ચાલુ

રાખ્યું અને છેવટે ખોટ ખાઈને પણ આ મકાન માત્ર તેત્રીસ હજાર રૂપિયામાં વેચવા તૈયાર થયા. તેત્રીસ હજારમાં લેનાર એક બીજો વણિક વેપારી મળ્યો. તેણે આ મકાન રાખી સાફસૂફ કરાવી વાસ્તુ કરવાનું નક્કી કર્યું.

વાસ્તુવિધિ માટે શહેરના એક પ્રખ્યાત પુરોહિતને બોલાવવામાં આવ્યા. તેમની પાસે બધી વિધિ કરાવી, છેવટે મકાનમાલિક અને તેનાં પત્ની છેવટની વિધિ માટે પેલા મકાનમાં જવા સારુ ઓટલો ચડવા ઊભાં થયાં. સાચવી સાચવીને પગ મૂકતાં તે ઓટલાનાં પગથિયાં ચડવા લાગ્યાં. પહેલું પગથિયું ચડ્યાં પછી બીજું પગથિયું ચડ્યાં પરંતુ જ્યાં ત્રીજા પગથિયા ઉપર પગ મૂકવા બંધ છે ત્યાં જ પેલો પુરુષ લપસ્યો અને નીચે પડ્યો. પડતાંની સાથે જ તેનો જીવ નીકળી ગયો. ડોક્ટરને બોલાવતાં તેણે દરદીને મરેલો જાહેર કર્યો.

આ જોઈ આખી પોળનાં માણસો ગભરાઈ ગયાં અને બધે આનંદમંગળને બદલે રડારોળ શરૂ થઈ ગઈ.

પછી તો આ મકાનમાલિકના ઘરનાં પણ ગભરાઈ ઊઠ્યાં અને તેઓ આ પોળમાં પણ આવતાં નહિ, તેમણે પણ તેત્રીસ હજાર રૂપિયામાં લીધેલું આ મકાન વેચવા કાઢ્યું.

આ મકાનની હકીકત ચોમેર પ્રસરી ગઈ હોવાથી કોઈ મકાન લેવા તૈયાર થતું ન હતું. છેવટે લગભગ બારેક માસની મુદત વીત્યા બાદ એક બીજો ધનિક મોદી (ધાંચી) ગૃહસ્થ તે મકાન લેવા તૈયાર થયો. તે આ બધી



બાબતને ખોટો વહેમ માનતો હતો. વળી પોતે ખૂબ નોંડર અને બહાદુર હતો. આથી આ બધી વાતને ન ગણકારતાં તેણે રૂપિયા ઓગણત્રીસ હજારમાં તે મકાન ખરીદી લીધું. દિવસે દિવસે ચીજવસ્તુઓના ભાવ વધતા હોઈ આવું મકાન ચાલીસ હજાર રૂપિયામાં પણ મળે તેમ ન હતું. મકાન ખરીદી તેમાં સાફસૂદી કરાવી, અને પછી વાસ્તુ કરાવવાનું નક્કી કર્યું.

શહેરના એક સારા વિદ્વાન કર્મકાંડી બ્રાહ્મણને પસંદ કરી તેની પાસે વાસ્તુવિધિ કરાવવાનું નક્કી કર્યું. મુહૂર્ત જોવડાવ્યું અને મુહૂર્ત પ્રમાણે ઠરાવેલા દિવસે વાસ્તુવિધિ શરૂ થઈ. મકાનમાલિક અને તેની પત્ની વાસ્તુવિધિ કરવા સારુ યજમાનની જગાએ તૈયાર થઈ બેઠાં પુરોહિતે તેમની પાસે શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે બરાબર વાસ્તુવિધિ કરાવી. છેવટે શ્રીફળ હોમવામાં આવ્યું. પછી મકાનમાલિક પોતાની પત્ની સાથે છેવટની વિધિ માટે પોતાના આ નવા મકાનમાં જવા તૈયાર થયો. બંને જણ ધીરે ધીરે મક્કમ પગલાં ભરતાં ભરતાં ઓટલા પાસે આવ્યાં અને ઓટલાનાં પગથિયાં ચઢવા લાગ્યાં પહેલું પગથિયું ધીરે રહી ચડ્યાં. એ જ રીતે બીજું પગથિયું ચડી ગયાં. ત્યાં થોડી વાર થોભી છેવટે બંને જણે ત્રીજું પગથિયું ચડવા પગ ઉપાડ્યા. માલિકને ગત એ માલિકનું સ્મરણ થયું. એટલે ધીમેથી ખૂબ સાવધતાથી તેણે પોતાનો એક પગ ઉપાડી ત્રીજા પગથિયા ઉપર મૂક્યો. અને જેવો તે બીજો પગ ઉપાડવા જાય છે, એવું

જ લાણે ધરતી ધૂજતી હોય એમ તેને લાગ્યું. તેની આંખે રાતાંપીળાં દેખાવા લાગ્યાં અને અચાનક તે તમ્મર ખાઈ ને લોંચ પર પટકાયો. પટકાતાંની સાથે બાણે કાઈ અમાત્યથી તત્ત્વ જોતો હોય તેમ આંખો ફાટી ગઈ અને તે મરણને શરણ થયો. બધાં સગાંસંબંધીઓ અને ધરનાં માણસો ભેગાં થઈ ગયાં. ડોક્ટરને બોલાવ્યો. ડોક્ટરે કહ્યું કે આ માણસ મરણ પામેલો છે. બસ. પછી તો રોકકળ શરૂ થઈ ગઈ. અને ત્યાં આસપાસના મહોદલાઓમાંથી હજારો માણસો એકઠાં થઈ ગયાં. વાસ્તુ વાસ્તુને ઠેકાણે રહ્યું. જમણની વસ્તુઓ પણ એમ ને એમ પડી રહી. અને લોકો નાસીપાસ થઈ આજના બનાવ ઉપર ચર્ચા કરવા લાગ્યા.

બસ. પછી તો તે મોહી ગૃહસ્થના વારસો પણ આ મકાનને ગોઝારું ગણવા લાગ્યા. કોઈ પણ માણસ આ મકાન જોવા સારુ નજદીક પણ આવે નહિ. મરનાર ઇસ મની પત્ની પણ કહેતી કે, 'મે' તો તે મકાન લેવા ના પાડેલી પરંતુ છોકરાના બાપે માન્યું જ નહિ. અને છેવટે આ દશા આવી તેમનું કારમું મોત થયું અને હું રખડી પડી.'

તેમણે પણ આ મકાન વેચવા કાઢ્યું. પરંતુ હવે તો આ મકાન ખરીદવા સારુ કોઈ શાનું તૈયાર થાય ? ત્રણ ત્રણ હોંશબર્યા માલિકોએ પોતાના જીવ ખોયા હતા. અને તે પણ મકાનની વાસ્તુવિધિ વખતે જ. લોકો ગભ ખાઈ ગયા.



મકાન માટે તરેહ તરેહની વાતો લોકોમાં યોલાવા લાગી. કોઈ કહે કે મકાનમાં બ્રહ્મરાક્ષસ રહે છે. ત્યારે કોઈ કહેતું કે મકાનમાં કોઈ ભયંકર પ્રેત રહે છે, તે મકાનમાલિકને ત્રીજા પગથિયા ઉપર ચડતાં જ ધક્કો મારે છે. જેથી તે મરણને શરણ થઈ જાય છે. આમ જાતજાતની વાતો લોકોમાં થતી હતી. કદાચ કોઈ રડ્યો. ખડ્યો અબણ્યો આદમી મકાન જોવા પણ જતો તો લોકો અનેક પ્રકારની ધીક ઘાલીને તેને ગભરાવી નસાડી દેતા. આથી બાર મહિના સુધી તે મકાન પડી રહ્યું. કોઈ માણસ ખરીદનાર મળ્યો નહિ એટલું જ નહિ પણ કોઈ ભાડે રાખવા પણ તૈયાર થતું નહિ. પરંતુ મકાનના દલાલો ખરો ને! તેઓ અનેક માણસો પાસે જતા અને તેમને આવું હાલની કિંમતે પચાસ સાઈઠ હજારનું મકાન સસ્તામાં અપાવવાની વાત કરતા. આથી ઘણાં માણસો જોવા આવતા પણ આગુબાગુના લોકો પાસેથી અવનવી ભયંકર વાતો સાંભળીને આડુંઅવળું જોયા વગર જ ત્યાંથી રસ્તો માપતા હતા. પરંતુ છેવટે એક માણસ મકાન ખરીદવા તૈયાર થયો. તેણે આ બધી વાતો સાંભળી તેના ઉપર ખૂબ વિચાર કર્યો. લગભગ આઠ દશ વખત તે મકાન જોવા આવી ગયો. પરંતુ નીચે જિલો રહી મકાન જોતો, એટલા ઉપર પણ તે ચઢતો નહિ.

તેને એમ ચોક્કસ લાગ્યું કે માલિક માટે જ આ મકાનમાં જવું જોખમ ભરેલું છે. તેમાંથી એટલાનું ત્રીજું પગથિયું તો ખરેખર ભયંકર છે. એટલે તે બહારથી જ

ફર જિલો રહી, જોઈને ચાલ્યો જતો. બીજા પોતાના સગાંસંબંધીઓને યોલાવી મકાનની કિંમત કરાવી તેમને અભિપ્રાય લીધો અને છેવટે તે મકાન લેવા તૈયાર થયો.

રૂપિયા ઓગણત્રીસ હજારમાં લીધેલું આ મકાન માત્ર રૂપિયા એકવીસ હજારમાં વેચવાનું નક્કી થયું. મરનાર ઇસમની પત્નીએ તેને આ મકાન ન લેતાં બીજું કોઈ મકાન લેવા જણાવ્યું. પોતે આ ભયંકર મકાનને કારણે જ પોતાના પતિને શુભાવ્યો હતો આ બધી વાત તેને સ્પષ્ટ જણાવી. પરંતુ પેલો માણસ તે મક્કમ હતો. આથી રૂપિયા એકવીસ હજારમાં સોદો પતાવી દીધો.

દસ્તાવેજ થઈ ગયો. બધું કામકાજ સાંગોપાંગ પાર પડ્યું. મકાનનો કબજો મળી ગયો, પરંતુ હજુ તે મકાનમાં આવતો ન હતો. આથી આગુબાગુના લોકો તેની ખબર કાઢવા જઈ આવ્યા અને મકાન માટેની ધીકને જુદે જુદે સ્વરૂપે તેની સમક્ષ રજૂ કરી. પરંતુ આ માલિક તો હતો અમદાવાદી વાણિયો. તે તો આ બધું સાંભળી મક્કમ રહ્યો. ન તેણે તે મકાન કોઈને ભાડે આપ્યું કે ન કોઈને વેચાણ આપવાની તૈયારી બતાવી. જાણે કે એકવીસ હજાર રૂપિયા તેની પાસે નકામા પડી રહ્યા હતા, તે તેણે ઠેકાણે પાડ્યા. આમ ને આમ તે મકાન થોડાક વખત સુધી પડી રહ્યું. એવામાં તેના એક ઓળખીતાએ વાત નીકળતાં આવા મકાનમાં પૈસા રોકવા બદલ ઠપકો આપ્યો. આથી આ મકાનમાલિકે તેને જવાબ આપ્યો : ‘જુઓ, મારે આ મકાનમાં રહેવા જવું નથી, તેમ કોઈને તે ભાડે



આપવા વિચાર નથી. પરંતુ આમ આ પચાસ સાઠ હજારનું મકાન માત્ર એકવીસ હજાર રૂપિયામાં મળ્યું એટલે મેં લઈ લીધું. આ દેખીતો લાભ જોઈ મેં મારા પૈસાને ઠેકાણે પાડ્યા છે. પરંતુ તમારા ધ્યાનમાં કોઈ જાણકાર માણસ હોય તો મારે જાણવું છે કે આ મકાનમાં એવું તે કયું અમાતુષી તત્ત્વ છે કે જે આ મકાનમાલિકને ભોગ લે છે અને તેને આમ કરવાનું શું કારણ છે? વળી તેને કઈ રીતે સંતોષ આપીએ તો તે આ મકાન છોડી જાય તે સોંચાવવું છે.’

આ સાંભળી પેલા ભાઈ જરા વિચારમાં પડ્યા. અને પછી કંઈક યાદ કરતા હોય તેવો ચહેરો કરી કહેવા લાગ્યા:

‘હું એક એવા જાણકાર માણસને ઓળખું છું. પરંતુ એના સંબંધી પાસેથી જોઈતી હડીકત તપાસ કરી મેળવી લઉં પછી તમને જણાવીશ. તપાસ કરતાં લગભગ દશેક દિવસ થશે.’

પછી તો આ સંબંધી માહિતી મેળવી આપવાનું નક્કી કરી છૂટા પડ્યા.

પંદરેક દિવસ પછી પેલા ભાઈ પાછા મળવા આવ્યા ત્યારે મકાનમાલિકે પેલા જાણકાર સંબંધી શું તજવીજ કરી તે બાબત પૂછ્યું. આથી પેલા ભાઈએ જણાવ્યું કે હું એક માણસને ઓળખું છું. તે જ્ઞાતિએ સુધાર છે અને સ્થાપત્ય મિત્રી હોઈ આવી બાબતો વિષે ખૂબ જાણું જ્ઞાન ધરાવતો હશે એમ હું માનું છું. તે અહીંથી વીસેક માઈલ દૂરના ગામડામાં રહે છે. તેના વિષેનો મારો

અનુભવ આ પ્રમાણે છે :

‘આજથી થોડાંક વર્ષો ઉપર ચૈત્ર માસની નવરાત્રિના ઉત્સવ ઉપર આઠમના દિવસે અમારા લતામાં ખોડિયાર માતાજીનો વરઘોડો ચડેલો. તેના દર્શન કરવા હું મારી પાંચ છ વર્ષની પુત્રીને લઈને ગયેલો. ત્યાંથી લગભગ રાત્રે સાડાઆઠ વાગે અમે પાછાં આવ્યાં હોઈશું. ઘર પાસે આવતાં જ છોકરી મારી આગળ દોડતી દોડતી ઘરમાં જવા લાગી. પરંતુ જેવી તે ઘરમાં દોડી ગઈ તેવી જ તેની કારમી ચીસ સાંભળી હું એકદમ હડી કાઢીને ઘરમાં ગયો. છોકરી દોડતાં દોડતાં ઘરના ચોકમાં પડી ગયેલી, અને ઊંધે માથે પટકાતાં તેની ડોક મરડાઈ ગઈ હતી. તુરત જ તેને ઊંચકી લઈ એક નાનકડી ખાટલી (ઢોલડો)માં સુવડાવી અને ડોકટરને બોલાવ્યા. તેની ડોક સાવ મરડાઈ ગઈ હતી અને બંને બાજુ ફરતી હતી. ડોકટરે તેને મરેલી જાહેર કરી. હવે બીજો કોઈ ઉપાય ન હતો. પરંતુ આ તો દીકરી એટલે સ્ત્રીજાતિ. અને સ્ત્રીજાતિ એટલે લક્ષ્મીને રાત્રે કઠાય નહિ એવી રજૂઆત મારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રીએ કરી એટલે સવારે વહેલાં તેને સ્મશાને લઈ જવાનું નક્કી કરી, ઘરનાં બધાં માણસો ત્યાં બેઠાં. તેમની સાથે કેટલાંક પડોશીઓ પણ હતાં. પહેલા ખોળાની આ એકની એક છોકરી હોવાથી તેની માતા ખૂબ આકંઠ કરવા લાગી.

અમારી ખોળામાં જ અમારાં એક પડોશી સુધારણ બાઈને ત્યાં તેમના ભાઈની દીકરી અને તેનો પતિ આવેલાં



હતાં. તેઓ આરાસુરી અંબાજી માતા જવા નીકળેલાં, પણ રસ્તામાં ફાઈને મળવા ઊતર્યાં હતાં. મિસ્ત્રી ને છોકરીની માતાનું કરુણ કદપાંત સાંભળી ખૂબ દયા આવી અને તુરત તે મારે ઘેર આવ્યા. તેમણે છોકરીને તપાસી તેની ડોક ડીકડાક કરી પછી બોલ્યા : ‘જુઓ, આ છોકરીને તમે મરી ગયેલી તો માનો છો જ. તો પછી હું એક પ્રયોગ કરી આપું. મેં એક નાડાછડીનો દોરો મંત્રેલો છે તે આ છોકરીની ખાટલીની જમણી ખાજુના પાયા ઉપર બાંધું છું. લગભગ દશ થવા આવ્યા છે. તમે બધા તેની આસપાસ બેસી રામધૂન કરો અને બરાબર બાર વાગશે - એટલે ૧ થી ૧૨ સુધીના ટકોરા જ્યારે ઘડિયાળમાં વાગશે તે વખતે-એટલે વાગી રહ્યા પહેલાં જ આ છોકરી બેઠી થઈ ખાવા માગશે અને એમ બને તો આ છોકરી જીવી ગઈ જાણજો. નહિ તો પછી મરેલી માનશો. હું અત્યારે આરાસુરી અંબાજી માતાએ યાત્રાથે જઈ છું. અહીંથી એક શ્રીફળ લેતો જઈ છું. તે માતાજીને પારે આ છોકરીના નિમિત્તે વધેરીશ અને તેનો પ્રસાદ ત્યાં ફાઈને પણ વહેંચ્યા વગર આ છોકરી માટે લેતો આવીશ; પરંતુ જો તે મરી ગઈ હશે તો હું બાર વાગે જ્યાં હોઈશ ત્યાં મને બપોર પડશે !’

આમ કહી તે મિસ્ત્રીએ તે છોકરીની ખાટલીના જમણી ખાજુના તેના માથા સામેના પાયા ઉપર પેલો મંત્રેલો નાડાછડીનો દોરો બાંધી દીધો. અને કંઈક મંત્ર ભણી પાણી છાંટી ચાલ્યા ગયા.

અમે તો દીકરીને મરેલી તો માની હતી જ, પરંતુ અચાનક આ મિસ્ત્રી આવી ચડેલા અને આ બધું બનેલું. એટલે કંઈક કુતૂહલ અને કંઈક શ્રદ્ધા જામી. એટલે રામધૂન ચાલુ કરી. છોકરીની માતાને તો એવી શ્રદ્ધા ભેડી કે તે તો એ વખતે જ શ્રદ્ધાથી કહેવા લાગી કે તેમના દ્વારાથી દીકરી જરૂર બચી જશે.

જે કલાક સુધી રામધૂન ચાલુ રહી. અમારી આખીયે પોળમાં આ બાબતની ખબર પડી જવાથી જેમ જેમ બાર વાગવાનો સમય નજદિક આવતો ગયો, તેમ તેમ માણસો ત્યાં એકઠાં થવા લાગ્યાં. આ ઘરની આગળ મોટું ચોગાન હતું. તે ચોગાનમાં એક ખાજુએ મેં એક પાટ મંગાવી તેની ઉપર દીકરીની પેલી ખાટલી (ઢાલડી) મુકાવી હતી કે જેથી ત્યાં એકઠાં થયેલાં સૌ માનવીઓને તે છોકરીનું શરીર દેખાય. પછી મોટું ટકોરાવાળું ઘડિયાળ લાવીને દીવાલ ઉપર ટિંગાડી દીધું.

પોણા બાર થયા અને આખુંય મેદાન ખીચાખીચ ભરાઈ ગયું. છોકરીના મૃત શરીર તરફ સૌ જોઈ રહ્યાં હતાં. થોડીવારમાં ટકોરા થવાની તૈયારી થઈ. સૌના શ્વાસ અદ્ધર તોળાઈ રહ્યા હતા. ટાંકણી પડે તોયે અવાજ સંભળાય તેવી શાંતિ સ્થપાઈ ગઈ હતી. માત્ર હું ધીમે સ્વરે રામધૂન બોલતો હતો. ટકોરા શરૂ થયા. સૌ એકી શ્વાસે છોકરીના મૃતદેહ તરફ જોઈ રહ્યા હતા. બાણે બધાને એવી શ્રદ્ધા ન જન્મી હોય કે છોકરી બચે છે તેવી થશે. મને પણ એવી જ શ્રદ્ધા થઈ હતી. અને બરે



સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે જ્યાં દશ ટકોરા પૂરા થઈ અગિયારમો ટકોરો પડતો હતો અને છોકરી બેઠી થઈ તેની માતાને બોલાવવા લાગી : 'બા, બા, મને ભૂખ લાગી છે, ખાવા આપને ?'

ઘડીભર તો અમારા માન્યામાં પણ આ વાત આવી નહિ. મગજમાં એક કલ્પના આવી કે તે ખરેખર જીવતી થઈ કે પ્રેત બોલતું હશે ! પરંતુ છોકરી બેઠી થઈ ગઈ હતી. અને તેની માતા તેને વળગી પડી હાથનાં આંસુ વહાવતી હતી. પછી બંને મા-દીકરીએ જાણે અમારાં બંધાતું અસ્તિત્વ જ ત્યાં નથી એમ માન્યું હોય તેમ, એકબીજા સાથે વાતો કરવા માંડી અને પછી માતાએ ત્યાં રાખેલી મીઠાઈમાંથી થોડીક લઈ તેના મોઢામાં મૂકી.

પછી તો આ વાત અમારી આખીએ પોળમાં ચર્ચાઈ ગઈ અને અમારા આશ્ચર્ય વચ્ચે પેલા મિસ્ત્રી માતાજીથી પાછા ફરતાં પેલું શ્રીકૃષ્ણ વધેરીને એક રૂમાલમાં બાંધીને લઈ આવેલા, તે ટ્રેઈનમાંથી ઊતરીને આવતાં મારે ઘેર આપીને પછી જ પોતાની ફાઈજીને ત્યાં ગયા. તેમને રસ્તામાં આ છોકરી બચી ગઈ હોવાનો ભાસ થયેલો અને તેથી જ તે શ્રીકૃષ્ણ વધેરી બધો જ પ્રસાદ લેતા આવેલા.

આ પ્રમાણેનો છે મને તે મિસ્ત્રીનો અનુભવ અને મને લાગે છે કે તે જરૂર તમારા આ મકાન વિષેનું નિરાકરણ શોધી આપશે.'

વાત સાંભળી આ મકાનમાલિકને પણ તેમની આ વાત ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી અને તેમણે પેલા મિસ્ત્રીને

મળવાની ઉત્સુકતા બતાવી. આથી બંને જણે મિસ્ત્રીના ગામ જવાનું નક્કી કર્યું.

બીજે દિવસે બપોરે તેઓ પેલા મિસ્ત્રીના ગામ પહોંચ્યા. મિસ્ત્રી પોતાના ઘેર બેસીને ઘરાકો માટે સુધારી કામકાજ કરતા હતા. તેમને મળ્યા અને પોતે જરૂરી કામ સાડુ તેમના પાસે આવ્યા છે એમ જણાવ્યું. આ સાંભળી મિસ્ત્રીએ પોતાની પત્ની પાસે થોડા ઘઉંના દાણા મંગાવ્યા અને તેની સાત ઢગલી કરી. પછી બંને જણને ગમે તે ઢગલી ઉપર તેમની આંગળી અડકાડવા કહ્યું એક જણે પહેલી ઢગલી ઉપર અને બીજાએ છેલ્લી ઢગલી ઉપર પોતાની આંગળી અડકાડી. થોડો વખત આંખ મીંચી તેમણે ધ્યાન ધર્યું, અને પછી કહેવા લાગ્યા : 'તમે કોઈ મકાન સંબંધી કામ માટે મારી પાસે આવ્યા છો તે મકાનમાં ત્રણ માણસોના લોગ લેવાઈ ગયા છે અને હજુ કદાચ બીજો વધારાનો લોગ લેવાય !'

આ સાંભળી આ બંને માણસો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને સાંજની મોટરમાં તે મિસ્ત્રીને સાથે લઈ આવ્યા. રાત રહી સવારે નિત્યકર્મ આટોપી લગલગ આઠ વાગે મિસ્ત્રી અને પેલા માણસો પેલું મકાન બેઠા આવ્યા. મકાનમાલિકને નીચે ઊભો રાખ્યો. મિસ્ત્રી પોતે એકલા જ ઓટલા ઉપર ચઢ્યા. તેમના હાથમાં એક ત્રાંબાની મોટી થાળી હતી તેમાં થોડુંક પાણી રેડી વચ્ચે ધીની દીવી મૂકેલી હતી. બાજુમાં એક ધૂપિયામાં ગુણવળેરનો ધૂપ કરેલો હતો અને થાળીમાં લાલ ફૂલો વળેરે



નાખેલાં હતાં. આ બધું લઈ મિત્રી મકાન ઉઘાડી અંદર ગયા. પછી પેલા તેમના ઓળખીતા ભાઈને બોલાવી તેને સાથે લઈ આખાથે મકાનમાં બધે ફર્યા. ખૂણેખાંચરે જ્યાં જ્યાં તેમને શંકા પડી ત્યાં ત્યાં પેલી થાળી નીચે મૂકી અંદર ધૂપ નાખી બરાબર નિરીક્ષણ કરતા અને તે જગાએ ધ્યાન ધરી તે જમીન સૂંધી જોતા. આમ આખાથે મકાનમાં નીચેથી ઉપરના બધા મજલે ફર્યા. છેવટે છેક નીચેના ભાગમાં આવ્યા. અને મકાનનું જે પહેલું મુખ્ય બારણું કે જે મકાન કરાવતી વખતે શરૂઆતમાં બારણું બેસાડવાની ધાર્મિક ક્રિયા કરી બેસાડેલું હતું, ત્યાં આવી ઊભા રહ્યા. થોડીવાર તેનું ઉપર-નીચે અને આજુબાજુ નિરીક્ષણ કર્યું. ધૂપ નાખી તે જગાએ અને તેની આસપાસ સૂંધી જોયું, પછી આંખો મીંચી થોડી વાર ત્યાં ધ્યાન ધર્યું, પછી એટલેા ઊતરી નીચે ગયા. અને ત્યાં ઊભેલા મકાનમાલિકને સંબોધી કહેવા લાગ્યા :

‘ભાઈ! આ મકાન બંધાવતી વખતે એક ભયંકર ભૂલ થયેલી છે. અને તેને લીધે જ આ ત્રણ નિર્દોષ માનવીઓના લોગ લેવાયા છે. જ્યાંસુધી તમને હું પરવાનગી આપું નહિ ત્યાંસુધી તમારે આ મકાનના એટલા ઉપર ચડવાનું નથી. આ જે તમે પ્રથમ બારણું (મુખ્ય બારણું) બેસાડ્યું છે, તેના ઊંબરાની નીચે બરાબર દશ હાથ એટલે પંદર ફૂટ નીચે આ મકાનના પૂર્વજ કે જે સાપ થયેલ છે તે સાપની પૂંછડી દબાણમાં આવી છે. સાપ જીવતો છે, પરંતુ તેની પૂંછડી દબાણમાં આવવાથી

વારુ

ગુસ્સે થયેલો છે એટલે આમ બને છે. માટે આ જગાએ પંદરથી સોળ ફૂટ સુધી ખોદાવવું પડશે. તે સાપને છૂટો કરવો પડશે અને પછી તમે સુખેથી રહી શકશો.’

આ સાંભળી મકાનમાલિક વિચારમાં પડ્યો. તેણે મૂળ મકાનમાલિકે કયા એન્જિનિયરની દેખરેખ નીચે આ મકાન બંધાવેલું, તેને શોધી કાઢ્યો અને તેને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. તેની આગળ પણ મિત્રીએ આ વાત કહી. આથી પેલો એન્જિનિયર તો ગુસ્સે થયો. અને એક હજાર રૂપિયાની શરત મારવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું : ‘લગભગ પંદર ફૂટ ઊંડે સુધી ખોદાવી મેં સીમેન્ટ કોંક્રીટથી આ ભાગ પુરાવી દીધેલો છે. પછી ત્યાં સાપ ક્યાંથી હોઈ શકે! અને તમે કહો છો તેમ જો સાબિત થાય તો હું એક હજાર રૂપિયા શરતમાં મૂકું છું.’ આ સાંભળી મિત્રી બોલ્યા : ‘ભાઈ! મારી પાસે કંઈ એક હજાર રૂપિયા નથી. પરંતુ મારી આંગળી ઉપર આ સોનાનો વેદ પહેરેલો છે તે શરતમાં મૂકું છું. જો તમે હારો તો તમારા રૂપિયા જાય અને હું હારું તો મારો આ સોનાનો વેદ જાય. બોલો, છે કબૂલ ?’

શરત મંજૂર થઈ અને મજૂરોને બોલાવી ખોદકામ ચાલુ કરાવ્યું. લગભગ તેર ફૂટ સુધી ખોદકામ થયું. પછી મજૂરો ડરવા લાગ્યા. કોઈ મજૂર ખોદવા માટે આવ્યો નહિ. તે વખતે મજૂરીનો દર માત્ર દોઢ રૂપિયો હતો, તેને બદલે પાંચ પાંચ રૂપિયા મજૂરી આપવા છતાં પણ કોઈ મજૂર હિંમત ભીડે નહિ. છેવટે રૂપિયા દશ લઈને



એક માણસ તૈયાર થયો. ધીમે ધીમે થોડું થોડું ખોદતાં ચોદ સાડા ચોદ ફૂટ સુધી આવ્યો. અને પછી તેણે પણ ના પાડી દીધી. બીજે દિવસે તે પણ તૈયાર થયો નહિ. આટલું માત્ર અર્ધાથી એક ફૂટ સુધી ખોદવા માટે રૂપિયા વીસથી પચીસની ઓફર કરવામાં આવી પરંતુ કોઈ તૈયાર થયું નહિ. આથી મિસ્ત્રી પોતે તૈયાર થયા. પરંતુ તે પહેલાં તેમણે બીજી તૈયારીઓ કરાવી હતી.

તેમણે એક મણ હ્રદય ગરમ કરાવી તેમાં સાકર, કેસર વગેરે નખાવી ઠંડું પાડી એક કૂંડીમાં ભરી ત્યાં નીચે ખાડામાં એક ખૂણામાં મુકાવી દીધું. લાલ સુગંધીદાર ફૂલો મંગાવી ત્યાં તેની બાજુમાં રખાવી દીધાં. ધીમે ધીમે, અગરબત્તી વગેરે પણ ત્યાં નીચે મુકાવી દીધાં. મકાન માલિકની પત્નીને ઉપરની બાજુએ સુંદર રેશમી કપડાં પહેરાવી માથે ઘાટડી-મોડિયો રાખી હાથમાં થાળીમાં કંકાવટી, ચોખા અને લાલ ફૂલ વગેરે સાથે તૈયાર કરાવી ઊભી રાખી. જેવો સાપ દેખાય કે તુરત ઉપર તે બાઈએ સાપને કંકુ અને ચોખાથી વધાવી, પૂજા કરી, પુષ્પવૃષ્ટિ કરવાની હતી. આ બધું નક્કી કરી પોતે સાપના શુરસાનો ભોગ ન બની જાય તે સારુ ખાડામાંથી ઉપર આવના સારુ મજબૂત દોરડું અને ગરગડીની રચના કરી હતી કે જેથી કોઈ ઉપર ખેંચે નહિ તો પણ પોતાની મેળે ઝડપથી ગરગડી પરતું દોરડું ખેંચી ઉપર આવી શકે.

આ બધી તૈયારી કરી મિસ્ત્રી પોતે ખોદકામ કરવા સારુ ખાડામાં નીચે ઊતર્યા અને ધીમે ધીમે સાવચેતી-

ખોદવા લાગ્યા.

પૂર્વક બાજુમાં હ્રદય, દીવો વગેરે વસ્તુઓ ત્યાં નીચે તૈયાર જ રાખી હતી. થોડુંક બાકી રહ્યું એટલે દીવો પ્રગટાવી દીધો. અને સાચવીને જ્યાં માટી ખસેડી કે સાપના ફુંકાડાનો અવાજ સંભળાયો. મિસ્ત્રી ચેતી ગયા. તુરત છલંગ મારીને પેલું દોરડું પકડી ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

તે દરમિયાન આપેલી સૂચના પ્રમાણે મકાનમાલિકણ બાઈએ પંદર ફૂટ ઉપર ઊભેલી છતાં ડરતાં ડરતાં મિસ્ત્રીએ આપેલી સૂચના મુજબ તે સાપનું પૂજન કર્યું. સાપે જાંચે ભ્રમ્યું, તેની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ. પછી ધીમે ધીમે સામે એકધ્યાને તે ભેઈ રહ્યો. આથી કંઈક તે શાંત થયો. પછી બાજુમાં પડેલું પેલું હ્રદયનું કંકુ ભ્રમ્યું એટલે તે તરફ વળ્યો અને હ્રદય પીવા લાગ્યો. ઘણા દિવસોનો ભૂખ્યો હોઈ અકરાંતિયો ખાવા લાગે તેમ તે પેલું હ્રદય પીવા લાગ્યો. સારા પ્રમાણમાં હ્રદય પી ત્યાં કુંડાની પાસે જ પેલાં ફૂલના ઢગલા પર જ આરામ કરવા ઢળી પડ્યો. જેમ દોરને વધારે ખાવાથી મેણો ચડે છે તેવું આ સાપને થયું હોય એમ જણાયું.

પછી આ હિંમતબાજ મિસ્ત્રી સાણસો અને માટલી લઈ નીચે ઊતર્યો. સાપને પકડી માટલીમાં પૂરી દીધો. ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી કચડું બાંધી દીધું. પછી તેને દોરડાનો ગાળો પાડી માટલામાં ગાળો નાખ્યો પછી પોતે ઉપર આવી તે માટલું ખેંચી લીધું અને તે માટલું મોટરમાં લઈ દૂર દૂર શહેર બહારના કોઈ એક જાળામાં તે સાપને



છોડી દીધો. સાપ જાળામાં ભરાઈ ગયો. બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે તે સાપની પૂંછડી ચગદાયેલી હોય તેવી જણાતી હતી.

પછી ઘેર આવી થોડુંક ખોદકામ જે બાકી રહ્યું હતું તે ખોદાવ્યું તો તે જગાએથી સારુ એવું દ્રવ્ય નીકળ્યું. મકાનમાલિક તો ન્યાલ થઈ ગયો.

મકાનમાં કેટલીક ધાર્મિક ક્રિયા કરાવવામાં આવી. મકાનમાં લોંચતળિયે બીજી એક જે જગાએ ખોદકામ કરાવી મકાનની શુદ્ધિ કરાવી અને પછી મકાનનું રીપેરિંગ કરાવી દીધું.

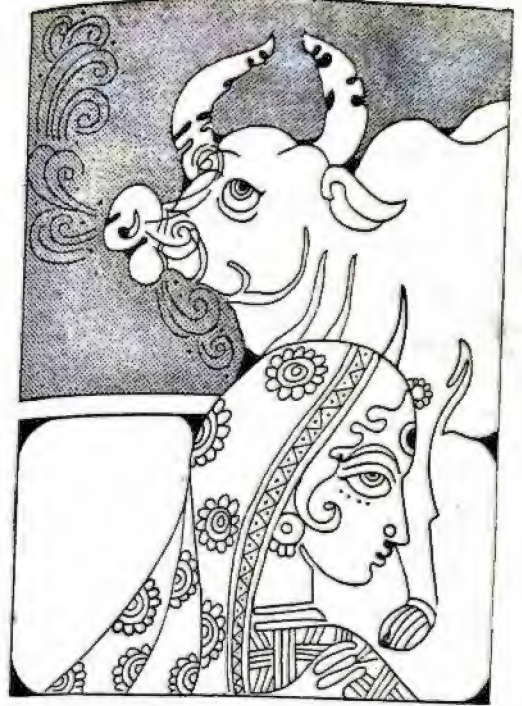
આમ તે મકાનમાલિકને આ મિસ્ત્રીના પ્રતાપે કરીને તદ્દન સસ્તામાં મકાનનું મકાન મળ્યું અને સારું એવું દ્રવ્ય મળ્યું. વળી જે અગાઉના મકાનમાલિકની જીવહાની થતી હતી તે બંધ થઈ તેમજ મકાનમાંથી સદાને માટે નડતર વગેરે જતું રહ્યું.

લોકકવિ સાચું કહે છે કે :

દીઓ તો ઘર બેઠાં દીઓ, ન દીઓ પોકારે;

ઢાહર બીભી આંગણે, કા ના ટપારે.

અર્થાત્ ભગવાનની એવી માયા છે કે આપવા ચાહે છે તો તે હજારો હાથવાળો દયાળુ પ્રભુ ઘેર બેઠાં બેઠાં અઢળક ધન આપી દે છે, નહિ તો આપણે પોકાર કરીએ, અનેક વલખાં મારીએ, તો પણ કંઈ જ આપતો નથી. પણ તેની કૃપા થઈ જાય તો સોનામહોરોથી લાદેલી સાંઢણી ધરના આંગણે આવી કાન ટપારતી ખડી થઈ જાય છે. આમ તેની કળા અકળ અને અજબ છે. ●



મોતનો બદલો

પુરાણા સમયથી જાણીતી થયેલી એવી સાબરમતી નદી. એને કિનારે બેસીને અનેક ઋષિમુનિઓએ તપ કરેલાં. જેમણે દેવતાઓના રાજ ઇંદ્રદેવને વજ્ર નામનું હથિયાર બનાવવા, દેહત્યાગ કરીને પણ પોતાનાં હાડકાં આખ્યાં હતાં તેવા દધીચિ મુનિએ પણ આ નદીના કિનારે પોતાનો આશ્રમ સ્થાપ્યો હતો. એવી સાબરમતી નદીને કિનારે અનેક ગામડાં વસેલાં છે, આ લોકમાતા



તેની આસપાસની જમીનને વખતોવખત પૂર દ્વારા કાંપ ઘસડી લાવી ફળદ્રુપ બનાવે છે. અરવલ્લીના ડુંગરાઓમાંથી નીકળતી આ નદીમાં ચોમાસામાં તો ભયંકર પૂર આવે છે.

સાબરકાંઠામાં એ નદીને સાબર કે સાભર તરીકે જ ઓળખવામાં આવે છે. જ્યારે એને હાથમતી નદી મળે છે ત્યારે જ સાબર-હાથમતી મળીને એ સાબરમતી બને છે અને ત્યાંથી એ નામે એ ઓળખાય છે.

આ સાબર નદીમાં ભયંકર કેતરો છે. અંદર આખા હાથીના હાથી સંતાર્ધ જાય તો પણ જડે નહિ, એટલાં તે ભેડાં અને ભયંકર હોય છે !

નદીકિનારાનું એક ગામડું - વરસોડા. ચોમાસાનો દિવસ નદીમાં પાણી પણ ભરપૂર હતું. તે વખતે ગામના એ યુવાનો ઉપેન્દ્રસિંહ અને દેવેન્દ્રસિંહ હાથમાં પોતાની માનીતી રાયફલો અને તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરીઓ લઈ નદી કિનારે ફરવા નીકળ્યા હતા.

સાંજનો સમય હતો. આથમતા જતા સૂરજનાં લાલ કિરણો નદીના જળમાં પડી સુંદર નયનરમ્ય દેખાવ રજૂ કરતાં હતાં. તે જોવામાં બંને મિત્રો તણીન થઈ ગયા હતા. તે વખતે એક ગાય અને તેનું નાનકડું વાછરડું જંગલમાંથી ચરીને ત્યાં પાણી પીવા આવ્યાં. પહેલાં ગાય આગળ વધી, પાણીમાં જઈ પાણી પીવા માંડી અને પછી પોતાના વાછરડાને તેણે બોલાવ્યો. વાછરડો પણ પોતાની માની નજદીક જઈ પાણી પીવા લાગ્યો. કેઈ

પણ બીજાના ભયની સહેજ પણ શંકા હતી નહિ. આથી મા-દીકરો શાંતિથી અને નિર્ભયતાથી પાણી પીવા લાગ્યાં. અચાનક પેલા વાછરડાની ખાછળ સળવળાટ થયો અને પાણી બહાર એક ભયંકર મગરનું જડબું દેખાયું. પછી બીજી જ ક્ષણે પેલું વાછરડું પાણીમાં પડી ગયું.

જેવું તે પાણીમાં પડ્યું કે તરત જ પેલા મગરના જડબામાં તેનું માથું આવી ગયું અને પછી જોતજોતામાં જ તે મગર વાછરડાને લઈ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. બિચારા વાછરડાને ચીસ પાડવાની તક પણ મળી નહિ.

આ પ્રસંગ એટલી તો ઝડપથી બની ગયો કે પેલા યુવાનો તેને માટે કંઈ જ કરી શક્યા નહિ.

ગાયે પોતાના વાછરડા સારુ ઘણાંયે બરાડા પાડ્યાં નિર્જન નદીકિનારા ઉપર ગાયનો કરુણ અવાજ અથડાઈ પાછો પડ્યો પડતો હતો. ગાયની આંખમાંથી આંસુનાં રેલા ચાલ્યા જતા હતા, બરાડા પાડી પાડીને તેનો અવાજ પણ બેસી ગયો.

બંને ભાઈઓનાં હૃદય ગાયનું આકંઠ સાંભળી ભરાઈ આવ્યાં. નાના ભાઈ દેવેન્દ્રસિંહે તો ત્યાં ને ત્યાં પ્રતિજ્ઞા લીધી : ' હે ગાય માતા ! હું તારા વાછરડાના મોતનો જરૂર બદલો લઈશ.'

પછી બંને ભાઈઓએ બીજે દિવસે મગરને માચી નાખવાનું નક્કી કર્યું.

ગાય માતા પણ જાણે તે સમજતી હોય તેમ તેમની યુ. લો. ૧૬



તરફ માથું હલાવી તેમની સાથે સાથે પાછી વળી ગામ તરફ રવાના થઈ.

નાનો ભાઈ દેવેન્દ્રસિંહ અચૂક નિશાનખાજ હતો અને ખૂબ બુદ્ધિશાળી હોઈ યુક્તિખાજ પણ હતો. આવાં કેટલાંય હિંસક પ્રાણીઓને તેણે કંઈ ને કંઈ અવનવી યુક્તિઓ કરી મારી નાખ્યાં હતાં.

આજે તેણે એક યુક્તિ વિચારી કાઢી અને રસ્તામાં પોતાના મોટા ભાઈને તે સમજાવી દીધી. મોટો ભાઈ તેની યુક્તિ સાંભળી ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

બીજે દિવસે બંને જણા એક નાના કૂતરાને પકડીને નદીકિનારે લઈ ગયા.

પછી દેવેન્દ્રસિંહ કપડાં ઉતારી, માત્ર એક સરસ ધારદાર છરી લઈ, ફક્ત બાંગીઓ પહેરી, પાણીમાં ફેલી પડ્યો.

જાંડા પાણીમાં જઈ તેણે મોટા ભાઈને ઇશારો કર્યો. એટલે તેણે પેલા કૂતરાના પગ બાંધી દઈ ઉપાડીને નદીમાં નાંખી દીધો.

પગો બાંધેલા હોવા છતાં કૂતરો નદીમાં તરવા લાગ્યો અને નદીને કિનારે જવા ફાંફાં મારવા લાગ્યો.

થોડી જ વારમાં કૂતરાની નજીક એક ભયંકર માથું પાણીની બહાર જીંચું થયેલું દેખાયું. તે ગઈ કાલવાળો મગર જ હતો. જેવો તે કૂતરા તરફ બચ છે તેવો જ દેવેન્દ્રસિંહ ડૂબકી લગાવી કંઈ પણ અવાજ વગર મગરની પાસે પહોંચી ગયો અને પળવારમાં જ

મગરના પહોળા થયેલા જડખાની નીચે ગળાની કેમળ આમડીમાં પોતાની ધારદાર છરી તેણે ખોસી દીધી. પછી બીજી જ પળે ત્યાંથી ડૂબકી મારી તે દૂર નીકળી ગયો.

મગરના જડખામાંથી લોહીનો ફૂવારો ઊઠ્યો. આસપાસનું પાણી લાલ લાલ થઈ ગયું અને જખ્ખર હિલોળા હેવા લાગ્યું, કારણ, પીડાથી હેરાન થયેલા મગર પાણીમાં ખૂબ ધમપછાડા માર્યા. છેવટે ધીરે ધીરે તે પાણીમાં ડૂબવા લાગ્યો. દેવેન્દ્રસિંહ દૂર તરતો તરતો આ જોઈ રહ્યો હતો.

થોડી જ વારમાં મગરનું મૃત શરીર પાણી ઉપર તરી આવ્યું. એટલે આ હિંમતવાન યુવાને ત્યાં પહોંચી જઈ મગરના જડખામાંથી છરી ખેંચી લીધી અને તે પોતાના શિકારની સ્થિતિ જોતો હતો, તેવામાં જ તેની પાછળ થોડે દૂર બીજા જે મગરોનાં માથાં પાણીની બહાર દેખાયાં. તે મગરોને તેની તરફ આવતા તેના મોટા ભાઈ ઉપેન્દ્રસિંહે જોયા.

મગરના વહી રહેલા લોહીની ગંધથી અન્ય મગરોને અકસ્માતની બખર પડી ગઈ હશે અને તેથી તેઓ પોતાના બતભાઈની મદદે આવી પહોંચ્યા હશે.

ઉપેન્દ્રસિંહે તરત જોરથી ખૂબ મારી નાના ભાઈને ચેતવ્યો. દેવેન્દ્રસિંહે ખૂબ સાંભળી પોતાની પાછળ જોયું અને તરત જ તે વસ્તુસ્થિતિ પામી ગયો. તેણે પોતાના હાથમાંની છરી પાણીમાં બરાબર ધોઈ નાખી અને પોતાના હાંતો વચ્ચે દબાવી અને પાણીમાં તરતાં તરતાં પેલા જે દુષ્ટોની પ્રતીક્ષા કરવા માંડી.



મોટા ભાઈ ઉપેન્દ્રસિંહ પણ પોતાની રાયફલ હાથમાં લઈ કિનારા પરથી નિશાન લેવા લાગ્યો. નાના ભાઈએ તેને ઘણીયે ના પાડી છતાં તે પોતાના મનને રોકી શક્યો નહિ અને આગળના એક મગરના જડખાનું નિશાન લઈ તેણે ગોળી છોડી.

નિમિષમાત્રમાં જ મગરના જડખામાંથી લોહીનો ફૂવારો ઊડ્યો અને દદંનો માર્યો તે પાણીમાં ધમપછાડા મારવા લાગ્યો.

પરંતુ બીજો મગર તો આથી જરા પણ ન ગભરાતાં સીધો દેવેન્દ્રસિંહ ઉપર ધસ્યો.

મગર છેક નજદીક આવી ગયો હતો, છતાં આ બહાદુર યુવક જરા પણ ગભરાયો નહિ.

પોતાના ભાઈને હાથના ઇશારે આમોશ રહોવાનું કહી તેણે હાંતમાં દબાવેલી પેલી છરી એક હાથમાં પકડી.

મગરે છેક નજદિક આવી તેને ગળી જવાના ઇરાદાથી પોતાનું જડખું પહોળું કર્યું, તે જ ઘડીએ દેવેન્દ્રસિંહે પાણીમાં ડૂબકી મારી અને ઝડપથી મગરની નીચે જઈ તેના પેટની કેમળ સુલાયમ ચામડીમાં પોતાની ધારવાર છરી ખોસી દીધી. પછી ત્યાંથી ખૂબ જ ઝડપથી તે દૂર નીકળી ગયો. મગરથી કેટલાયે ફૂટ દૂર નીકળી જઈ તેણે માથું પાણીની બહાર કાઢ્યું.

પછી જ્યેા તે ત્યાંથી કિનારા તરફ જવા ઊપડે છે ત્યાં પાછળથી એક બીજા મગરનું માથું દેખાયું. તે પણ જોશબંધ દેવેન્દ્રસિંહ તરફ ધસ્યો. એક મિનિટમાં તો તે

ગોતનો બદલો

દેવેન્દ્રસિંહને ઝડપ કરી ભાગ્યો, પરંતુ તેના મોટા ભાઈ ઉપેન્દ્રસિંહે ખૂબ ચાલાકીથી નિશાન તાક્યું અને મગરના જડખાને વીંધી નાખ્યું.

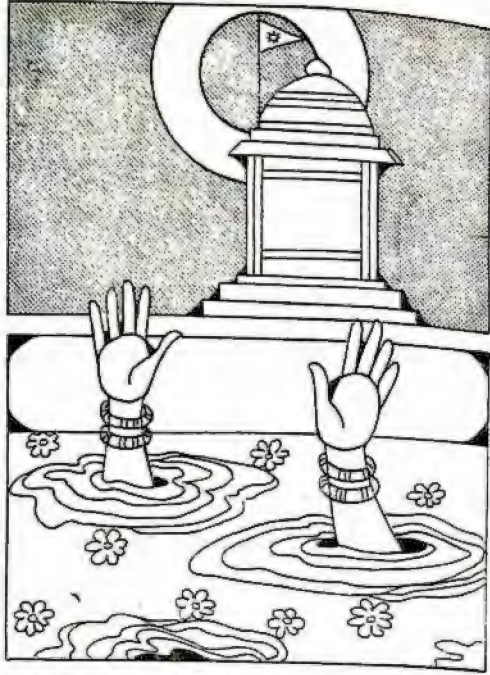
દેવેન્દ્રસિંહ આખાદ બચી ગયો. અને પાણીમાંથી બહાર નીકળી પોતાના મોટા ભાઈને લેટી પડ્યો.

આમ એક ગાયના વાછરડાના બદલામાં તેમણે ચાર ચાર મગરને મારી નાખ્યા હતા.

મગરના લોહીથી નદીના તે ઊંડા ધરાનું પાણી રક્તરંગે રંગાઈ લાલચોળ થઈ ગયું એટલું જ નહિ પણ ત્યાંથી ભયના માર્યા બીજા રડયાખડયા મગરો ભવલઈને નાસી ગયા. ત્યાર પછી કોઈ પણ દિવસ તે ધરામાં કોઈ પણ મગર દેખાયે જ નહિ.







### વણુઝારાની વાતો

પ્રિય વચન, અરુ સુજનતા શરપ ને દાતાર,  
એ ચારે તબ સાંપડે, હોત કૃપા કિરતાર.

મીઠું બોલવું, સજનતા, શૂરવીરતા અને દાન  
દેવાની વૃત્તિ એ ચારે ગુણો પરમેશ્વરની કૃપા હોય તો જ  
એક જ જણમાં સાંપડે છે.

આજના જેવા વાહનવ્યવહાર તે વખતે ન હતા.  
આજના જેવો યંત્રયુગ પણ તે વખતે ન હતો. જે તે  
કામ માનવી પોતાની અને પોતાનાં પાળેલાં પશુઓની

વણુઝારાની વાતો

શક્તિથી કરતો હતો, તે જમાનાની આ વાત છે. દેશમાં  
ત્યારે વણુઝારા લોકો, પોતાની પોઠો મારફતે વેપાર  
કરતા. દેશનો ઘણોખરો વેપાર વણુઝારાઓના હાથમાં  
હતો. તેમની પાસે લાખો પોઠિયા રહેતા.

લાખ લાખ પોઠોના માલિક એવા લાખા વણુઝારા  
ઘણા થઈ ગયા. અને એવા ખ્યાતનામ લાખા વણુઝારા  
કેટલાંયે ગામોમાં થઈ ગયાની દંતકથાઓ હજુય ભારતનાં  
ગ્રામજનોને હેયે છે. તે વણુઝારાઓ પોઠોમાં અનાજથી  
માંડીને હીરા, માણેક અને મોતી સુધીનો માલ ભરી  
ભરીને દેશદેશાવર વેપાર ખેડવા જતા.

આયાત અને નિકાસ બંને વેપાર તેમના કબજામાં  
હતો. તેમનું ભૌગોલિક જ્ઞાન પણ અજબ રહેતું. તેઓ  
ખગોળવિદ્યામાં પણ પ્રવીણ હતા. તેમની વાણીની  
મીઠાશ, સહૃદયતા, બહાદુરી અને ઉદારતા વગેરે ગુણો  
પણ અજબ હતા.

કેટલાંયે ગામોમાં તેમણે કૂવા, તળાવો, વાવો  
વગેરે જળાશયો બંધાવ્યાનાં પ્રમાણો મળી આવે છે અને  
હજુ પણ તેમની ઉદારતા અને દયાળુપણાની સાક્ષી પૂરે  
છે. તેમાંના એક 'હેમ હેડાઉત' વણુઝારાની લવ્ય  
ઉદારતા તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દે તેવી છે.

કચ્છનો પ્રખ્યાત રાજા લાખો કુલાણી યુદ્ધ કરવા  
ગયેલો. ત્યાંથી જેઠ મહિનામાં લશ્કર સાથે ફરતો ફરતો  
કચ્છની 'અરાર' નામની નદીને કાંઠે આવી પહોંચ્યો.  
નદીના બંને કિનારા પર પાનખાવળીનાં નાનકડાં ઝાડવાં



( બાંટવા ) ઊભાં હતાં. વરસાદનું 'આપડું' પડવાથી લશ્કરને ત્યાં નદી કિનારે પડાવ નાખવાનો હુકમ મળ્યો. લશ્કરના માણસોએ નદીમાં નાહી-ઘોઈને નદીકિનારાનાં નાનાં ઝાડવાં પર પોતાનાં રંગબેરંગી કપડાં સૂકવ્યાં. કિનારાનાં નાનાં ઝાડવાં પર સૂકવેલી રંગબેરંગી શાલ, દુથાલા અને ખીખાં વસ્ત્રોની લાંબી લાંબી કતારોનો મનોહર દેખાવ નદીના નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં અનેક ગણે વધારો કરી રહ્યો. આ મનોહર દૃશ્ય જોઈને એક કવિ બોલી ઊઠ્યો :

આવળ-બાવળ બોરડી, ખાખર ખીજડિયાં,  
લાખે વન ઓઢાડિયાં, ખીજત પામરિયા.

આવળ, બાવળ, બોરડી, ખાખરા, ખીજડાના આ વનને રાજા લાખા કુલાણીએ ખીજી પામરીઓ ઓઢાડી દીધી છે.

'રાજા લાખા કુલાણીએ આ હુલો સાંભળી નદી પરનું સુંદર દૃશ્ય જોયું અને ખુશ થઈ બોલી ઊઠ્યો : 'વાહ ! જાણે અશીષનો ખાગ ખીલ્યો હોય તેવી નદી શોભે છે !' પછી સાથીઓને કહ્યું કે, 'ભાઈઓ, હવે લૂગડાં કેઈ લેશે નહિ. તમોને રાજ તરફથી ખીખા નવાં મળશે. જુઓને, નદી કેટલી સુંદર શોભે છે !'

તે પૂર્વે લાખાનો એક પૂર્વજ રાજા ઉન્નડ જાડેજા આ જ નદીના કાંઠે એક વખત આવેલો. ત્યારે ભાદરવો મહિનો હતો. ચારણો નદીકાંઠે ભેંસો ચારે, વાંસળીઓ વગાડે અને દ્રહા લલકારે. કેડ કેડ સમાણે ઝીંઝાવો

ઊગેલો તે દૃશ્ય જોઈ 'વાહ ! નદી કેવી સુંદર દીસે છે !' એમ કહી તે વખતે રાજા ઉન્નડ જાડેજાએ એ નદીકાંઠાની જમીન ચારણોને બક્ષિસ આપી હતી.

તેની પછી પૂર્વે એક હેડાનો પુત્ર હેમ નામનો વણગરો માલ લઈ નીકળેલો, સાથે મોતીની ભરેલી પાંચસો પોઠો હતી. પોઠિયા નદી ઊતરતા હતા. તેવામાં એક ગુણ ચીરાઈ ગઈ. સરસ...કરતાં મોતી નદીમાં વેરાવા લાગ્યાં અને તેથી મોતી સાથે માછલીઓ ફડાકા મારવા લાગી. આ દૃશ્ય હેમ હેડાકેત જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો : 'વાહ ! નદી કેવી રૂડી દેખાય છે ! આ નદીમાં તે કાંઈ વેળુ (રેતી) શોભે ? અલ્યા ભાઈ ! બધી પોઠો નદીમાં ઠાલવી દો.' એવી શોભા કરીને તે વણગરો ચાલ્યો ગયો. આ ઉપરથી તે દિવસથી એક હુલો ગવાય છે કે—

લાલાં કિયાં બિઝાવણાં, હીરા ખાંધી પાજ,  
કાંટા મોતી પોઈ ગો, હેમ ગરીબનિવાજ.

લાખા કુલાણીએ જ્યારે પોતાના સૈનિકોને કપડાં ઉઠાવવાની ના પાડી ત્યારે તે દૃશ્ય જોઈને તેના કવિએ મલકાઈને નદી 'જરાર'ને પૂછ્યું : 'હે નદી જરાર ! તું ઘણી જૂની છે. તને લાખા કુલાણી અગર તેના પૂજ્ય ઉન્નડ જાડેજા જેવા સૌંદર્યશોખીન નરવીરના જેવા કેઈ ખીખા જેવા મળ્યા છે ?

ત્યારે નદી 'જરારે' હસીને ઉત્તર દીધો :

લાખા જેડા લખ ગયા, ઉન્નડ જેડા આઠ,  
હેમ હેડાતિ હલ્લ ગયો, આયો ન આની વટ.



અર્થાત્, હે કવિરાજ ! લાખા કુલાણી જેવા તેા લાખો માણસો ગયા હશે અને તેના પૂર્વજ ઉન્નત બહેન જેવા આઠ રાત્રીઓ ચાલ્યા ગયા છે, પરંતુ હેડાનો પુત્ર હેમ વણઝારા જેવો માત્ર એક જ નર થઈ ગયો છે. તેવો ફરી ખીન્ને અત્યાર સુધી આવ્યો નથી, માટે તું કે તારા રાજા કુલાઈ જશે નહિ.

એવા વણઝારા આ ભારત દેશમાં હતા, અને તેઓ સમગ્ર દેશમાં પોતાની લાખ લાખ પોઠો લઈ વેપાર અર્થે ફરતા હતા. એવો જ એક ભેરાળ નામનો ખૂબ ધનવાન વણઝારો પોતાની લાખ પોઠો લઈ મારવાડમાંથી ગુજરાતની ધરતી પર આવી રહ્યો હતો. માતા અંબા-ભવાનીનો તે ભાવનાશીલ ભક્ત હોઈ માતાજીનાં દર્શન કરી વિસનગર ઉપર થઈ, ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશને વીધી, સાબરમતી નદી ઊતરી, મધ્ય ગુજરાતમાં જવા ઇચ્છતો હતો.

વિસનગર વટાવી સાબરમતીથી થોડે દૂર ટીંટોડા ગામની દક્ષિણ બાજુની વનરાણીથી ખુશ થઈ ગામની નજદીકમાં દક્ષિણ તરફની ભાગોળ પાસે (હાલના કરસન-પુરા ગામની જગાએ) પડાવ નાખ્યો. આજુબાજુ જંગલ હોઈ કુદરતી વનશ્રીનો શોભા અવલૂનીય હતી. ભેરાળ આ રમણીય જગા ભેઈ ખુશ થઈ ગયો અને કેટલોક સમય અહીં રહેવાનું તેણે નક્કી કર્યું.

ભેરાળને લગ્ન કર્યે આજે સાત સાત વર્ષનાં વહાણાં વાયાં હતાં. પણ ઈશ્વરે શેર માટીની ખોટ પૂરી કરી ન

વણઝારાની વાતો

હતી. પણ મા અંબિકાની અનન્ય ભક્તિથી તે દયાળુ દેવી પ્રસન્ન થયાં ને તેને ત્યાં પોતે પુત્રીરૂપે જન્મ લેશે એમ સ્વપ્નમાં જણાવ્યું. તપસ્વીના તપથી ખુશ થઈ ખુદ ભગવાન પણ તેને ઘેર આવતરે છે, તેમ તે વણઝારાના તપથી પ્રસન્ન થઈ, મા ભગવતી જ જ્યાં પુત્રીરૂપે અવતાર ધારણ કરે ત્યાં તેની શોભાનો કંઈ પાર હોય ?

ટૂંકા ટચુકડા નાના નાના હાથપગ અને વિશાળ ભાલ પ્રદેશ, પોપટની ચાંચ જેવી નાસિકા અને હરણ જેવી વિશાળ, તેજસ્વી અને ચક્રોર આંખો, એ આંખો ઉપર ધનુષ્યાકૃતિ રચી રહેલાં એવાં સુંદર ભવાં. પરવાજાને પણ ભૂલાવી દે તેવા હોઠ ને રૂપરૂપના અંબાર જેવી સુંદર, નાજુક અને નમણી દેહદંડિવાળી દેહીચમાન હીકરીનું રૂપ ભેઈ ધણીધણિયાણી બંને ખુશખુશ થઈ જતાં. તે હીકરી અપાટાબંધ મોટી થવા લાગી. તેનો જન્મ અહીં ટીંટોડા ગામને પાદર થયેલો હોવાથી પુત્રીના જન્મની ખુશાલીમાં, ટીંટોડા ગામને પાદરે જળાશયનું મોટું દુઃખ હતું તે દૂર કરવાનો વણઝારાએ નિશ્ચય કર્યો ભેરાળ પોતે બહુ ઉદાર સ્વભાવનો હોવાથી તેણે ઠેર ઠેર ફૂવા, વાવ વગેરે જળાશયો બંધાવ્યાં હતાં; કારણ કે તે તો માનતો હતો કે

ધન્ય વંકા જગમે ધની, ધર્મ હેતુ ધનદેત,

ધિક્કલ એવા ધનિકો, ધર્મ તને ધન હેત.

અર્થાત્ જે ધનિક ગૃહસ્થ ધર્મના કામ માટે દાન આપે છે તેને ધન્ય છે. પરંતુ જે માણસ સ્વાર્થમાં રૂખી



ધનને ખાતર પોતાનો માનવધર્મ પશુ તજે છે તેને બિચ્છાર છે. લેરાજીએ ગામને પાદર એક વાવ ખોદાવી, જેથી લોકોનો પાણીનો ત્રાસ ગયો. લોકો લેરાજીને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા. લેરાજીને ધંધાથે દેશપરદેશ ખૂબ રખડવું પડતું. પરંતુ પોતાની પ્રિય પુત્રીના જન્મસ્થળ પ્રત્યે તેને ખડું મોહ હતો. એટલે વારંવાર અહીં ટીંટોડાની ભાગોળે મુકામ કરતો. અહીંનાં મનુષ્યો માટે વાવ ખોદાવી તેણે પાણીનું દુઃખ મટાડ્યું હતું પરંતુ અહીં એક પશુ મોહું તળાવ નહિ હોવાથી પશુઓ માટે પાણીનો ત્રાસ હતો. આથી પોતાના પડાવની પાસે હાલના કરસનપુરા ગામની ભાગોળે દીકરીની વરસાંકને દિવસે તળાવ ખોદાવવાનું નક્કી કર્યું. ટીંટોડાથી શેરથા જવાના રસ્તે એક તળાવડી હતી. તે તળાવડીને આ તળાવ સાથે જોડી દઈ મોહું જળાશય બંધાવવાનો ઇરાદો હતો. આથી હજારો મજૂરોની તેણે ગોઠવણ કરી અને તળાવ ખોદાવવાનું શરૂ કર્યું. દીકરી દિવસે દિવસે મોટી થતી ગઈ. તેના દેહીપ્ય-માન સુખારવિંદનાં દર્શન કરી આજુબાજુનાં લોકો કૃત-કૃત્યતા અનુભવતાં. દીકરીને પણ પોતાના પિતા પર અથાગ પ્રેમ હતો અને પિતાનો પણ તેના પર અનન્ય પ્રેમ હતો. નાના પ્રકારની કાલીઘેલી ભાષાથી તે પિતાને ખુશ કરતી. વેપાર-રેજગારની માથાકૂટથી થાકી ગયેલું પિતાનું મગજ, પ્યારી પુત્રીની કાલીઘેલી ભાષાથી શાંત થતું અને પિતા ઘણી વખત તેની વાતો સાંભળી હુનિયાનું ભાન પણ ભૂલી જતો.

એક વખત હિમાલય તરફથી કસ્તૂરી અને કેસરનાં પોતાની પોઠો આવી હતી. લેરાજી વજુજારો તેની વ્યવસ્થા અને મજાવણીમાં ગૂંચવાઈ ગયો હતો. તેવામાં કલણુ (દીકરીનું નામ કલણુ હતું) આવીને પિતાને ખાવા માટે બોલાવવા લાગી : 'ખાપાજી, શું કરો છો ? આલો ને, ખાવા બેઠો. મોહું થયું છે.'

પિતા મધુર વાણીમાં કહેતા : 'બેટા, હમણાં બાઓ. હું ખડું કામમાં છું. થોડીવાર પછી આવીશ.' પણ દીકરી માને શાની ? તે વારંવાર પૂછતી કરતી હતી લેરાજી બીજી વાતોમાં ગૂંચાઈ ગયેલો, એટલે એ ચિડાઈ ગયો અને બ્રધ્યાનપણામાં છોકરીને કહી દીધું : 'દીસતી રહેને !' આથી માતા ભવાની એનાથી રિસાઈ જઈ ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. આ વખતે ચૂડીઓનો વેપારી ત્યાં થઈ ને જતો હતો. તેની પાસેથી દાંતની ચૂડીઓ તેમણે માગી અને પૈસા પોતાને ઘેરથી અમુક જગાએથી મળશે તેમ જણાવી ચાલતાં થયાં. પછી તે દેખાયાં જ નહિ. વેપારીએ વજુજારાને ત્યાં જઈ પૂછપરછ કરતાં તે છોકરી મળી નહિ. ભરનાં માણસો ગભરાયાં અને બોળબોળા ચાલી.

વેપારીને જે જગાની એંધાણી આપી હતી તે જગા-એથી કહ્યા હતા તેટલા પૈસા મળ્યા. તે તેને આપવામાં આવ્યા. પછી લેરાજીએ ખૂબ તપાસ કરાવી, પણ દીકરીનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેનું મગલું તળાવડીથી આગળ જતું ન હતું. આથી ત્યાં બેસી લેરાજી ખૂબ આકેંદ કરવા લાગ્યો.



જવટે માતાજીએ તળાવમાંથી પેલા વેપારીની દાંતની થૂડીઓ પહેરેલા પોતાના હાથ બહાર કાઢી, પરચો આપ્યો અને તે રાત્રે સ્વપ્નમાં આવી જણાવ્યું કે હવે પોતે પાછાં ફરશે નહિ. તે જગાએ લેરાજીએ માતાની સ્થાપના કરી. આજે તે માતાજી 'વણઝારી માતા' તરીકે પૂજાય છે. દૂર દેશા-વરથી અનેક વણિક ગૃહસ્થો, ખીજી જ્ઞાતિવાળા કે જેઓ મૂળ ટીંટોડા ગામના વતનીઓ હોય છે તે લગ્ન પછી કાંકણ-દોરા છોડવા અહીં આવે છે અને તે ઉપરાંત, આગુ-બાજુનાં ગામડાંનાં લોકો પણ બાધાઓ માને છે.

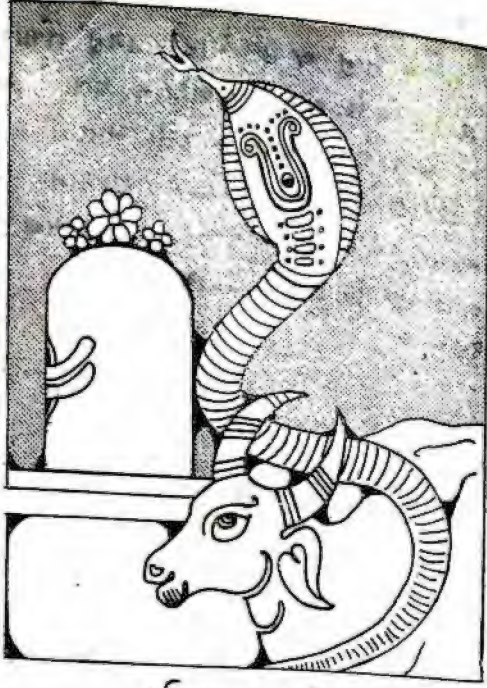
એક વખત તો લગભગ સુડતાલીસ વર્ષની ઉંમરના એક વણિક ગૃહસ્થ મુંબઈથી પોતાના પત્નીસ વર્ષના પરિણીત જીવન બાદ તે અંગે માનતા કરવા આવેલા અને આટલી મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રીપુરુષે છેડાછેડી બાંધેલી જોઈ મને આશ્ચર્ય થયેલું. પરંતુ માતાજીની માનતા કર્યા બાદ તેઓ સુખી થયા હોવાનું સાંભળ્યું છે. કેટલાંક વર્ષો બાદ તે જગા પર ખીજો કેઈ વણઝારો આવેલો. તે અત્રે મરી જવાથી તેની પત્ની 'લીંબુઈ' અહીં સતી થયેલી. તેણે કેટલાક અમત્કાર પણ અહીં બતાવેલા. એટલે લોકોએ તેની મૂર્તિ બનાવી આ મંદિરની મૂર્તિની સાથે તેને બેસાડી છે.

હાલ વણઝારી માતાના મંદિરમાં આ 'કાલબુ' અને 'લીંબુઈ' એમ બંનેની મૂર્તિઓ છે. આ સ્થળ હાલના કરસનપુરા ગામની લાગેળે, પશ્ચિમ દિશામાં, ટીંટોડાથી એક માઈલ દક્ષિણમાં આવેલું છે. આ ટેકરી એક તળાવના

વણઝારી વાતો

કિનારે છે. તળાવ નાનું જ છે. મોટા ભાગનું તળાવ પુરાઈ ગયું હોવાનું મનાય છે. જેમને બાળકો ન થતાં હોય અગર બિછરતાં ન હોય તેવા અનેક માણસો માતાની બાધાઓ આવે છે. ટીંટોડા ગામની લાગેળે શાળાનાં મકાનની પાછળ આવેલ અંબાજી માતાનું મંદિર પણ તે વણઝારાઓ બંધાવ્યું હોવાનું કહેવાય છે.





ભૂતિયા મહાદેવ

વંદે મહાનંદ મનંત લીલં, મહેશ્વરં સર્વ વિભુ મહાન્તમ્ ।  
ગૌરી પ્રિયં કાર્તિક વિધ્નરાજ, સમુદ્ભવમ્ શંકરમાદિ દેવમ્ ॥

મહા આનંદ સ્વરૂપ, અનંત લીલાવાળા, સર્વ-  
વ્યાપક, પાર્વતીના પતિ, કાર્તિકેય અને ગણપતિના  
પિતા, મહાન ઇશ્વર અને મહાન આદિદેવ એવા શંકર  
ભગવાનને હું વંદન કરું છું

પેશ્વાના સેનાપતિ ખંડેરાવ દાભાડેના એક સરહાર  
દામાજીરાવ ગાયકવાડે નિઝામ સામેના યુદ્ધમાં ખૂબ  
બહાદુરી બતાવવાથી તેમને સેનાપતિ ખંડેરાવ દાભાડેની

ભૂતિયા મહાદેવ  
લલામણથી છત્રપતિ શાહુ મહારાજે 'શમશેર બહાદુર'  
નો ઇલકાળ આપ્યો હતો.  
આ દામાજીરાવનું મરણ થવાથી તેમની જગા  
તેમના ભત્રીજા પિલાજીરાવ ગાયકવાડને મળી. પિલાજીરાવે  
ગુજરાત તરફ આવી લશ્કર એકઠું કરી સુરતના પરગણા  
ઉપર હુમલો કર્યો. સુરતનો બાદશાહી હાકેમ લશ્કર લઈ  
સામે આવ્યો. પણ હાર્યો અને પકડાયો. તેથી તેણે  
પિલાજીરાવને સારી એવી દંડની રકમ આપી પોતાનો  
છુટકારો મેળવ્યો.

પિલાજીરાવે ઈ. સ. ૧૭૨૦ ના અરસામાં સોનગઢ  
અને તેની આસપાસના કેટલોક મુલક કબજે કરી સોન-  
ગઢને પોતાનું કાયમનું રહેઠાણ બનાવ્યું. આથી સોન-  
ગઢ વડોદરાના ગાયકવાડી રાજ્યનું પારણું કહેવાતું.

પછી તે પિલાજીરાવના વારંવારના ગુજરાત ઉપરના  
હુમલાથી ગુજરાતના બાદશાહી સુબા ભેઘપુરના મહારાજા  
અભયસિંહ ત્રાસ પામી ગયા. અને તેથી તેમણે મારાઓ  
મોકલી ઈ. સ. ૧૭૩૨ માં પિલાજીરાવનું ડાકોરમાં ખૂન  
કરાવ્યું. પિલાજીરાવ પછી તેનો મોટો પુત્ર દામાજી ગાદીએ  
બેઠો. તેણે ખૂબ જ બહાદુરીપૂર્વક ગુજરાત ઉપર સવારીઓ  
કરવા માંડી અને ગુજરાતના બાદશાહી હાકેમોને રાડ  
પડાવી.

ઈ. સ. ૧૭૫૩ ના એપ્રિલમાં રઘુનાથરાવ પેશ્વા અને  
દામાજીરાવ ગાયકવાડે સંયુક્ત રીતે અમદાવાદને ઘેરા  
ધાલી અમદાવાદના બાદશાહી હાકેમ જવાંમર્ઠાનખાનુ.



બાળીને અમદાવાદ છોડી જવા દીધો. તે પોતાની જગીરનાં પરગણાં-પાટણ, વડનગર, સમી, મુંજપુર, વિસનગર, ખેરાળુ, થરાદ, રાધનપુર અને તેરવાડા વગેરે સંભાળી રહ્યો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૬૧ ના પાણીપતના યુદ્ધમાં મરાઠાઓની સખત હાર થવાથી બાદશાહી હાકેમોએ ફરીથી માથાં ઊંચક્યાં. અને મરાઠા સાથેના કરારે ફગાવી દઈ મરાઠાઓને ગુજરાતમાંથી હાંકી કાઢવાના પ્રયત્નો આરંભ્યા. આથી તો દામાજીરાવ ગાયકવાડે જીવ ઉપર આવી ખંભાતના હાકેમ મોમીનખાનને સખત હાર આપી એટલું જ નહિ પણ જવાંમદાનખાન બાળીનાં પરગણાં પાટણ, વિજાપુર, વિસનગર, વડનગર, ખેરાળુ વગેરે રાતદિવસ લડાઈઓ કરી જીતી લીધાં વળી ઈ. સ. ૧૭૬૮ માં પાટણ જીત્યા પછી તો દામાજીરાવ ગાયકવાડે ફેટલાક વખત માટે પોતાનું રહેઠાણ પાટણમાં રાખ્યું હતું.

રાતદિવસ યુદ્ધ કરવાને કારણે ઘણી વાર તો તેમને પોતાના ઘોડા ઉપર જ જમવાનું પતાવી લેવું પડતું. અને વીર નેપોલિયનની માફક ઘોડા ઉપર બેઠે બેઠે જરા સમય મળે તો જંગલમાં ઘોડાનું જીન (ઘાસીયો) પાથરી તે પર જરા નિદ્રા લઈ લેતા. આ ઉપરથી જ ગાયકવાડી રાજનો 'જીન ઘર, જીન તખ્ત' એટલે 'ઘોડાનું જીન એ જ રાજનું ઘર અને ઘોડાનું જીન એ જ તેમની રાજગાદી' એ મુદ્રાલેખ ગણાયો હતો.

દામાજીરાવના ઉત્તર ગુજરાતના રહેઠાણ દરમિયાન

ઘણાં મરાઠી કુટુંબો ઉત્તર ગુજરાતમાં રહેવા આવ્યાં હતાં, અને પછી તો દામાજીરાવે સારાં મેળે ગુજરાતમાં પોતાની જમીની સત્તા પ્રસારી દીધી. તેમણે ગુજરાતના બાદશાહી હાકેમો ઉપરાંત બીજાં નાનાં મોટાં રજવાડાંઓ ઉપર પણ સવારીઓ કરી ખંડણી વસૂલ કરી હતી. આ બધા વખતે તેને તેના બાઈ ખંડેરાવ ગાયકવાડે સારી મદદ કરી હતી. આથી ખંડેરાવને 'હિંમત બહાદુર'નો ખિતાબ આપી નડિયાદ અને જોરસદ પરગણાંની જગીર પણ આપવામાં આવેલી. પણ પાછળથી તે પરત લઈ કડી પરગણું જગીર તરીકે આપવામાં આવેલું તેથી કડીના જગીરદાર તરીકે જ તે તથા તેનો પુત્ર મહાદેવરાવ ગાયકવાડ તરીકે ઓળખાયા.

ગુજરાતમાં મરાઠી રાજ્યઅમલ વખતે ગાયકવાડ સરકારે જ્યાં ત્યાં ઘણીજમીન જગાઓ ઉપર યોગ્યતા મુજબ ઘણા મહારાષ્ટ્રીયન (દક્ષિણી) અધિકારીઓ મૂકેલા હતા. અને પછી એક શિરસ્તો પડી ગયેલો કે યોગ્યતા મુજબ નાનામાં નાના નોકરથી માંડી મોટી મોટી જગાઓ ઉપર ખાસ કરીને દક્ષિણી કર્મચારીઓ કામ કરતા હતા.

પાટણના ઇશાન ખૂણામાં લગભગ સાત આઠ માઈલ દૂર અને હાલની કાકોસી રેલવે લાઈનનાં કાંસારૌડ સ્ટેશનથી વાયવ્યમાં માત્ર એક માઈલ દૂર ભૂતિયા વાસણા નામનું એક ગામ આવેલું છે. મૂળ અડીયાના મહંતનું આ ગામ. ત્યાં એક પ્રાચીન સમયના મહાદેવનું મંદિર આવેલું છે. તે મહાદેવના મહંતનું નામ ભૂતનાથ બાવાજી.



તે બહુ ચમત્કારિક હતા. એટલે આસપાસની અજ્ઞાન અને શ્રદ્ધાળુ વસ્તીમાં તે ખૂબ ખ્યાતનામ થયેલા. આથી મહાદેવનું મૂળ નામ તો હતું સિદ્ધેશ્વર મહાદેવ, પરંતુ ભૂતનાથ બાવાજીવાળા મહાદેવ તરીકે તે ઓળખાવા લાગ્યા. અને પાછળથી તે ઉપરથી અપભ્રંશ થઈ ભૂતિયા મહાદેવ કહેવાયા. વળી અહીં નજદિકમાં જ વાસણા નામનાં એક બે બીજાં ગામે આવેલાં હોવાથી અહીં વસેલું ગામ ભૂતિયા વાસણા નામથી ઓળખાવા લાગ્યું.

આ ગામે, ગામથી પૂર્વમાં એક સુંદર મંજુભૂત કિલ્લેબંધીવાળું સિદ્ધેશ્વર ઉદ્ધે ભૂતિયા મહાદેવનું મંદિર આવેલું છે. તેનો પણ એક આગવો અને ચમત્કારિક ઇતિહાસ છે.

આજથી એકાદ સૈકા પહેલાંની આ વાત છે. તે વખતે અહીં જંગલ હશે. આસપાસના લોકો ઠોર ચરાવવા માટે અહીં આવતા હશે. અહીંથી થોડે છેટે સુજનીપુર નામનું એક ગામ છે. ત્યાંનો એક રખારી પોતાની ગાયો લેગો પાટણના એક નાગર બ્રાહ્મણ કે જે ત્યાં ફ્રાજદાર હતા તેમની ગાય ચરાવવા આવતો હશે.

ગાયોનાં ટોળામાંથી ચરતી ચરતી આ ગાય રોજ છટકી જતી અને જંગલના આ ભાગમાં આવતી કે જ્યાં હાલ આ ભૂતિયા મહાદેવનું મંદિર આવેલું છે. અહીં આવી એક વહેળા (નાની નદી) ના કિનારા પાસે આવેલા એક ખાડામાં પગ પહોળા કરી તે ગાય બે આંચળ ઝરી જતી. અને તે પછી નજીકમાં આવેલા રાફડામાંથી નીકળી

એક નાગ બાકીના બે આંચળ પૂરેપૂરા ધાવી જતો પછી ગાય ત્યાં આવેલા એક ઝાડ નીચે બેસી વાગોળતી. એટલે પેલો દૂધ પીને ધરાઈ ગયેલો નાગ તે ગાય ઉપર ચઢીને આબોટતો. તેના શરીર ઉપર પડી રહી આરામ કરતો. આમ લગભગ સાંજ સુધી-ગાયને જવાનો વખત થતો ત્યાં સુધી નાગ ગાય ઉપર પડ્યો રહેતો. પછી ગાયને જવાનો વખત થતો ત્યારે તે ઊતરીને રાફડામાં જતો રહેતો. પછી ગાય બધી ગાયો સાથે પોતાના રહેઠાણે જતી રહેતી.

આવું દરરોજ ચાલ્યા કરતું. પછી તો એક માણસે જોયું, બીજાએ જોયું. એમ તેમની મારફત ક્ષોપકષ્ણ વાત જવાથી ઘણા માણસો તે ચમત્કાર જોવા ત્યાં આવતા અને તે જોઈને નાગદેવને નમન કરી ચાલ્યા જતા. નજદિકના ગામના એક કષ્ણબી પટેલને કુતૂહલ થતાં તે ખાડામાં કોદાળી વડે ખોદવા જતાં આ સિદ્ધેશ્વર મહાદેવનું સ્વયંભૂવ જ્યોતિલીંગ ઊંડું ને ઊંડું જતું જણાયું. પણ તેનો પાર તે પામી શક્યો નહિ. અને એમ કરતાં કરતાં અચાનક કોદાળીનો સાધારણ ઘસરકો તે લીંગને થતાં ત્યાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. કહે છે કે લોહીથી તે ખાડો ભરાઈ ગયો. આથી તે અને બીજા જોનારાઓ ગભરાઈને ડરી ગયા. પછી તો ભગવાન સદાશિવ શંકરની વિધિસર સ્તુતિ કરવામાં આવી અને તે લીંગને જમીનમાંથી કાઢવામાં આવ્યું. ત્યારે તેના જે ભાગ પર પેલી કોદાળી વાગેલી હતી, તેટલા ભાગના પથ્થરનું ટચરાળું નીકળી ગયેલું જણાયું. આજે પણ તે લીંગ તે જ પ્રમાણે જોવામાં



આવે છે.

પેલી ગાય દરરોજ તે પ્રમાણે આવીને જરી જતી અને પેલો ભયંકર કાળો નાગ તેને ધાવી જતો. આવો ભયંકર નાગ આ રીતે પડ્યો રહેતો, તેથી આસપાસ ઠોર ચરાવનાર માણસો તેમજ કોઈ કોઈ દર્શન કરવા આવનાર માણસો પણ ડરવા લાગ્યાં. આથી ત્યાંનો તલાટી કે જે એક મરાઠો હતો, તેને ભયંકર સાપ આ રીતે પડ્યો રહેતો જોઈ ઠીક લાગ્યું નહિ. કારણ તે અહીં મહાદેવનાં દર્શન કરવા આવતો હતો. પણ સાપનો ડર તેને ખૂબ લાગતો. એથી તેણે ચોકિયાત પાસે ગરમ પાણી કરાવી સાપના રાફડામાં રેડવા હુકમ કર્યો.

ચોકિયાત બિચારો શું કરે? તે તો ચિઠ્ઠીનો ચાકર! તેણે તો તલાટીના હુકમ પ્રમાણે ગરમ ખળખળતું પાણી તૈયાર કરી સાપના રાફડામાં રેડવા માંડ્યું. પરંતુ જેવી તેણે રાફડામાં પાણી રેડવાની શરૂઆત કરી કે તરત જ પેલો વિકરાળ સપ્ એકદમ જોરથી રાફડામાંથી ભયંકર કૂંદાડો મારી બહાર નીકળ્યો અને પેલા ચોકિયાતને ડસ્યો. ચોકિયાતને તે ડસતાં જ એક ચમત્કાર થયો. જો કે સાપ નીકળતાં જ બધા દૂર નાઠા હતા. ચોકિયાત પણ તેમની પાછળ દોડ્યો, પણ થોડે દૂર જતાં જ તે નીચે પડ્યો. અને પછી એકદમ તેનામાં અમાનુષી તત્ત્વ દાખલ થયું હોય તેમ તેનામાં પવન આવ્યો અને તે ધૂણવા લાગ્યો. તેને ધૂણતો જોઈ પેલા લોકો ત્યાં આવ્યા. ધૂણતો ધૂણતો તે ચોકિયાત બોલવા લાગ્યો :

શ્રુતિયા મહાદેવ

‘નોકર તો અધિકારીના હુકમનો તાબેદાર છે : એટલે તલાટીના કહ્યાથી તેણે ગરમ પાણી રેડ્યું. તેમાં તેની કંઈ કસૂર નથી એટલે તેને તો હું બિતરી જાઉં છું. પરંતુ ખરેખરા ગુનેગાર તો તલાટી છે. માટે તેને નાસવું હોય ત્યાં નાસી જાય, પરંતુ આજથી ત્રીજા દિવસે બપોરે ખાર વાગે ખરા મધ્યાહ્ન વખતે હું તેમને દંશ દઈશ.’

આ તલાટીનો બાપ પાટણ જિલ્લે મહેસાણામાં સુલકી અધિકારી વહીવટદાર હતો. વડોદરાના ગાયકવાડી રાજ્યમાં મામલતદારને વહીવટદાર કહેતા. તેણે પોતાના પુત્રને સાંતવન આપ્યું. અને ત્રીજા દિવસે સવારના દશ વાગ્યાથી કચેરીના એક સુંદર મજબૂત ઓરડામાં આસપાસ બધે મજબૂત માણસોની ચોકી રાખી વચ્ચે પેલા તલાટીને રાખવામાં આવ્યો. ઓરડા આગળ પણ અંદર અને બહાર મજબૂત હથિયારબંધ પોલીસનો બંદોબસ્ત ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે ખરાબર મધ્યાહ્ન વખતે ઓરડાની ઉપરની છત ઉપરથી એક ભયંકર સપ્ પડ્યો અને બધા માણસો વચ્ચે બેઠેલા પેલા તલાટીને કરડીને જતો રહ્યો તેની કોઈને ખબર પડી નહિ.

આ બનાવ બન્યા પછી તો તે દક્ષિણી વહીવટદાર અને તેના ઘરનાં માણસો બધાં ભયંકર રીતે ડરી ગયાં અને ધ્રૂણ બિઠ્યાં. ભૂવા વગેરે બોલાવ્યા, તલાટીના દેહને તે નાગના રાફડા પાસે લાવવામાં આવ્યો અને તેની માફી માગી પુબકળ આજીવ કરવામાં આવી. વહીવટદાર પોતાની



પાઘડી ઉતારી, છોકરાની માતાએ ખોળો પાથર્યો. અને પોતાના એકના એક દીકરાને બચાવી પોતાનો વંશવેલો ચાલુ રાખવા આંખમાં આંસુ સાથે પ્રાર્થના કરી.

બધું કરવાથી નાગદેવ ઉતરી ગયા. તે પછી વહી-વટદારે પોતાના બચે ત્યાં મહાદેવના મંદિરની સામે જ એક કમ્પાઉન્ડમાં નાગદેવની દહેરી કરાવી દીધી. અને મહાદેવના પૂજારીનો પગાર જે સરકાર તરફથી દર માસે મળતો હતો તેમાં તે વખતના ભાવ પ્રમાણે આ નાગદેવને પાવાના દૂધની રકમ મહિનાના બાર આના (હાલના પંચોતેર નવા



G181139

આથી દરરોજ

તે પૈસામાંથી નાગદેવને દૂધના બાર આના હજુ પણ આપવામાં આવે છે તેમ ત્યાંના હાલના મહંત શ્રી ઈશ્વરપુરી સોમાપુરી બાવાજીનું કહેવું છે.

આ મહાદેવ અને નાગદેવની આજુબાજુનાં ગામડાંમાં ખૂબ આસ્થા છે. દર સાલ દિવાસા (અસાડ વહી અમાસ) ના દિવસે અહીં જળરજસ્ત મેળો ભરાય છે. આસપાસના ગામડાંના ઠાકરડાઓ, રબારી, પટેલ વગેરે મોટી સંખ્યામાં અહીં દર્શનાર્થે એકઠા થાય છે. ઠાકેર લોકો ઘોડાંને કે ગાડાં-બળદને શણગારી ઢોલકના અવાજના લય પ્રમાણે તલવારોના પટ્ટા ખેલતા ખેલતા આવે છે તે દેખાવ ખૂબ અનેરો અને ભવ્ય લાગે છે.

આસપાસના લોકોમાં આસ્થાનનો જળરો મહિમા છે.

